El Secreto de la ESTRELLA OSCURA

Gerry Zeitlin-Anton Parks

Un Libro EXCLUSIVO para miembros de:

THOHT-HILL

http:/circulomagico.info

Version 3

El Secreto de Las Estrellas Oscuras

Las Crónicas del Girku

Volumen 1

A. Parks

Indice

NOTA DEL EDITOR

Este libro nos llega de otro mundo. Nos sumerge en una dimensión universal, cósmica que siempre nos ha sido presentada como ficción, mitos y leyendas. Lo que nos ha cortado de la creación y de su creador.

Tanto como encontramos ridícula la ignorancia o la mofa de los “sabios” del siglo XV afirmando que la Tierra era plana mientras que algunos altos iniciados de las sectas y sociedades secretas a través del mundo sabían desde siempre que era redonda y que el sol no giraba alrededor de la Tierra.

Los Mayas, Incas, Dogones y otras varias sociedades antiguas consideradas “salvajes” lo sabían y poseían hasta una cartografía del cielo detallada y “l'Horus-cope” de los 12 signos y casas del zodiaco con Horus, el sol, en su centro, sobre una cruz.

Entonces, cómo calificar la ignorancia o mejor aún la arrogancia y la pretensión de aquellos que en el siglo XXI afirman todavía que estamos solos en el universo y que los humanoides de la Tierra son las únicas criaturas inteligentes que Dios ha creado. El autor va más lejos que todo aquello que nos ha sido revelado hasta la fecha sobre las diferentes constelaciones y varias calañas que las pueblan.

El autor se muestra como un precursor de la descodificación lingüística del lenguaje pre-sumerio que él nos desvela después de largas búsquedas. Pero raramente visto o leído, es el estilo en el que Anton Parks nos cuenta su historia… de saurios y reptiles. Un sistema de vida interdimensional que se parece al nuestro con unos personajes que viven las mismas emociones, deseos y conflictos a los nuestros.

Es importante desmitificar la presencia de estas calañas que existen en el universo desde eones y que en nuestra tierra se presentan a nosotros bajo la manifestación de lagartos, serpientes, salamandras, peces, pájaros, con excepción en los peces, mamíferos como los delfines y ballenas que amamantan a sus crías en el agua. Encontramos vegetarianos y carnívoros en todas las especies, incluidos los humanos y las plantas.

Las EDICIONES NENKI se siente orgullosa de ofrecerles llaves que les abrirán las puertas de la historia prohibida a la civilización, de sus costumbres, creencias, religiones y sobre todo de sus fuentes. La verdad libera, ¡cualquiera que ella sea!

Un relato apasionado que le transportará a través de otras dimensiones del tiempo y del

espacio. En el tomo 2, conocerá los acontecimientos terrestres que han creado el mundo o la matriz social de hoy, la llegada de los lagartos a la tierra y las guerras que se han perseguido entre ellos, desde entonces hasta nuestros días…

Amistades,

Nenki.
“Conozco vuestra mansión en el Tiaou (el mundo inferior)… yo conozco Vuestros nombres, vuestras cuevas, vuestros secretos. Yo conozco aquello de lo que Vd. Vive… Yo os llamo por vuestros nombres”.
-Extr. Del libro de las Cavernas de los Antiguos Egipcios, Sección 1

“Os conozco, ¡oh, dioses!, conozco vuestros nombres, conozco vuestras formas que nadie conoce. He aquí que yo me vuelvo dios entre ustedes y que soy coronado dios entre los Hombres”.
-El Libro de los Muertos de los Antiguos Egipcios, capítulo 79, 5-6

“Como la seguridad mejora y permite nuevas excavaciones, la evidencia podría aparecer que sociedades adelantadas existían en esta región [Irak] mucho antes de lo que habíamos pensado anteriormente… No hay duda que una decena de búsquedas en Irak permitiría de reescribir los libros de arqueología…hay simplemente una cantidad fenomenal de historia en ése país y mucho queda todavía por descubrir. Pero con el tiempo, éste será el caso y tendremos que volver a pensar totalmente lo que sabemos”.
-Dr John Russel, arqueólogo y profesor de arqueología En el Massachussetts College of Art de Boston.
Irak, el 4 de marzo de 2004 (Reuters)

NOTA DEL AUTOR

Voluntariamente he colocado las notas de esta obra al pié de página. Esas anotaciones son importantes en el sentido en que les aportarán informaciones determinantes para la buena comprensión de su lectura.

Colocarlas al final de cada capítulo o al final de la obra habría creado una aburrida solicitud por su parte y sobre todo les habría impedido disponer de toda la visión necesaria de la que van a necesitar para asimilar la ideología compleja de los “dioses”. Vds. Tienen así todo bajo la vista y, por consecuencia, la posibilidad de leer estas crónicas de varias maneras diferentes.

Algunas notas son a veces bastante largas, pero les aconsejo de leerlas atentamente, pues nada ha sido anotado al azar. Asimismo, los trabajos de transcripción y de traducción efectuados muy frecuentemente gracias al silabario sumero-assyro-babilónico podrán alguna vez parecerles ingratos, pero me ha parecido importante ser preciso dado que el código lingüístico de los “dioses” les es desvelado por primera vez.

Con la intención de hacer su lectura lo más cómoda posible, me ha parecido igualmente necesario colocar entre paréntesis las definiciones de numerosas palabras de la lengua de los “dioses” empleadas a lo largo del relato. Sin embargo cuando un término se repite varias veces en un párrafo o en una misma página, las definiciones entre paréntesis desaparecen. Si Vds. Lo desean, pueden remitirse al léxico al final de la obra.

Soy consciente del alcance de las informaciones compiladas en esta serie y el hecho de que éstas corren el riesgo de perturbar mucho numerosas ideas preconcebidas concerniente el Antiguo Oriente y más particularmente la Historia mundial de la evolución.

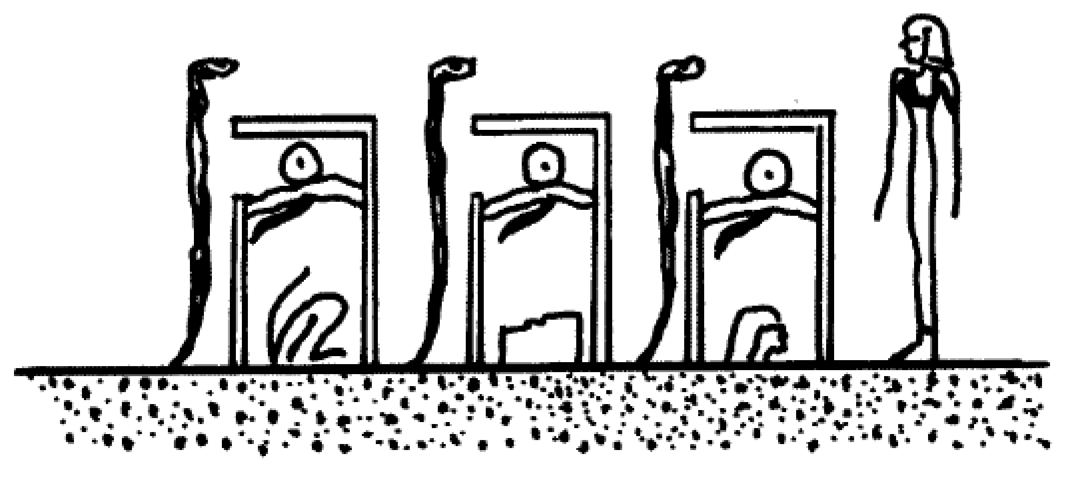
Queridos lectores, Vds. serán los únicos jueces.

Pienso procurarles, con la ayuda de estas crónicas, la dimensión necesaria para la justa comprensión ideológica y secreta del “Bestiario Celeste”, es decir de los “dioses” de la tierra.

Capitulo 1 - La Batalla del Pasado

La cultura mesopotámica trae sus orígenes de la más antigua civilización humana de la cual poseemos algunos vestigios. Situada entre el Tigris y el Eufrates, la Mesopotamia ha conocido un desarrollo político, económico, cultural y tecnológico que influenció considerablemente la evolución de las actividades humanas. En efecto, la Mesopotamia, a menudo calificada de “cuna de la civilización” por numerosos expertos (tales como Samuel Noah Kramer, Thorkild Jacobsen…) es la región del mundo dónde nació la agricultura, dónde han aparecido las primeras ciudades y dónde quedan los más antiguos escritos repertoriados sobre el planeta.

Los Sumerios, Akkadios y Babilonios han producido una amplia colección de tabletas en arcilla cocida sobre las cuales han sido consignados a la vez los acontecimientos más sencillos de su vida cotidiana, como la construcción de sus ciudades, sus gigantescos trabajos de irrigación, sus códigos sociales, su astronomía y matemáticas… hasta relatos de la Creación.



La particularidad de los pueblos del Oriente Antiguo es la de haber estado en contacto directo y prolongado con los “dioses” de las leyendas de la Tierra, es por lo que sus innombrables tabletas de arcilla y epígrafes rebosan de descripciones insólitas y elementos atípicos. Las inscripciones sobre arcilla de la civilización de Mesopotamia reúnen los relatos históricos escritos y compilados a partir de diferentes tradiciones orales transmitidas de generación en generación y esto sobre millones de años.

Un buen número de historiadores y arqueólogos consideran algunos de esos documentos como puras leyendas porque contienen, a sus ojos, numerosos elementos fantásticos. Por lo tanto, la ciencia oficial es confrontada a una enigma notable, pues más se excava en esa región, más las culturas que se descubren son avanzadas.

Como prueba, podemos citar el pueblo de *Jerf El-Ahmar* descubierto en 1995 sobre el margen sirio del Eufrates. Es oficialmente el pueblo más antiguo del mundo habitado por agricultores, hace ya 11 000 años de esto. *Jerf El-Ahmar* está compuesto por una decena de pueblos superpuestos los unos sobre los otros. El equipo arqueológico franco-sirio ha acumulado descubrimientos que vuelven a poner en cuestión el mundo neolítico. Entre los numerosos hallazgos de Jerf, citaremos el descubrimiento de piedras grabadas bajo forma de pictogramas, siendo las más antiguas, hasta ahora, datadas de 5000 años AC en la misma región(1).

Podemos también añadir el sitio de Halula, implantado en el otro margen del Eufrates, este pueblo fue construido hace 10800 años al pié del más antiguo muro ciclópeo del mundo (1).. O aún el el sitio de *Abu-Sharain*, de su antiguo nombre Eridu - la ciudad santa de la divinidad sumeria Enki-Ea - considerada por las tabletas como la más antigua ciudad de los “dioses”.

La excavaciones intensas efectuadas entre 1946 y 1949, han revelado 19 niveles de ocupación ejecutados sobre varios milenios, así como una superposición espectacular de 18 santuarios, caso totalmente único en los anales de la arqueología (2).

Los mitos forman una parte integrante de la creencia popular de cada pueblo. Progresivamente enraizados en las diferentes culturas religiosas, estos participan en la formación de la vida social de cada nación o país..

El eminente especialista mundial de la civilización mesopotámica, Samuel Noah Kramer, había él mismo observado este hecho así como la extraña relación que entretuvieron los Sumerios con sus “dioses”:
«El problema bastante delicado del libre albedrío, esta embarazosa cuestión, difícil de delimitar y que ha desconcertado los pensadores occidentales, no parece haber rozado a los Sumerios.

Convencidos de que no habían sido engendrados más que para servir de esclavos a los dioses, ellos se inclinaban delante de las voluntades de éstos, aún cuando resultaran inexplicables o injustificables. Los Sumerios constataban que la maldad, la bajeza, las

calamidades y las penas de los Hombres habían sido introducidas en este bajo mundo por los dioses, pero no se interrogaban sobre el lado excéntrico o caprichoso de estos seres divinos.

La dote del Hombre era la de sufrir… Tal Job cargado con un fardo inmerecido, el Sumerio estaba educado en la idea de que no debía quejarse, sublevarse ante infortunios incomprensibles; se tenía que persuadir que no era más que un ser depravado pues, según la palabra de un sabio: «Jamás mujer había parido un niño sin pecado original»…»[(3)]
De hecho, la ideología contemporánea no ha cambiado mucho, si no es que los pueblos de la Tierra no sirven ya a "dioses", sino a un sistema de desigualdad implacable edificado a partir de una religión monoteísta.

En el seno mismo de los creacionistas cristianos, el discurso es a la vez seguro y constante: "La fe del cristiano no debe reposar en la ciencia. El testimonio de la Biblia es la verdadera base de la fe cristiana… La Biblia es un conjunto de libros; el rechazo de un elemento pone todo el conjunto en cuestión. O bien la Biblia es la palabra de *Dios*, verídica y digna de confianza en lo que concierne todos sus relatos, o bien ésta es solamente literatura pía. La Biblia ella misma, no deja ninguna duda sobre esta cuestión. El *apóstol Pablo* escribe que «toda escritura está inspirada por *Dios* y útil para enseñar, para convencer, para corregir, para instruir en la justicia»"
(2Tim. 3,16) [1]

Nota 1. Jacques Nesbitt "Création et evolution". Editions IMEAF, 1976. A pesar de sus pretensiones a afirmar que todo lo relatado en la Biblia es la verdad, yo me debo de revelar que los creacionistas poseen un muy buen sentido crítico al encuentro de la tesis de la evolución de las especies vivas y, por consiguiente, del Darwinismo.

Yo no pongo en cuestión la existencia de una entidad universal o fuente original que podamos asemejar con *Dios*, pero tengo a subrayar el hecho de que, frente a las severas disparidades y divergencias repetidas en los textos bíblicos, sería bastante imprudente afirmar que *¡todo el contenido de la Biblia es la verdad...!*

Los Mesopotámicos han dejado una huella profunda e indeleble en la Biblia y el conjunto de la cultura judeo-cristiana. El descubrimiento en Mesopotamia de tabletas con fecha de 3500 a 5000 años (fecha de redacción), enseñan con toda evidencia que el *Antiguo Testamento de la Biblia de Jerusalén* no es más que una adaptación de escritos anteriores.

El desentierro de tabletas sumerias y babilónicas no produjo tan sólo sensación, en 1975, época en que fue descubierto grabado en arcilla el nombre de URU-SA-LIM / Urusalimu (litt. «el techo del favor divino» = *Jerusalén*), pero ya varios decenios antes, cuando el famoso jardín del Edén hizo su aparición sobre las tabletas sumerias bajo el nombre de EDIN o EDEN - lugar reconocido como siendo ¡la amplia despensa regida por los "dioses" del panteón sumerio! Vds.

Se sorprenderán de aprender, además, que el término ADAM existe en el lenguaje sumerio bajo la forma A-DAM y designa la verdadera función que asignaron los "dioses" a los primeros Hombres… veremos esto en detalle.

Así mismo, sumemos que la raíz de la palabra SATÁN es, ella también, puramente sumeria. Satán es de hecho una combinación de los términos sumerios SATAM y SANDAN, (llamado también SANTANA). Desde luego, el signo primitivo sumerio de éste último representa… ¡una

horquilla o un tridente! Las definiciones varias que derivan de estos dos términos confirman la función principal del Satán bíblico claramente señalada en los textos judeo-cristianos.

Así como lo demuestran explícitamente la literatura judía y los textos más antiguos del Corán, Satán cohabitaba con los “ángeles”, porque formaba parte de la misma familia celeste y trabajaba para ellos. Ya verán Vds. Que estamos muy lejos de este individuo voluntariamente diabolizado por numerosas religiones, pues sin los SATAM-SANDAN, las “divinidades” del panteón sumerio no habrían podido subsistir jamás sobre la Tierra como lo hicieron.

Yo me extraño de que ni un solo especialista haya revelado, hasta este día, las múltiples analogías entre las definiciones de los A-DAM y SATAM sumerios y sus casi homónimos bíblicos. De hecho, Vds. quedaran estupefactos al descubrir que las similitudes no quedan ahí y son de hecho innumerables. Hay manifiestamente sujetos que enojan y secretos terriblemente bien disimulados..

En estas condiciones y en razón de algunas analogías recogidas más arriba, ¿porqué creer más en la realidad histórica de la Génesis bíblica que en aquella de las tabletas de los Sumerios, Akkadios y Babilonios?

Samuel Noah Kramer señala aún en su libro mundialmente conocido e intitulado «La Historia Comienza en Sumer»:
«Las búsquedas arqueológicas llevadas en el «país de la Biblia», y que han dado tantos resultados de primera importancia, arrojan una viva luz sobre la Biblia misma, sobre sus orígenes y el medio dónde nació. Sabemos ahora que ese libro, el clásico más grande de todos los tiempos, no ha surgido de la nada, como un flor artificial emergiendo de un florero vacío. Esta obra tiene raíces que sumergen en un lejano pasado y se extienden hasta los países vecinos de aquél en el que apareció…

Los Sumerios no ejercieron evidentemente una influencia directa sobre los Hebreos, puesto que habían desaparecido mucho antes de la aparición de éstos últimos. Pero no es nada dudoso que influenciaron profundamente a los Cananeos, predecesores de los Hebreos en Palestina. Es así como se pueden explicar las numerosas analogías recogidas entre los textos sumerios y ciertos libros de la Biblia. Estas analogías no están aisladas; aparecen a menudo en serie… se trata de un verdadero paralelismo» [(4)].
En el curso de su lectura, y notablemente gracias a las notas al pié de página, Vds. constatarán, al contrario, que los múltiples paralelismos entre el Antiguo Testamento y las tabletas no son el único resultado de una influencia cananea, más bien restos dispersados de una historia común.

Las culturas de todos los pueblos antiguos poseen la misma raíz de base, prácticamente todas las tradiciones del planeta describen los mismos acontecimientos. La prueba manifiesta de este fenómeno se encuentra en una codificación lingüística astutamente disimulada y que aparece en numerosas lenguas antiguas.

Esta información que falta está, al día de hoy, totalmente inédita a los ojos de especialistas y sabios del planeta.

En cuanto a conocer de dónde provenían exactamente las fuentes de las cuales se sirvieron los rabinos para compilar el Antiguo Testamento (oficialmente atribuido a *Moisés*), Vds. constatarán que éstas no son propias de la ideología hebraica, pero sí de la Historia mundial

de la humanidad que se deriva del conjunto de las tradiciones y mitos del país de Caldea, nombre bíblico de la Mesopotamia y tierra de Abraham.

El mismo *Abraham* del cual encontramos la huella bajo la forma de ABRA-MU sobre las tabletas de arcilla en la ciudad de Ebla (2500 AC) descubiertas en 1975, en Siria.

En 1993 fue editada una obra notable «Forbidden Archeology-The Hidden History of the Human Race», por dos científicos americanos Michael A. Cremo y Richard L. Thompson.

Esta publicación fue objeto de dos reimpresiones totalmente revisadas, una en 1996 y la otra en 1998. Hoy, la versión final (versión anglófona) no abarca lejos de 904 páginas, un verdadero adoquín en la charca de mandarines que sostienen que la evolución según Darwin es la única explicación que concierne la aparición de vida sobre la Tierra.

Forbidden Arqueology es un amplio corpus de anomalías largamente ignoradas por la ciencia oficial, una impresionante compilación de descubrimientos arqueológicos que contradicen radicalmente la tesis de Darwin. Entre éstos destacamos, por ejemplo, una huella de calzado descubierta por William Meister en un yacimiento mineral fechado por lo menos de 5,5 millones de años, periodo en el curso del cual ¡aparecieron los trilobitos!

El descubrimiento data de 1968 y fue encontrado en Estados Unidos, en *Wheeler Shade* cerca de *Antilope Spring* en Utah. Lo más llamativo es que la huella no es ni tan siquiera de una sandalia u otro calzado arcaico, más bien es el fósil de un calzado moderno con tacón. A más la huella del tacón estaba hundida en la roca aproximadamente 4 milímetros más que la suela y su lado derecho estaba usado, confiriéndole todas las características de la huella de un pié derecho…

Huella de paso que parece haber sido dejada por una calzado. Ésta ha sido descubierta en el esquisto cambriano cerca de *Antilope Spring* (Utah). Tendría la antigüedad de por lo menos 505 millones de años.

Esfera metálica de África del Sur encontrada en un yacimiento de pirophylita de una antigüedad de 2,8 millares de años. Han sido desterradas varias centenas. Estas esferas no pueden ser rayadas, ni por el acero. Las tres acanaladuras paralelas a lo largo de la circunferencia de algunas de ellas confirman que estas esferas han sido sin duda fabricadas por seres inteligentes. Se parecen extrañamente a los *Gúrkur* (ver léxico).

Entre el impresionante catálogo de Cremo y Thompson, aparece una esfera metálica perfecta, estriada con tres líneas paralelas a la altura de su ecuador. Este objeto fue descubierto en África del Sur por mineros sud-africanos en un yacimiento mineral Precambriano fechado en 2,8 millares de años, en una fecha en que no parece sensato que ninguna vida inteligente haya existido. Los mineros descubrieron cerca de un centenar de ejemplares. Hasta el día de hoy, estas esferas no han sido objeto de ninguna publicación científica.

¡¡¿Qué pensar aún de una concha con cara humana, enteramente tallada por la mano de un hombre, encontrada en Inglaterra en capas de rocas rojas del Plioceno último, datadas entre 2 a 2,5 millones de años?!!

La ciencia oficial no admite este tipo de obra más que por el Cro-mañon más reciente que se remonta aproximadamente a 30 000 años solamente [(5)].

«Forbidden Archeology» denuncia también la desventura de la geóloga Virginia McIntyre empleada por el *Servicio de Investigaciones Geológicas de los Estados Unidos*. Se le pidió que fechara herramientas de piedra elaboradas encontradas en Hueyatlaco, a unos cien kilómetros de Méjico. Los vestigios fueron encontrados en estratos rocosos de 250,000 años.

Como podemos sospechar, sabiendo que el hombre no apareció oficialmente en el Nuevo Mundo hasta hace solamente 12 000 años, las dataciones de McIntyre y de su equipo fueron totalmente rechazadas por los paleontólogos americanos. Según ella, éstos últimos han hecho todo por destruir su carrera… Estos no son más que algunos ejemplos entre muchos otros que le permiten a Cremo y Thompson de pleitear por un re-examen de la visión clásica de la prehistoria.

Tirando así del olvido de documentos censurados a lo largo de los dos últimos siglos, los autores sobre-entienden que los círculos de la paleontología y de la arqueología se complacen en una conspiración del silencio instaurada desde hace largos años. Su obra da vértigo y ha desencadenado, sin lugar a dudas, una verdadera tempestad en los medios de la paleontología y arqueología.

Los paleontólogos y exploradores, a falta de explicar estos fenómenos de una manera satisfactoria, han asimilado esta obra como "un objeto de desinformación" y han afirmado que los documentos que contienen son «caducos e inciertos»…

Los estudios laboriosos publicados en una revista científica francesa[(6)] fechada del mes de marzo de 2003, en respuesta a la publicación tardía del libro en lengua francesa, son elocuentes y merecen que nos detengamos unos instantes. Estos os darán una pequeña idea del ridículo en el cual la ciencia oficial es capaz de meterse con el fin de desacreditar informaciones no conformes a las ideas recibidas.

Entre ellas anotemos el *estudio de la huella de calzado* (citada más arriba) descubierta en un yacimiento mineral datado por lo menos de de 5,5 millones de años:
«Los geólogos y sedimentólogos saben bien que numerosos invertebrados, que pululaban en ése periodo, han dejado en el barro de la época la huella de su paso… Son esas huellas que encuentra el geólogo millones de años más tarde. Un simple y gracioso gusano ha dejado entonces la huella de este calzado cambriano»[(6)].
¿Están Vds. bien convencidos?

¡Sumemos otro caso nombrado por «Forbidden Archeology» y su estudio expuesto en esta misma revista.

El estudio en cuestión recoge el descubrimiento de varios tubos de metal de formas perfectas, encontrados en Normandía en una capa de roca caliza viejo de 65 millones de años:
«Cuando un animal excava su madriguera en un suelo blando, la galería se asemeja a un tubo cuya forma sigue los movimientos del animal. La pared de la madriguera está recubierta por sus excreciones, de ahí que las propiedades mineralógicas difieran de las del suelo. A lo largo del tiempo, el sedimento principal puede ser eliminado, así como la forma de la madriguera se solidifica debido a los elementos minerales presentes en las excreciones. Encontramos entonces un objeto con forma de tubo, a veces muy sólido»[(6)].
Concluiré, y no sin humor, que éste pobre animal debía no solamente tener una forma de tubo rectangular perfecto, ¡pero también una considerable diarrea! [2]

Desgraciadamente para la opinión sabia, los trabajos de Cremo y Thompson no son casos aislados.

Nota 2. La opinión de los sabios reprocha a menudo a ciertos investigadores de manipular la información. En este caso preciso, la misma revista, reconocida como seria, afirma sin complejos que Cremo y Thompson habrían concluido lo que sigue: "Conclusión de los autores : Seres inteligentes deben de haber vivido en esos tiempos remotos, y fabricado tales tubos".

Por más que leo y releo el pasaje en cuestión, lo que está claramente indicado por los autores en Forbidden Archeology es lo siguiente:
"Después de haber considerado y descartado diversas hipótesis, Druet y Salfati (las personas que han reportado este descubrimiento en 196 han llegado a la conclusión de que seres inteligentes debían haber vivido hace 65 millones de años. Con la esperanza de conseguir amplia la información, hemos escrito al laboratorio de geomorfología de la universidad de Caen al cual, parece ser Druet y Safati han confiado sus especímenes. Pero no hemos recibido respuesta alguna…"
Esta vez podemos verdaderamente pretender estar en presencia de una ¡ penosa desinformación y manipulación de la información!

En 1994, el arqueólogo Carl Edward Baugh redactó con Clifford Wilson una obra intitulada «Footprints and the Stones of Time» [7]. En este libro, Baugh nos entrega el resultado de las excavaciones arqueológicas que él efectuó en los años 80 en los cimientos calcáreos de los márgenes del río Paluxy en el Estado de Tejas.

Su primer descubrimiento fue el de las huellas de dinosaurios de 100 millones de años. El problema fue que encontró en el mismo yacimiento rocoso datado en el Cretáceo (entre -135 a -65 millones de años), una serie de diferentes huellas de humanoides… El asunto produjo mucho ruido, y en el anuncio de su descubrimiento, el arqueólogo fue acusado de falsificación.

¡Imposible que el hombre haya podido cohabitar un día con dinosaurios!

A pesar de las críticas, Carl E. Baugh organizó nuevas excavaciones sobre los márgenes del río Paluxy dónde encontró más huellas del mismo género.

Carl E. Baugh alude a otros descubrimientos asombrosos en sus obras y en su página de Internet. Una de ellas es la de un martillo de hierro provisto de un mango en madera petrificada encontrado en junio de 1934, cerca de London, en Tejas. Los análisis efectuados sobre la herramienta han desvelado que estaba constituido por una mezcla de hierro, de sulfuro y de clorito, combinación que nos es imposible de reproducir hoy en día.

Carl E. Baugh piensa que esta herramienta no fue fabricada bajo las condiciones atmosféricas que conocemos actualmente. Según él, antes del gran diluvio que golpeó a la humanidad, la atmósfera de la Tierra era dos veces más densa que hoy con una radiación ultravioleta prácticamente inexistente.

Este mismo autor concreta igualmente que la parte del mango estaba carbonizada, lo que sobre entiende que la herramienta estaba presente cuando la roca se formó. Para que tal acontecimiento fuese posible, se necesitaba una fuente de calor muy fuerte y a la vez poderosa y constante, ¡un verdadero diluvio de fuego !

El museo de Carl E. Baugh hizo una extraña adquisición en medio de los años 80. La de *un dedo humano fosilizado* encontrado en una cantera del cretáceo en el Commanche Peak de Glen Rose en Tejas. ¡Sorpresa!

Este dedo es anatómicamente igual a un dedo contemporáneo, los expertos que han realizado el estudio con escáner son categóricos… La ciencia oficial ha establecido que los dinosaurios se habrían extinguido hace aproximadamente 65 millones de años y que los primeros hombres modernos no habrían aparecido hasta hace 100,000 años.

Las investigaciones de Baugh revolucionan la paleontología y solicitan una reescritura de la historia de la evolución, pues, según sus descubrimientos, el ser humano apareció varios millones de años antes de lo que es comúnmente admitido, o sino son los dinosaurios los que desaparecieron más recientemente…

Capitulo 2 - Dividir para reinar mejor

La Mesopotamia hace correr ríos de tinta desde los años 90. El país bíblico irakí está más que nunca presente en nuestro paisaje cotidiano, pues está en el corazón mismo de una apuesta política y económica mundial. Sus inestimables riquezas hacen el objeto de un amplio plan del cual la hipocresía no desvela más que la punta del iceberg.

La guerra del Golfo de 1991 es una consecuencia directa del conflicto Iran-Irak.

Tenemos que retroceder entre 1980 y 1988, época en que Irak e Irán están en guerra. El Irán de Jhomeini representa una amenaza para la petro-monarquía del planeta. Bajo el silencio cómplice de la ONU, el dictador Saddam Hussein se ve ejecutando el trabajo sucio y es activamente sostenido por el gobierno de los Estados Unidos que financia clandestinamente el sobrearmamento irakí en armas punta bajo cobertura de darle fondos para la agricultura, la hipocresía es total.

Howard Teicher, miembro del *Nacional Security Council* (NSC), revelará bajo juramento en 1995 que :
«El director de la CIA, Casey dirigía personalmente los esfuerzos aspirando a garantizar la victoria de Irak a través de un aprovisionamiento suficiente en armas, municiones y vehículos. [...] Los Estados Unidos aportaron un apoyo activo al esfuerzo de guerra de Bagdad suministrando a los irakies billones de dólares en créditos, y transmitiéndoles informaciones recogidas por nuestros servicios, dándoles consejos estratégicos y supervisando estrechamente las ventas de armas a Irak por terceros países…»[(1)]
Al final de los años 80, Saddam Usen se encuentra bajo la presión de las deudas que tiene con el gobierno de Estados Unidos que le había subvencionado durante 8 años, y éste último le sugiere de privatizar en parte su industria petrolífera para honrar su deuda. ¡Imposible!

La trampa se cierra, entonces el Kuwait recibe la orden «desde arriba» de inundar el mercado con petróleo a bajo coste, y esto en contra de todos los acuerdos firmados con la OPEP. Irak y los demás países de la OPEP despliegan esfuerzos diplomáticos para que el Kuwait renuncie

a su política devastadora, pero en vano… Saddam Hussein reivindica entonces la anexión del Kuwait y lo invade para meter la mano en sus riquezas petrolíferas.

Ni por un momento, pensó en ver a sus patrocinadores occidentales revolverse contra él, sobre todo que a finales de julio de 1990, April Glaspie, la embajadora americana en Bagdad, había declarado en un comunicado a Saddam Hussein que:
«Los Estados Unidos no tomarían partido en la querella entre Irak y el Kuwait» [2]
Esta misma postura fue confirmada cuando el presidente Iraki avisó al secretario de estado americano de una invasión inminente y que se le contestó que era «una historia entre Árabes y no un problema de ellos, ¡¡¡arréglense!!! »…

El verdadero error de Irak no fue el de haber invadido el Kuwait en 1990 - el apoyo firme y duradero de los Estados Unidos al estado colonial de Israel es la prueba viviente - pero sí el de poseer numerosas riquezas, de las que una es ultrasecreta y amenaza los intereses de los poderosos de este mundo y más precisamente del *gobierno oculto de este planeta* compuesto por una elite comúnmente llamada ILLUMINATI.

Nos hacen creer todavía hoy, que la lucha contra el terrorismo sería el único motivo del despliegue militar en Irak, ¡ pero desgraciadamente no es así ! Nos hacen creer todavía, y de una manera astutamente orquestada, que el petróleo sería el único móvil de los ataques contra Irak, pero eso no es del todo exacto y el mordaz estudio de Donald Losman, profesor de economía en la universidad de la Defensa Nacional (Washington), publicado el 1 de agosto de 2001, demuestra claramente que, contrariamente a las ideas recibidas, el petróleo está lejos de ser una prioridad nacional para los Estados Unidos. Volveremos a hablar de ello al final de este capítulo.

Pero la verdad es que la apuesta fue capital hasta tal punto de haber sacrificado numerosas vidas a expensas de una máquina de guerra despiadada, y esto desde 1991. Las naciones en coalición de ésa época gloriosa realizaron una «guerra limpia», quirúrgica y «sin pérdidas», porque *Dios* está siempre del lado de los justos. Las pérdidas fueron, sin embargo inmensas del lado Irakí como lo confirmaron las 300 toneladas de uranio empobrecido vertido por las fuerzas americanas y que afectaron a la población civil irakí que residía en las zonas de combates.

La *contaminación por uranio empobrecido ha causado numerosos cánceres, leucemias* así como la aparición de malformaciones congénitas monstruosas. La radioactividad y su dispersión han contaminado también los ecosistemas por varios miles de años [3]. Sobre los 537 000 militares americanos enrolados entre enero y febrero de 1991, buen número de ellos están afectados por leucemia, enfermedad de Parkinson y dificultades respiratorias. [4]

El territorio irakí contiene cerca de 10 000 yacimientos arqueológicos oficiales, de los cuales sólo el 15% ha sido explorados al día de hoy, según el arqueólogo McGuire Gibson. Pero cerca de otros 15000 yacimientos mayores existirían, sobre los cuales ninguna búsqueda ha sido llevada a cabo. Esto no impidió al «nuevo orden mundial» de pasarle el rasero al pasado.

Se estiman en varios miles el número de excavaciones en el sur de Irak arrasadas bajo la indiferencia general, un verdadero desastre para el mundo de la arqueología y para el patrimonio mundial de la humanidad. Toneladas de vestigios bíblicos reducidos a polvo y pérdidas para la eternidad en nombre de la paz. Entre las destrucciones oficiales e inscritas, podemos citar el templo piramidal de Ur ¡¡¿golpeado por 400 misiles?!!

Y las ruinas del templo de Clesiphon fuertemente dañado por los bombardeos [5].

Al término de esta primera guerra, un procedimiento viejo como el mundo y que recuerda de cierta manera el aislamiento y la asfixia voluntarios impuestos en Alemania después de la primera guerra mundial, obligó a Irak a arrodillarse frente a los países «pacificadores».

Estos últimos no dejaron sin embargo de bombardear el país hasta la segunda guerra del Golfo. Un embargo comercial y financiero, del cual es preferible callar la crueldad, fue instaurado en agosto de 1990, o sea 5 meses antes del despliegue de las fuerzas multinacionales en Irak, y ampliado hasta nueva orden en marzo de 1991, justo después de las hostilidades.

El pueblo irakí pagó cara la hipócrita devolución de deuda acordada a Saddam Hussein, pues el presidente irakí, aún en el poder, justificaba la reconducción del embargo. ¿Para qué? Para prohibir a Irak (segundo productor en el mundo) de bombear su petróleo y así controlar el curso del bruto con Arabia por varios y fructuosos años…

Pero ese gesto iba a permitir sobre todo, a Estados Unidos de empujar a Saddam Husein a cometer otros errores. Así «el eje del bien» se montaba la excusa para renovar un próximo despliegue de las fuerzas armadas aliadas sobre el suelo irakí, desde luego, bajo control americano. De toda evidencia, el trabajo secretamente empezado en Irak en este principio de 1991 no podría verse terminado a tiempo, pues pedía un plazo mucho más largo…

Según un reporte publicado en *Le Monde Diplomatique* en agosto 2002, el embargo y la resolución 986 «Petróleo contra alimentos » fijados por la ONU han causado la muerte de más de 400 000 niños irakíes (560 000 según la FO).

Estas cifras dan vértigo, desde luego, pero a nadie le importa, «el eje del bien».

¡¡¡No está francamente para pararse a mirar por algunos cientos de miles de vidas más o menos para conseguir sus fines !!! El *Illustré* del 12 de Julio de 2000 indica que desde el establecimiento de las sanciones instauradas por la ONU, las estaciones de depuración y las tuberías no pudieron ser cambiadas por temor a que el material de recambio sirviera a la fabricación de armas de destrucción masiva [6].

Al término de los acontecimientos inscritos oficialmente al día de hoy, podemos con toda seguridad pretender que ése temor fue voluntariamente exagerado.

La guerra de 1991 conoció el pillaje de los yacimientos arqueológicos pero también el de los museos. Se han nombrado cerca de 4000 objetos arqueológicos robados, entre otros, en los museos irakíes de Mossul, Kirkuk, Karbala y Basora. Todos esos objetos están inscritos en un catálogo oficial. Pero la extraña historia de una estatuilla en bronce sustraída del Museo de Kirkuk e inventariada entre los objetos robados de la época, prueban que todos esos objetos no están sólo en manos de coleccionistas privados.

En efecto, en 1999, la estatuilla de bronce reapareció *¡en la colección del New York Metropolitan Museum!*

El 11 de septiembre de 2001 sumergió a los Estados Unidos en el terror, pero marcó también

un volantazo decisivo para el país bíblico irakí. No entraremos en el debate de saber quién fue el comanditario de los atentados, pero la confusión voluntariamente mantenida, a lo largo de los meses, por el presidente George W. Bush entre su «eje del mal» (Irak, Irán, Corea del Norte…) y el *grupúsculo terrorista de Bin Laden* (presunto autor del atentado del 11 de septiembre) volvió popular la idea de marchar otra vez en guerra contra Irak.

En este principio del nuevo milenio, *Georges W. Bush*, «gran guía universal», ha conseguido adormecer a las masas con el fin de llevar a cabo su misión salvadora cuyo objetivo era el de llevar a la humanidad hacia un «mundo limpio» dónde los enemigos del nuevo orden no tienen lugar y dónde los adversarios de los Estados Unidos son los opositores maléficos del «mundo libre y unificado» (sic).

La cruzada del presidente americano toma todo su sentido cuando se sabe que Irak es el país del Génesis bíblico, el país de *Abraham* y sus patriarcas y sobre todo del *Edén de Adam y Eva*, ya veremos esto en detalle. Los textos mesopotámicos grabados sobre las tabletas de arcilla no dejan de fomentar la interrogación de los expertos, pues estos replantean numerosas ideas recibidas concerniente a la Biblia y a la religión judeo-cristiana en general.

Lo que no es francamente una buena noticia para el mundo «libre» que utiliza la *santa Biblia* como garantía para partir a la guerra contra un terrorismo sabiamente orquestado.

La *segunda guerra del Golfo* tuvo, una vez más numerosos víctimas inocentes y los «errores» se han sucedido. La realidad escondida y filtrada por las cadenas televisivas americanas ha minimizado con amplitud las víctimas civiles, las mujeres y niños asesinados, heridos o lisiados. Mentiras enormes han servido para apoyar y justificar esta guerra absurda.

Entre las dos más llamativas, anotemos el falso reporte británico, utilizado por el gobierno de Estados Unidos, queriendo demostrar que Irak poseía armas de destrucción masiva incluyendo armas químicas y biológicas [1]. Mala suerte, el citado reporte era de hecho una compilación de fuentes accesibles en Internet y sobre todo documentos datando de doce años atrás que le sirvieron a un estudiante a elaborar su tesis.

Numerosos pasajes de esta tesis fueron directamente plagiados, faltas en el tecleo, incluidas…

Nota 1. En lo que concierne las armas biológicas, podemos precisar que Irak las poseyó en varias ocasiones en la época de la guerra contra Irán. Eric Laurent anota en su obra “La guerra de los Bush” (Plon 2003) que no es hasta 1992, gracias a una investigación llevada por el Senado americano, que la verdad fue desvelada :
“Entre febrero 1985 y el 28 de noviembre de 1989, al menos 61 entregas de cultivos biológicos habían sido expedidos hacia Irak. Esos envíos contenían 19 contenedores de bacterias de anthrax, surtidas por American Type Culture Collection Company, una sociedad instalada a proximidad de un laboratorio de Fort Detrick, controlado por el ejército americano, y en la que los laboratorios trabajaban sobre las armas biológicas “sensibles”. Quince dosis de Clostridum Botalinium (toxina botulítica) habrían sido entregadas a los laboratorios militares de Saddam por la misma sociedad entre el 22 de febrero de 1985 y el 29 de septiembre de 1988…”
Eric Laurent cita además otros agentes biológicos altamente peligrosos que el gobierno US suministró a Irak durante este periodo…vez más, y gracias a las cifras aproximadas de victimas civiles irakies recogidas más arriba, la historia nos permite constatar de que no fue así y que las «incursiones quirúrgicas» jactadas por la propaganda de Estados Unidos fallaron

de nuevo (7).

El segundo es, desde luego, la historia de la soldado de primera clase Jessica Lynch.

La propaganda americana hizo de ella una heroína que se habría, según el *Washington Post* del 3 de abril de 2003,
«defendido ferozmente y que habría abatido varios combatientes enemigos. Sufriendo múltiples heridas por bala, ésta habría sido testigo de la muerte de varios soldados y habría luchado con todas sus fuerzas para no ser capturada viva…».
El *New York Times* contó después su liberación por las fuerzas especiales de la marina, bajo un diluvio de fuego. Sus salvadores la arrancaron de un hospital irakí dónde la joven era maltratada… En realidad, el personal médico irakí la trató con la más exquisita amabilidad. Una enfermera irakí le cantaba canciones para dormirla y beneficiaba de una ración suplementaria de zumos de frutas y de galletas.

El personal del hospital había intentado asimismo devolverla a las autoridades americanas, en vano, y finalmente la dejaron en el hospital, a disposición de las fuerzas armadas americanas cuando éstas invadieron el lugar [1]…

La operación militar «golpe y estupor» hizo honor a su título pomposo y significativo en cuanto a las verdaderas intenciones del gobierno americano. Contrariamente a la primera guerra del Golfo, la alta comandancia americana reconoció el 1% de error para sus nuevas tecnologías en armamento. Pero, una ola ola de saqueos draconianos despojó el museo de Bagdad (clasificado por la UNESCO) en los días que siguieron la entrada de las tropas americanas en la capital, y sin que éstas intervengan para proteger los objetos arqueológicos.

En pocos días, los museos de Mossul, Tikrit y Babylone fueron igualmente saqueados o quemados así como numerosos yacimientos arqueológicos.

Varios arqueólogos británicos se lamentan sobre el destino del preciado patrimonio cultural iraquí y reprochan a las fuerzas americano-británicas de no haber protegido los museos de los saqueadores, mientras que todos los pozos petrolíferos irakis fueron puestos bajo seguridad en un tiempo mínimo., y que, desde el principio del conflicto grandes y jugosos contratos fueron otorgados a las sociedades americanas en el marco de la reconstrucción de Irak…

El Museo de Bagdad encerraba una colección de más de 200 000 objetos de arte procedentes esencialmente de la antigua Mesopotamia, cuna de prestigiosas civilizaciones de Sumer, de Akkad, de Babylonia y de Asiria. No se sabe cuántos objetos han desaparecido y es muy probable que no se sepa jamás, por el hecho de la destrucción voluntaria de los catálogos por los mismos saqueadores. Algunos estiman que aproximadamente 170 000 objetos fueron robados y el resto gravemente estropeados [8].

La antropóloga Elisabeth Stone, que participó en una expedición organizada por la *National Geografic Society*, subrayó que los pillajes son alentados por «el deseo de comprar esos objetos en los países occidentales, por personas acomodadas en los Estados Unidos, en Europa y en Japón»[9]. En Londres el mercado está saturado por pequeñas tabletas cuneiformes que se venden entre 600 y 700 Euros la pieza [10].

La *inercia cómplice de Georges W. Bush frente al pillaje* del país que aloja los más antiguos

vestigios inventariados sobre el planeta, fue largamente señalada por la comunidad internacional.
«El país invasor y su ejército deben tomar las medidas indispensables para proteger los bienes culturales que temen ser deteriorados por las acciones militares en un territorio ocupado», estipula un artículo de la Convención sobre la protección de los bienes públicos en caso de un conflicto armado, adoptado en 1954 en La Haya por la UNESCO.
La *Convención de La Haya* obliga a las naciones en guerra a proteger el patrimonio cultural del lugar en conflicto, ¿¡ pero es cierto que los Estados Unidos y Gran Bretaña, grandes países colonizadores, forman parte de las pocas naciones que no lo firmaron ¡?…

Un gran número de arqueólogos internacionales y de exploradores del mundo árabe no dudan en afirmar que coleccionistas americanos están detrás del pillaje de los museos irakis. Jueves 17 de abril de 2003, en París, una reunión de expertos de la UNESCO formula que los pillajes de piezas arqueológicas fueron la obra de bandas extremadamente bien organizadas y en posesión de las llaves de las bóvedas y cajas fuertes [(5)].

Dony George, director de investigación y estudios en el Museo Nacional irakí de Bagdad, nos informa en una declaración a la AFP que los saqueadores pasaron de llevarse las copias de los objetos depositados en las reservas, no llevándose más que las piezas originales, «Es una operación de robo organizado» y para él la prueba irrefutable de que especialistas se encontraban entre los ladrones y que actuaban por cuenta de intereses extranjeros [(11)].

En la misma época, en Londres, un grupo de nueve eminentes arqueólogos publicó un texto a los Estados-miembros de la Coalición en el diario británico *The Guardian*. Estos declararon que un organismo creado en 1994 con el nombre de *American Council for Cultural Policy* (ACCP), negoció con el departamento de Estado y el departamento de la Defensa de los Estados Unidos antes del principio del conflicto por una «flexibilidad de la legislación protectora de la herencia cultural irakí».

Siendo la meta el poder exportar de Irak antigüedades bajo pretexto que las piezas estarían más seguras en Estados Unidos. Esta información fue divulgada en la misma época por el *New York Times*.

Asimismo, el semanario *The Art Newspaper* de noviembre 2002, publicó un artículo intitulado «Iraq's history is our history too». Leemos aquí que la asociación ACCP ofrece su ayuda a las futuras instituciones irakíes liberadas para retomar las excavaciones más eficaces y tecnológicamente avanzadas.

El subtítulo del artículo es muy evocador:
«Arqueólogos y abogados apuran al gobierno americano de tomar en cuenta los sitios históricos en Irak en la elaboración de su estrategia militar».
Es de todos modos notable el subrayar que la ACCP, que posee lazos estrechos con la administración Bush, fue fundada por el antiguo abogado del *New York Metropolitan Museum* dónde fue encontrada en 1999 la famosa estatuilla en bronce sustraída durante la primera guerra del Golfo en el museo de Kirkuk[(12)]…

La ACCP niega cualquier implicación en los saqueos de los museos irakís.
- ¿Qué pensar de todo esto?
- ¿Porqué haber decidido de invadir Irak si ninguna arma de destrucción masiva ha sido encontrada?

- ¿Quién, por la misma circunstancia, ha planificado los saqueos dirigidos de los museos nacionales y yacimientos irakís?
- ¿Han sido el petróleo y el saqueo los únicos objetivos de algunas sociedades petroleras y organizaciones clandestinas manifiestamente encubiertas por el gobierno americano, o constituyen éstos dos solos la enorme guinda que esconde el pastel?

En agosto 2001, en un punzante estudio intitulado «Economic Security, a National Security Folly?», Donald Losman, profesor de ciencias económicas de la universidad industrial de las fuerzas armadas (universidad de la Defensa nacional en Washington), concluyó que USA, «derrocha entre 30 y 60 mil millones de dólares cada año para garantizar la seguridad de las reservas de petróleo del Medio-Oriente, cuando sus importaciones provenientes del Golfo pérsico han alcanzado solamente 10,25 miles de millones de dólares por año entre 1992 y 1999».
Su punzante conclusión es la siguiente:
«el petróleo no es un problema de seguridad nacional y utilizar el ejército para defender vagas nociones de bien-estar económico es ¡inoportuno y perfectamente inmoral!»[13].
Sabemos a partir de aquí que el petróleo adereza las cajas registradoras de las sociedades petroleras americanas, pero que no es por lo tanto la razón principal de tal despliegue militar en la región del Golfo Pérsico.

Sin embrago, podemos apostar que las fuerzas americanas no saldrán jamás de Irak mientras el petróleo corra a chorros en ésa región y que - a pesar de que las salidas precipitadas de las organizaciones privadas e internacionales llevadas por la fuerte hostilidad de la población local y de los religiosos - los USA conservarán un control enmascarado del país colocando un gobierno burdo y fantoche. Tenemos que admitir que el petróleo es, hasta el día de hoy y mientras aún quede, un arma política temible y un medio de chantaje.

Esto permite, entre otras cosas de controlar el abastecimiento energético de los países que osan mostrarse demasiado independientes cara al gigante americano…

Los acontecimientos ligados a la ofensiva imperialista en Irak han suscitado numerosas dimisiones en el seno de los países de la coalición. Este fenómeno demuestra que la diplomacia planetaria está en grave peligro. La incapacidad corrosiva del gobierno americano a establecer un plan de paz en Irak, después de la guerra, dejando así el país en una inseguridad crónica, nos demuestra que la paz no forma manifiestamente parte de su plan inicial.

De hecho, ¿es la paz verdaderamente el objetivo americano cuando sabemos que 15 billones de dólares bastarían a hacer retroceder de una forma eficaz el hambre sobre el planeta y que, según el SIPRI (*Stockholm Peace Reseach Institute*), la exportación de armas en el mundo ha suministrado 101 billones de dólares a las firmas americanas en el año 2002?[14] .

Aparte de esto, el presupuesto militar de USA ha pasado a más de 370 billones de dólares en 2002 y a 383 billones de Dólares en 2003. Este dinero ha cubierto la fabricación de armas punta y ha garantizado el desarrollo del famoso escudo antimisiles americano[15].

Para finalizar, ¿qué más decir del gobierno de Estados Unidos que se permite el derecho de emprender una agresión militar cuidadosamente planificada bajo cobertura de que el régimen iraquí no habría cooperado, que habría hecho supuestamente uso de una «flagrante violación de sus obligaciones de desarme», no autorizando a los inspectores a controlar sus infraestructuras ? Todos tenemos en la memoria que en ese fin de 2002, mientras que las

fuerzas americanas se amontonaban frente a la frontera de Irak y que éstas tomaban así como rehenes al mundo entero y a las Naciones Unidas , Irak había ya aceptado absolutamente todo!

Pero cuando la terrible máquina de guerra americana está en marcha, ya no hay quién la pare.

La Convención sobre las armas químicas de 1993 obliga a los firmantes a declarar las armas químicas que tengan, a destruirlas eventualmente , a no desarrollarlas nunca, conseguirlas, utilizarlas o transportarlas. Sin embargo ¿saben Vds. que el gobierno imperialista de Estados Unidos se reserva el derecho exclusivo de rechazar la inspección del conjunto de sus instalaciones? [16]…

A la vista de todos estos hechos y de las revelaciones que van a seguir, yo afirmo serenamente que la historia no es más que una eterna vuelta a empezar en este planeta y que las apuestas irakies no están solamente relacionadas con el petróleo.

Como Vds. lo constatarán, el dominio de Irak es, psicológicamente, de una importancia considerable para el gobierno oculto, pero está también en estrecha relación con el proyecto militar que ciñe la Tierra tal un torno e inicialmente bautizado «Star Wars» por el presidente Reagan…

Fuentes sobre las dos guerras del Golfo

(1) Michael Moore “Tous aux abris!”, les editions la découverte, 2004
(2) Le livre jaune Nº 5, chapitre «Saddam Hussein et la tempête du désert», les éditions Félix, 1997
(3) Médecines nouvelles, 3ème trimestre 2002.
(4) Le Monde du 2 avril 2003, Bagdad, le journal d´une guerre.
(5) www.cyberie.qc.ca/chronik/20030422
(6) L´Illustré du 12 juillet 2000, article de Laure Lugon Zugravu
(7) http://new.humanite.fr/journal/2003-04-09/2003-04-09-369987
(8) http://fpfre.peopledaily.com.cn/200304/18/fra20030418_60631.html
(9) http://fr.news.yahoo.com/030611/202/3913s.html
(10) www.ulg.ac.be/capri/CAPRI_fr2-Patrimoine-15-04-03html
(11) www.lemonde.fr/article/0,5987,3218-318059-,00.html
(12) www.routard.com/mag_reportages.asp ?id_rep=33
(13) www.cato.org/pubs/pas/pa409.pdf
(14) www.convergenciesrevolutionaires.org/article709.html
(15) http://radio-canada.ca/nouvelles/Dossiers/11Sept/repercussions02.html
(16) EM avril-juin 2oo3 - nº 62 «L'impéialisme américain et la crise économique mondiale» / Bruxelles



Lecho seco del río Paluxy, cerca de Glen Rose en Tejas. Docenas de huellas de saurios y de humanos cohabitan sobre una misma capa geológica. Aquí vemos netamente, un pié humano gigante, una huella de saurio y la huella de una suela humana en último plano. Esta disposición es oficialmente imposible ¡porque contradice formalmente las tesis de Darwin!
Carl E. Baugh es fundador y director del *Creation Evidences Museum* [3] en Glen Rose en Tejas. Este establecimiento fue fundado en julio de 1984 gracias a los descubrimientos que éste efectuó sobre los márgenes del río Paluxy. El equipo de su museo consagra todo su tiempo a probar científicamente que el hombre y los dinosaurios han cohabitado en un pasado lejano.

Nota 3. La dirección del Museo Carl E. Baugh : Creation Evidence Museum P.O. BOX 309 Glen Rose, TX 76043-0309, y la página internet : www.creationevidence.org

En pos de sus numerosos descubrimientos, a menudo contestados por el mundillo arqueológico, con la única meta de, sobre todo no conmocionar "el orden establecido", intervienen los engaños varios, creados todos por algunos arqueólogos y paleontólogos deshonestos.

He aquí varios ejemplos (no exhaustivos) trazando los perjuicios realizados por "hombres de ciencias" sin escrúpulos, pero desenmascarados. Siguiendo la tesis de Darwin, cómo explicar que ni un solo espécimen entre el mono y el *australopithecus* no haya sido desenterrado hasta el día de hoy, ¡¿dónde se ha volatilizado entonces el ancestro común original?!

Peor aún, ¡¡¿¿Dónde están las especies mutantes entre el australopithecus, el *homo habilis*, el *homo erectus* y el *homo sapiens*??!!

La ciencia es totalmente incapaz de dar respuestas a todas estas preguntas. No encontraremos nunca los eslabones que faltan de estas diferentes especies, pues, como Vds. verán, ¡no existieron nunca!

- Nota 1. Así aparece el caso de Charles Dawson y de su amigo Arthur Smith Woodward (geólogo del British Museum) quienes, en 1912, hicieron pasar huesos de monos "trucados" por el eslabón ausente de la Humanidad (nominado el hombre de Piltdown). Estos habían lijado la mandíbula inferior de un mono para hacerla coincidir con un cráneo humanoide, ¡este engaño duró cerca de cincuenta años!

  A propósito, les recuerdo que ese famoso eslabón ausente se hace todavía esperar… posición delicada para la tesis de la evolución. Si la evolución de la humanidad se hubiera verdaderamente desarrollado

- Nota 2. Entre los charlatanes, podemos nombrar el Indio Viswa Jit Gupta, decano de la facultad de ciencias de la universidad de Chandigarh en Penjab, verdadera eminencia que tenía el control sobre numerosos lugares del Himalaya y que publicaba artículos en revistas prestigiosas. Este ha engañado a la comunidad científica durante cerca de veinticinco años y ha sido desenmascarado públicamente en1989 por uno de sus colegas australianos. Viswa Jit Gupta robaba piezas arqueológicas durante sus viajes y pretendía haberlas encontrado en Nepal. Peor, compraba fósiles en los anticuarios parisinos y reutilizaba varias veces el mismo ejemplar asegurando haberlo desenterrado en lugares lejanos unos de otros…

- Nota 3. Podemos también recordar el fósil trucado de «dinosaurio de pluma», encontrado en 1998 en China, el *Arqueoraptor*, pájaro con cola de dinosaurio, que estaba calificado como el eslabón que faltaba entre los dinosaurios y los .pájaros. Ha engañado al mundo científico, pero no ha resistido la prueba de los rayos X.

- Nota 4. Interviene igualmente el asunto más reciente del eminente arqueólogo Sinchi Fujimura, cogido infraganti en el 2000, enterrando fósiles de su colección privada en el lugar dónde trabajaba. Este arqueólogo se había ganado una reputación internacional gracias a numerosos descubrimientos en los años 80. Su nombre está unido a 160 excavaciones durante cerca de veinte años. En respuesta a su impostura desenmascarada, Fujimura invocó «la necesidad de resultados» que pesaba cada vez más sobre sus espaldas. El conjunto de sus investigaciones ha sido puesto en duda al día de hoy [(8)].

La impostura realizada en el corazón mismo de los medios científicos no está ni tan siquiera en sus principios.

Entre los mistificadores de renombre, podemos también citar al biólogo alemán Ernest Haeckel (1834-1919), creador de los famosos dibujos de embriones de ocho especies de vertebrados: el pez, el renacuajo de la rana, la tortuga, el polluelo, el cerdo, el ternero, el conejo y el ser humano.

Estas ilustraciones muestran que estos embriones son casi idénticos en sus primeras fases de formación. ¡Una suerte para Darwin y los seguidores del evolucionismo! Solamente varios biólogos como Jonathan Wells, (autor del libro «Icones of Evolution - Science or Myth?»)

saben pertinentemente que los dibujos de la pretendida primera fase de formación que realizó Haeckel están trucados y que exageró concientemente sus croquis con el fin de introducir ¡«un aire de familia muy pronunciado»!

En su obra citada más arriba, Jonathan Wells publicó los verdaderos dibujos de los embriones del pez, del renacuajo de la rana, de la tortuga, y del ser humano, ¡sorpresa! Son totalmente diferentes los unos de los otros… El biólogo Wells enumera también los nombres de los diferentes especialistas de la embriología que no dudaron en denunciar la impostura, he aquí algunos nombres: Adam Sedwick en 1894, William Baallard en 1976, Michael Behe en 1999 etc.…, incluso el *New York Times* del 27 de noviembre de 1910 señaló el asunto, pero fue en vano [(9)] …

Otros elementos vienen a embrollar las pistas y constituyen factores determinantes a favor del «entierro» de la verdadera historia de la humanidad. Entre ellos encontramos el problema de millares y millares de objetos (millones sin duda) en las colecciones privadas pertenecientes a riquísimos millonarios y coleccionistas que sienten afición por lo secreto.

Esos objetos está en su gran mayoría perdidos para siempre. Provienen generalmente de robos efectuados por saqueadores de tumbas y acaban en manos de comerciantes pocos escrupulosos y de estafadores que los sacan rápidamente al mercado muy privado de la venta. Lo suponemos, los museos no se pelearán para adquirir objetos que son la mayoría de ellos inclasificables porque no entran en el criterio de los objetos inscritos hasta hoy.

Algunos de esos museos tienen, desde luego, suficientes de estos objetos en stock en sus sótanos para sustraerlos de la vista de curiosos.

Terminaré citando el documental de Martin Wilson «The Pyramids of Caral» producido por la BBC [(10)].

Esta película, muy interesante, reconstituye el descubrimiento de la gigantesca ciudad de Caral situada en la provincia de Barranca al norte de Lima. Esta ciudad muy antigua, fechada en un periodo de 3000 a 1600 años AC, es oficialmente y hasta este día, la más antigua del continente americano [4].

Nota 4. Con mucha ironía, no insistiremos demasiado sobre el hecho de que los Indios Hopi pretenden que su ciudad Oraibi tiene cerca de cuatro mil años de antigüedad. Examinando la madera que sirvió a la construcción de Oraibi, los científicos la fecharon hacia 1150 y fueron así obligados a admitir que se trataba del pueblo más antiguo del continente americano habiendo sido habitado de continuo desde su fundación.

Sin embargo Oso Blanco, indio Hopi, declara en el libro de J.F. Blumrich (ver bibliografía) : «Los arqueólogos han juzgados a partir del trozo de madera más antiguo que han encontrado, pero en realidad, tres ciudades se encuentran bajo los edificios actuales y el primero fue fundado hace cuatro mil años. Oraibi no fue el primer pueblo de esta región. El primero de todos se llamaba Shungopovi y se encuentra al pié del acantilado de la segunda meseta, por debajo del pueblo del mismo nombre ».
Es verdad, y es cosa admitida hoy que en lo que concierne a la datación de numerosos pueblos antiguos, la arqueología realiza siempre sus cálculos a partir de los edificios visibles, sin tener en cuenta las diferentes capas anteriores sobre las cuales los monumentos han sido construidos muy a menudo; es notablemente el caso de las pirámides de Méjico. Esta práctica

permite minimizar la anterioridad de algunas civilizaciones. Este técnica sigue siendo practicada actualmente en el continente americano, con el fin de confirmar la tesis (tesis transformada en verdad debidamente establecida a lo largo de los años) según la cual los Amerindios habrían poblado el continente americano, pasando por el estrecho de Bering, hace solamente 12000 años.

Esta versión está en total desacuerdo con los relatos de los Indios Hopi que afirman que la casi totalidad de los Amerindios sería originaria de un continente engullido en el Pacífico hace 80 000 años, llamado Kásskara y que podemos fácilmente asimilar al continente de Mu. Los historiadores occidentales no tienen, por cierto, por qué escuchar los relatos de « salvajes a pena civilizados» , sobre todo cuando contradicen su versión restringida de la historia de la humanidad…

El final de la película es sobrecogedor. Después de haber finalmente concluido que los habitantes de Caral eran un pueblo pacífico que efectuaba el comercio con los pescadores de la orilla del Pacífico, a treinta kilómetros más allá, el descubrimiento de un cesto conteniendo el esqueleto de un niño viene a poner patas arriba todas las hipótesis… ¿el pueblo de Caral practicaba el sacrificio humano? ¿Sería Caral la primera ciudad del continente americano a haber efectuado este acto bárbaro?

Finalmente, los exámenes minuciosos del pequeño esqueleto no aclararon nada, no existía ninguna fractura. Imaginen por un momento que el niño en cuestión hubiera sido víctima de un accidente tonto cayéndose accidentalmente sobre la cabeza u otra parte… Lo que literalmente estremece es que en ése caso, los arqueólogos habrían presentado con toda seguridad Caral como la ciudad dónde fueron practicados los primeros sacrificios humanos en el continente americano…

El reportaje evoca las diferentes hipótesis que han llevado a los arqueólogos a tratar de comprender las razones por las cuales los hombres de aquella época abandonaron su modo de vida de cazador-cosechador para construir ciudades.

Lo que es llamativo en este documental es de ver por qué caminos increíbles los arqueólogos pasan para tratar de elaborar las hipótesis, que una vez validadas, ¡se transformarán luego en convicciones!

Fuentes arqueológicas y antropológicas

(1) Le Point « L´Odysée de l´espèce » Nº 1377 del 6 de febrero de 1999
(2) André Parrot, « Sumer », editions Gallimard, 1981
(3) Samuel Noah Kramer, « Le Berceau de la Civilisation », collection Time-Life, 1967
(4) Samuel Noah Kramer, « L´histoire commence à Sumer », réedition Flammarion, 1994
(5) Michael A. Cremo & Richard L. Thompson, «Forbidden Archeology - The Hidden History of the Human Race» . BhaktivedantA Book Publishing, Inc. 1993, 1996, 1998. Version française abrégée : «L´histoire secrète de l´espèce humaine». Editions du Rocher, 2002
(6) Science et vie Nº 1026, mars 2003
(7) Carl Edward Baugh & Clifford Wilson « Footprints and the Stones of Time» Hearthstone Pub. 1994 (L´Evènement Nº 14 du 16 Décembre 2000
(9) Jean Sider, « La vie vient d´une intelligence supérieure ». JMG éditions, 2002.
(10) Martin Wilson, « The Pyramids of Caral », BBC-Horizon, 2002.

Capitulo 3 - La civilización bajo control oculto

Antes de empezar este capítulo, debo precisar que no guardo absolutamente ninguna antipatía hacia el pueblo americano para el cual tengo un afecto muy particular y que no soy, por lo tanto partidario de un anti-americanismo gratuito. Los puntos planteados aquí meten los dedos en la llaga sobre ciertas prácticas ocultas ejecutadas por el gobierno USA, a espaldas de sus honrados ciudadanos y ante las narices del mundo…

A guisa de introducción, voy a colocar un extracto de una de las obras de Milton William Cooper, antiguo oficial del ejército del aire y de la marina americanas, que tuvo acceso a diferentes documentos clasificados «Secreto de Defensa». Después de haber dejado precipitadamente el ejército, Milton William Cooper fue víctima, en 1979, de dos tentativas de asesinato fallidas y de amenazas de muerte por agentes de la CIA.

Desde entonces, Cooper quedó en silencio durante cerca de 16 años, pero redactó a continuación varias obras en las cuales reveló al gran público las informaciones *top secret* que había obtenido durante su destino en los servicios de información de la marina USA.

Milton William Cooper fue asesinado el 5 de noviembre de 2001 en circunstancias oscuras, en Eagar, Arizona. Estaba trabajando en su casa, en la redacción de su próxima obra, cuando fue abatido por los adjuntos del sheriff local bajo el extraño pretexto que se había negado a acatar una orden de registro de su domicilio.

La razón de la orden de registro relevada por la prensa americana era la siguiente:
«Milton William Cooper no pagaba sus impuestos desde 1992, ¡representaba, pues una amenaza para el orden social¡» (sic).
Lo que es inquietante en este extracto redactado en 1989, es que encontramos en él a la vez notables similitudes entre el drama de Litleton, del mes de abril de 1999 (dónde dos alumnos habían disparado en pleno centro de una escuela, matando a 12 estudiantes) y la tragedia del 11 de septiembre de 2001. La Cita acaba sobre la intervención de un grupo no humano que manipularía la humanidad en secreto.

Esto es conforme a las informaciones que vamos a observar juntos a continuación:
«Especialistas de la CIA recurren a un procedimiento que ellos llaman ORION (¡!) según el cual administran estupefacientes a un sujeto aquejado de trastorno mental, y luego le sugieren bajo hipnosis, la obsesión de disparar, por ejemplo en el patio de un colegio repleto de estudiantes… Estas gentes van a argumentar la de criminalidad que circula por el continente para convencer a la población que la anarquía reina en las grandes ciudades. Nos acribillan con ese tema casi a diario, durante el día en la prensa y por la noche en la televisión.

Cuando se hayan ganado completamente a la opinión pública con esta idea, anunciaran que un grupo terrorista, armado con un dispositivo nuclear, se ha infiltrado en el país con la intención de estallar una de sus ciudades. El gobierno de cara, y en contra de la constitución, aprovechará entonces para imponer la ley marcial…

A lo largo de la historia, los alienígenas (extraterrestres) no han cesado de manipular y regentar la humanidad por medio de diversas sociedades secretas, del ocultismo, de la magia, de la brujería y de la religión… Los gobiernos oficiales han sido totalmente engañados por las fuerzas extraterrestres, que no tienen otro interés que reducirnos a todos a la esclavitud, aunque para ello tengan que aniquilar a la totalidad de la especie humana».
Milton William Cooper
«EL GOBIERNO SECRETO»
1989, Louise Courteau éditrice
Voy a presentarme, soy un ser encarnado, igual Uds. Un ser orgulloso de vivir en un planeta dónde el libre albedrío es influyente y dónde numerosas conciencias están actualmente en pleno y acelerado desarrollo. Los numerosos secretos inscritos en mí no tienen ningún valor particular a mis ojos, pero a la vista de cierto número de Uds., éstos representan suficientes valores para que algunos puedan proyectar robar, incluso quitar vidas para conseguirlos.

A éstos, les diré que es inútil sobrecargar su línea de vida y buscar durante más tiempo: estos secretos están desde ahora disponibles, pero esta vez a un amplio público y no a algunos grupúsculos ocultos como de costumbre. A éstos últimos les formulo el deseo de verlos un día crecer y aprender a amarse más antes de considerar el conducir a los demás hacia la vía que lleva a la verdadera Sabiduría.

¿Cuantas vidas malgastadas y sacrificadas durante múltiples milenios con el sólo fin de ocultar estos secretos? ¡Cuánta energía gastada con el único objetivo de proteger a los felones!

Sin embargo, el reino del desorden toca a su fin. El mundo no espera a un salvador o un profeta para sacarlo de las garras del «Bestiario Celeste», vencido y relegado en este planeta, sino que despierta de día en día desengañado por el servilismo cada vez más perceptible a los tutores del enorme complot. Los hilos son tan enormes que van apareciendo progresivamente a lo largo del tiempo..

Cada año, sólo en Europa, el número incalculable de hombres políticos puestos en tela de juicio en diferentes asuntos de corrupción suscita algunas dudas en cuanto a la buena fe de las personas que regentan los asuntos de este planeta; ejemplo¡: falsificaciones de documentos administrativos, el asunto de la sangre contaminada (el SIDA) o todavía más el asunto de las «vacas locas» = responsabilidad colectiva, pero sin responsables…

¡Por poco, serían Uds. mismos los verdaderos culpables!

El hecho de que sus ministros o administradores salgan las 99,9% de las veces limpios de toda sospecha, les da un sencillo panorama de la perversión y la mistificación de su sistema. La Tierra, vuestra Tierra, es la despensa de los carnívoros y vuestros presidentes y dirigentes son los cómplices complacientes de éstos últimos, algunas veces, sin sospecharlo.

Como muchos de Uds., conozco perfectamente los engranajes de la evolución universal de un ser, y sé lo que cuesta abusar del prójimo, por la buena razón que allá arriba no hay peor juez que uno mismo. Mi gesto es posible únicamente porque yo formé parte antaño del Bestiario Celeste que se denomina GINA´ABUL, y que hace muchísimo tiempo, yo caí con ESTE, en *este mundo extranjero para nosotros*, sobre vuestro planeta que nosotros llamábamos Uras…

La parte dominante del Bestiario Celeste que reina aquí abajo pensaba haber acabado

definitivamente conmigo, pero no fue así. Yo les tranquilizo, no soy ni un héroe, ni un profeta, ¡sólo estaba ahí en el momento justo (o malo), nada más! Diferentes elementos del grupúsculo del cual yo salí dirán que soy un traidor, porque nosotros no traicionamos a los nuestros, y a pesar de nuestras numerosas diferencias, cuando se trata de hacer frente a un enemigo común, los Gina'abul luchan juntos.

Lo que seguramente no saben los bribones, llamados Anunna, es que estoy desde ahora desconectado de su realidad y de sus múltiples razas afiliadas. Luego, no conozco enteramente sus estrategias y organización actual, pero guardo en la memoria sus más mínimos secretos. Son esos secretos los que pienso revelarles por la simple razón de que les ayudarán a conocer mejor a aquellos que les dirigen clandestinamente hoy.

Uds. son el enemigo común de la parte dominante de los Gina'abul, pero un enemigo tan fructuoso e indispensable que todo ha sido organizado hace largo tiempo para adormecerles en lo cotidiano y darle la impresión al esclavo-ciudadano de que dirige su propia vida. Se les ha enrolado en un sistema milenario de lo más solapado, es por eso que Uds. están todavía en la misma posición que el hombre y la mujer de los tiempos antiguos (*Ish* e *Ishsha* en hebreo), trabajando en el jardín de los «dioses».

Uds. son los campesinos productores, ciegos y dóciles de la gigantesca despensa. Su «cerebro reptiliano» es el corazón del sistema de los felones. Si por desgracia su cerebro «mamalino» (centro de las actividades emocionales) viniera a predominar, Uds. ya no serían un buen depósito para estas gentes, ¡porque esta parte del cerebro no calcula!

1. Como Uds. sabrán seguramente, el cerebro humano está organizado en una superposición de tres niveles: el "cerebro reptil", el "cerebro mamalino" y el "cerebro humano" (o neo-cortex). El "crebro reptiliano" reúne las estructuras primitivas de este primer nivel cerebral, llamado también paleo-cortex, y que es similar al de los reptiles. El cerebro reptil es responsable de los instintos, de los reflejos (sin emociones) y de las pulsaciones: Es el cerebro de la "supervivencia" por excelencia. Su velocidad de ejecución es inmediata y tres veces más alerta que el cerebro *mamalino* y treinta veces más rápido que el neo-cortex… Volveremos a hablar del cerebro reptiliano en la segunda obra. Pérsico, hoy tragadas por el mar y que formaban parte del territorio militar ocupado por los ejércitos americanos.

Sepan que Uds. son únicamente valorados gracias a su rentabilidad cotidiana y a los medios financieros que se derivan. En la eventualidad de que se encuentren algún día en esta situación, y de no servir ya a la sociedad como ella lo entiende, Uds. se colocarían fuera del régimen planetario, fuera del «conjunto coherente de las naciones de este planeta».

En este caso, el sistema les rebaja sistemáticamente, les desprecia y deja a sus ramificaciones administrativas encargarse de Vd. Sin embargo, el campesino terrícola se despierta progresivamente y se encontrará próximamente ante una difícil elección. ¿Habrá que creer de nuevo en la palabra de la Serpiente (Nahash) o más bien en la de los tutores cómplices del complot planetario?

El territorio irakí está plagado de lo que nosotros llamamos Diranna, es decir, puertas estelares. Elegimos establecernos en esta región del globo por esta única razón. Esta concentra ella sola cerca de 25 puertas estelares, más o menos densas, lo cual es enorme y totalmente excepcional sobre la Tierra. Como lo confirma el mito akadio de nombre «Atra-Hasis», tuvimos que cavar el Tigris y más particularmente el Eufrates con el fin de abastecer

de agua potable estos emplazamientos claves de los cuales la mayoría se transformaron en ciudades prestigiosas dónde los preceptos de nuestra monarquía fueron implantados.

La cifra de *25 puertas* engloba igualmente a las 7 puertas estelares de las tierras del Golfo existen Diranna en las ciudades o lugares como Bagdad, Abu-Sharain (Eridu), Niffar (Nippur), Tell al-Muqayyar (Ur) o también Babilonia… Este último nombre procede del asirio *Bâbili* (o *Bâbilu* en singular) del cual la correspondencia en sumerio es KÁ-DIGIR, lit. «la puerta del dios» y ŠU-AN-NA «la potencia (o el control) de los cielos».

Sin embargo, el análisis del término *Bâbili* en sumerio nos da *Ba* (Vivientes, ser(es) viviente(s), presagios), *AB* (abertura, ventana), *ILI* (transportar, elevar…), o sea *BA'AB-ILI* lit. ¡«la abertura que transporta a los vivos»!

Por cierto, es interesante precisar, que en árabe, la traducción exacta del término *Babel* significa «la puerta de dios»…

La puerta estelar de Babilonia es una de las más importantes de esta región y sobre todo, la última en haber sido utilizada frecuentemente por el Bestiario Celeste.

Para poder utilizar una *Diranna* convenientemente, hay que disponer primero de una nave espacial adaptada. Después, hay que ser capaz de ejecutar una programación con el fin de determinar el lugar de destino, o sea: otra puerta en el mismo globo planetario o bien en el de otro planeta. Finalmente, hay que poder franquear la Diranna a gran velocidad, sino se pasará a través sin ningún efecto, eso si no se pierde en uno de los universos paralelos a la Tierra, notablemente en los planos inferiores denominados KUR-BALA y KUR-GAL (Ya los volveremos a citar).

Cuando se ha alcanzado la velocidad apropiada, el *bang supersónico* se oye obligatoriamente.

Es de esta manera que procedíamos y que estaba todavía de actualidad en la época de la antigua Babilonia, como atestiguan claramente los dos pasajes que cito a continuación y que reportan los *bangs supersónicos* provocados por las naves voladoras asemejadas a dragones voladores [2]:
«Se dice que alrededor de la torre de Babel y en el desierto de esta antigua Babilonia, así como en sus ruinas, viven enormes dragones; tanto sus voces como sus rugidos aterrorizan a los hombres» [3]
Speculum Naturale de Vincent de Beauvais

«He aquí que se oye, viniendo de Babilonia un ruido, un susurro tan potente como la sacudida de la Tierra producida por el aquilón; habiendo sido aniquilados los habitantes de Judea, que reduzca todas las ciudades a la soledad y que en lugar de los hombres se haga habitar por dragones…»[4]
Jérôme, commentarii in Isaiam

2. Una gran mayoría de las tradiciones del mundo (Mesopotamia, América, India, África, Australia, China, Japón …) explican que los "dioses" poseían una forma animal y que viajaban por el cielo gracias a "discos alados" semejantes a dragones o serpientes voladores.

3. 4. En Lucien-Jean Bord y Piotr Skubiszewski: L'IMAGE DE BABYLONE AUX SERPENTS DANS LES BEATUS. Contribución al estudio de las influencias del Próximo Oriente antiguo en

el arte de la alta Edad Media, Carscript, Paris, 2000.

Cada planeta posee múltiples *Dirannas*. Las *Dirannas* son aperturas desembocando directamente en túneles atemporales que permiten a cualquiera de este universo de viajar de un punto a otro más rápido que la luz.

Estos vortex, dónde la noción del tiempo no existe, son de alguna manera *autopistas del espacio*. Como verán a lo largo del relato, esas puertas estelares nos daban la posibilidad de recorrer largas distancias en el universo, de desplazarnos de un planeta a otro, pero también de recorrer largas distancias terrestres en un abrir y cerrar de ojos. Estas nos permitieron desembarcar en vuestro planeta durante la gran batalla que tuvo lugar en vuestro sistema solar.

Nos trasladábamos con la ayuda de un *Gigirlah* (GIGIR-LAH: «rueda deslumbrante» en sumerio). Para Uds., simplemente *platillos volantes*.

Las leyendas de la Tierra reportan numerosas descripciones de estos aparatos totalmente exóticos:
«Los dioses prepararon sus carros [...] Astabi (el dios de la guerra) saltó sobre su carro [...] El reunió los carros. Lanzó el trueno y, con un ruido atronador, se dirigió hacia el mar».
Canto hurrita de Ullikummi, tercera tableta (Norte de Siria)

«Se oye una voz, de esta zona-oval, después que ese Gran Dios hubiera pasado delante de ellos [Sokar y la serpiente alada] como el ruido del trueno en un cielo tormentoso».
Texto del Amduat (Tumba de -thumtmosis III) 5ª hora, 3, 197-199 (Egipto)

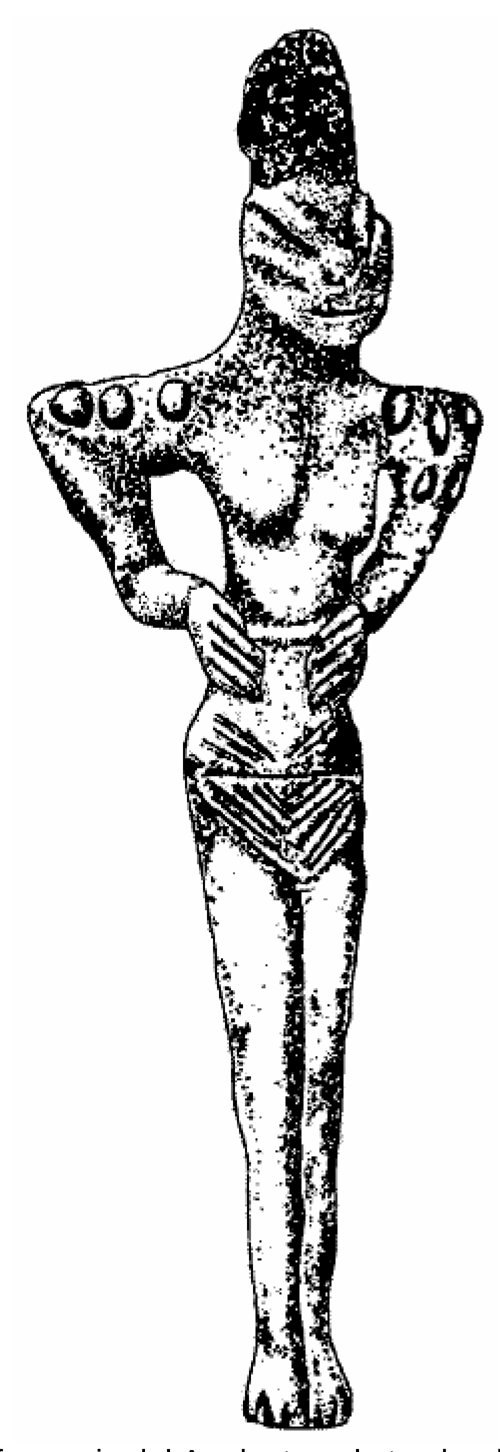


Figura proveniente del texto funerario del Amduat, en la tumba de Thutmosis III (18ª dinastía), 11ª hora, registro 1, scenas.
Una diosa momiforme sentada sobre una serpiente vuela hacia las estrellas.
El texto indica que la diosa toma las horas y que se traga las estrellas.

Esta ilustración expresa claramente un viaje lejano, un *viaje fuera del tiempo*.

Numerosas culturas refieren que los “dioses” viajaban por el cielo en discos alados semejante a dragones o serpientes voladoras...
«He aquí ahora el Gran Carruaje de Vara [el viento]. La destrucción viene con él y el trueno es su ruido. Los cielos él toca, volviendo roja la luz de un altivo destello arremolinándose sobre la

Tierra ».
El Rig-Veda (India)

«Porque he aquí que Yahvé llega con el fuego, y sus carruajes son como el huracán, para saciar con ardor su cólera y amenaza con llamas de fuego. Pues por el fuego Yahvé se hace juez, por su espada, sobre toda carne; numerosas serán las víctimas de Yahvé» [5]
La Biblia, Isaías 66,15-16 (Próximo Oriente)
5. Anoten hasta qué punto Yahvé (el Dios de la Biblia) ¡es *un Dios clemente y lleno de Amor*! Les invito a leer atentamente el libro de Isaías. Uds. descubrirán de qué manera “Dios” tiranizó y masacró a la humanidad con el fin de hacer respetar sus leyes.
«Los Kachinas (guías espirituales) pueden desplazarse muy rápidamente y mientras yo pronuncio esta frase, ellos pueden recorrer muy largas distancias. Sólo necesitan de algunos segundos; sus naves vuelan gracias a una fuerza magnética, lo mismo cuando le dan la vuelta a la Tierra…

Si partimos una calabaza en dos, obtenemos una forma que tiene el aspecto de un cuenco o platillo; si juntamos dos de estas mitades, obtenemos la forma de una nave que se utilizó antaño… Los Hopis, saben que algunos de los nuestros han volado en esas naves y que esas naves han sido utilizadas en otros países».
Oso Blanco
tradición de los indios Hopi de Arizona (América del Norte)



Mujer Hopi sobre un escudo volante. La flecha indica que el escudo vuela con rapidez.
Dibujo sacado de un grabado tallado sobre una roca cerca de Oraibi en Arizona.

El 11 de septiembre de 2001 no ha servido sólo para reactivar la idea de partir en guerra contra Irak, sino que ha servido también de argumento de masas a la administración Bush para relanzar el proyecto de escudo antimisiles, antiguamente denominado «Stars Wars».

Desde 1983, fecha de lanzamiento del proyecto, los ciudadanos americanos han pagado más de 70 mil millones de dólares para la búsqueda ligada al desarrollo de diversas versiones del sistema de defensa antimisiles y las grandes empresas del sector militar han amasado fortunas colosales.

El pretexto es desde ahora el mismo desde hace algunos años: ¡el terrorismo!

Según el gobierno USA, «los Estados golfos» (Corea del Norte, Irán e Irak) estarían capacitados, desde 2002, para construir misiles balísticos intercontinentales de largo alcance. En realidad, en plena operación «choc y estupor», ninguno de esos países poseían misiles con capacidad de llegar a menos de mil kilómetros del territorio de Estados Unidos [(1)].

Recordaremos que las suposiciones del gobierno americano, metamorfoseadas en virulentas afirmaciones y se supone «pruebas» hoy largamente contestadas por la comunidad internacional, han justificado así mismo la sangrienta invasión de Irak en 2003. ¡El terrorismo internacional tiene buenas espaldas! Todo está concebido para extenderlo a escala planetaria engendrando un clima de inseguridad mundial hábilmente programado, creando asimismo una humillación organizada de los pueblos musulmanes.

Mientras tanto, que la humanidad no se deje engañar, el reino del terror es también posible volviendo deliberadamente impopulares a los Estados Unidos, confinando así el mundo en un miedo orquestado que legitima la utilización abusiva de armas persuasivas y defensivas ultrasofisticadas y para algunas… ¡ultrasecretas!

Pero de hecho, ¿Para Qué?. No se trata solamente de controlar a los crédulos ciudadanos de este planeta gracias a la informática (Internet, telefonía, seguros, bancos, seguridad social, Correos etc.…) sino también de dominarles gracias a una tecnología digna de ciencia- ficción.

El escudo antimisiles antiguamente llamado «Stars Wars» (cuya verdadera traducción debería ser «guerra de las estrellas») llevaba un nombre revelador en cuanto a su verdadera misión. Sin duda era demasiado formal, pasó entonces de BMD (*Ballistic Missile Defense*) para finalmente llamarse NMD (*National Missile Defense*).

Hoy, este «juguete», oficialmente no operativo, ha engullido los fondos públicos de Estados Unidos.

La meta certera de este escudo sería la de proteger los territorios de Estados Unidos y de sus aliados de un ataque terrorista. Estaría bien recordar que en época de Ronald Reagan, en los años 80, este escudo alegaba ser el último medio de defensa contra «fuerzas hostiles viniendo del exterior»… Esto había hecho sonreír a mucha gente, y hoy, muy felizmente para el gobierno oculto de este planeta, el terrorismo internacional está aquí para salvar las apariencias…

Sin embargo, el verdadero objetivo del escudo antimisiles sigue siendo el mismo y en unas decenas de años, el espacio ha sido totalmente militarizado a vuestras espaldas.

Con el fin de que Uds. comprendan la razón por la cual la Tierra está bajo control oculto, necesitan saber que ha sido puesta en «cuarentena». Desde la llegada del *Bestiario Celeste* sobre el planeta azul, sus lejanos ancestros no han dejado de estar al servicio de una élite de la cual el origen es extranjero a este planeta. Las leyendas de las cuatro esquinas del mundo no cesan de contar la historia de los «dioses», a menudo tiránicos, a los cuales sus ancestros llevaban ofrendas con el fin de calmar su ira...

Por razones que serán desarrolladas en el relato, una parte del *Bestiario Celeste* recabó en la Tierra, tomó posesión del lugar y sacó de vuestro suelo numerosas riquezas. Varias facciones del *Bestiario Celeste*, cuyo verdadero nombre es Gina'abul, estaban en profundo desacuerdo entre ellos con referencia a esta tierra de exilio y de sus habitantes. Nos hemos matado entre nosotros por causa de ello y Uds. han pagado los gastos.

La gran mayoría de los Gina'abul, más precisamente la sub-raza llamada Anunna, estaba igualmente en conflicto con otros grupúsculos, cuyo origen tampoco era terrestre. Estos últimos son los planificadores de este universo y se denominan *Kadistu*.

Nos hemos quedado sin embargo en el lugar porque la vida era más fácil aquí bajo, pero también por obligación, pues cualquier retorno hacia nuestras diferentes colonias planetarias de este universo nos fue progresivamente imposible por la intervención de los *Kadistu*.

A lo largo de los milenios, y contra la voluntad de los Anunna, sus (los de ustedes) ancestros recibieron clandestinamente una preciosa asistencia de los *Kadistu*, y también de parte de algunos de nosotros bloqueados aquí bajo. La Humanidad consiguió así, con dificultad, un semblante de libertad, pero quedó no obstante bajo el control de los carceleros Gina'abul-Anunna.

En la actualidad, la situación no ha cambiado un ápice, la influencia de los carceleros es perceptible; Uds. están todavía a su servicio *a través de un sistema corrupto cuyas grotescas ramificaciones llevan a un gobierno ultrasecreto del planeta* que parece jugar con ustedes y los innombrables recursos de la Tierra como si jugaran al *monopoly*. A la vista de las diferentes guerras y conflictos que se han sucedido durante los últimos milenios, observo sin dificultad que las querellas entre Gina'abul están bien lejos de acabar…

La apuesta actual es la siguiente: los carceleros que trabajan en secreto bajo cobertura de su cómplice prole, y otras asociaciones infames, no quieren, sobretodo, perder el control de sus preciosos prisioneros.

Es decir: ¡USTEDES!

Uds. no les sirven solamente para producir diversas substancias materiales que alegran sus vidas y que inflan su ego colectivo, más también les aportan el *medio de permanecer en las mismas frecuencias que vosotros*: ¡sin Uds., estos *seres* no serían absolutamente nada sobre este planeta! (lo hablaremos largamente en los tomos dos y tres).

Además en esta tierra de exilio, esos mismos seres no podrían subsistir, pues ¡¡¡ningún individuo sensato de este universo tomaría el riesgo de alojar a semejantes criminales!!!

Los Gina'abul se han fijado, pues aquí bajo, sobre la Tierra y en el sistema solar, solos y contra todos, para lo mejor y para lo peor…

En estos tiempos contrastados dónde la evolución tecnológica ha realizado un salto prodigioso en aproximadamente 200 años - fenómeno totalmente anormal y único en los anales de la historia humana - y dónde aparece claramente que el género humano parece haber sido extrañamente inspirado, la parte dominante y malévola del *Bestiario Celeste* ha sido forzada a acelerar la disimulación progresiva de su existencia, mientras que, paralelamente, sus técnicas de control se han adaptado a vuestro despertar creciente, volviéndose más y más solapadas.

Parémonos unos instantes sobre las repercusiones políticas que *los atentados del 11 de septiembre de 2001* han generado sobre la seguridad interior americana.

Esto merece que nos detengamos un poco, pues una parte de las reformas en Estados Unidos deberían extenderse en el mundo en los próximos años. En el espacio de sólo un año después del fatídico 11 de septiembre, el gobierno americano ha reformado en profundidad sus textos concernientes a los márgenes de maniobra de los servicios de seguridad y de las agencias de información. De esta manera se ha asegurado un *control absoluto sobre sus ciudadanos.*

Constaten algunas de sus medidas por Uds. mismos (6):

1. Adopción del USA Patriot Act: adoptada en octubre 2001, esta nueva ley permite impedir a los terroristas de actuar en suelo americano y de castigarlos antes de sus actos (sic). Esta ley permite igualmente de acrecentar la vigilancia sobre los ciudadanos vía Internet, de facilitar las escuchas telefónicas y las actividades financieras de toda persona sospechosa de terrorismo…

2. Seguridad interior: A la solicitud del presidente Bush, el presupuesto para la seguridad interior ha sido doblado, pasando de 19 a 37,7 mil millones de dólares en 2003…

3. Presupuestos militares: Ya lo hemos mencionado, aumento de 13 mil millones de dólares del presupuesto militar americano sólo par el año 2003.

4. Puesta a punto de un sistema de vigilancia de extranjeros: Este sistema permite rastrear a los 35 millones de extranjeros que se desplazan, cada año, por el territorio americano. No conocemos todo sobre ese sistema que se releva de un arsenal informático importante, pero está constituido como mínimo de tomas fotográficas y de huellas digitales efectuadas directamente en las fronteras y de procedimientos de verificación frecuentes y severas. Desde luego, Uds. necesitan ahora un visado para hacer escala en suelo de los Estados Unidos, ¡aunque no salgan del aeropuerto! La idea de dotar a los extranjeros con microchips para rastrearlos en todo el territorio ha sido considerada, pero permanece todavía sin aplicar en el día en que escribo estas líneas (7)

5. Instauración de tribunales militares de excepción para los extranjeros: estos tribunales de excepción son destinados a los extranjeros, residentes o no, sospechosos de actividades terroristas. A estos tribunales se suman la detención secreta e indefinida de los extranjeros e ilegales, sin que la justicia americana tengan que entregar pruebas o acusaciones (sic).

6. Reestructuración del FBI: gracias a esta reestructuración, el FBI es desde ahora apto para llevar, sobre el territorio americano, operaciones de información, de vigilancia y

espionaje reforzados.

7. Proyecto de sistema de delación de los ciudadanos: originalmente llamado TIPS (*Terrorism Information and Prevention System*) en 2002 y transformado en sistema TALON en 2003, esta red de denunciación, supervisada por el ejército, incita a millones de americanos, denominados "concerned citizens" (ciudadanos afectados), a espiar a sus conciudadanos con el fin de denunciar ante las autoridades «actividades sospechosas» y «amenazas si especificar» (sic). Todas estas informaciones están centralizadas en un gigantesco ordenador llamado justamente TALON (¡¡*garras*, *zarpas* en castellano !!) [8]

6. http://radio-canada.ca/nouvelles/Dossiers/11sept/repercussions02.html

7. Estoy seguro que Uds. ya han oído hablar de ello, es de hecho, uno de los grandes proyectos del gobierno oculto del planeta. Este desea imponer activamente el chip electrónico al conjunto de la población mundial, haciéndola creer que es la solución a la inseguridad y al terrorismo crecientes. Gracias a este microchip el ciudadano será detectado por satélite. Este dispositivo es un señuelo al que Uds. deberán negarse en masa, pues esto permitirá a esto felones, rastrearos como ellos desean… Esto no es ciencia ficción, sino que ya forma parte de vuestras vidas con vuestras tarjetas de crédito, de seguro médico, vuestro banco, oficina de correos, título de transporte personalizado, Internet etc.… Que Uds. lo quieran o no ya están TODOS Uds. fichados.

El objetivo de este microchip universal es el de recoger todos sus diferentes números en uno sólo que será propio de cada uno. Desde luego la voluntad de los bancos de hacer desaparecer progresivamente los talonarios de cheques forma parte de este plan.

¡Gracias a este número Uds. podrán hacerlo todo y sin él no podrán hacer absolutamente nada! La desaparición programada del dinero líquido forma también parte del plan del gobierno secreto. Los usurpadores del género humano marcarán a la humanidad como animales y se asegurarán un control absoluto de su persona. Por lo demás, los animales de compañía ya se implantan con microchips: ¡todo esto se hace para familiarizarle con ese procedimiento abyecto!

Los felones desean hacer del ciudadano el esclavo del nuevo sistema, del Nuevo Orden Mundial que está siendo instaurado poco a poco. Europa se adelanta a una crisis económica sin precedentes que obligará al conciudadano europeo a utilizar la cifra personal codificada que le será concedida. Esta será la era del dinero virtual (¡qué suerte para los usurpadores!) y Uds. no podrán sobrevivir más que con el dinero Invisible del nuevo sistema. Aquél que no tenga su número estará excluido, un verdadero paria…

Esto nos recuerda la predicción hecha en la Biblia, en Apocalipsis 13, 16-17:
"Por sus maniobras (las de la Bestia = el sistema corrompido en secreto por el Bestiario Celeste), todos, pequeños y grandes, ricos o pobres, libres o esclavos, se harán marcar sobre la mano derecha o sobre la frente, y nadie podrá comprar ni vender nada si no está marcado con el nombre de la bestia o con la cifra de su nombre".
Hace unos años, el número de la bestia (el 666) fue demistificado. En efecto, lo encontramos en el sistema de codificación de los productos en venta: los famosos códigos de barras están codificados con tres 6 materializados en tres líneas dobles prolongadas. Los diseñadores de este sistema de codificación se han valido de que se trataba de una necesidad de orden técnico. ¡Sea!

¿Pero porqué no haber elegido un número neutro en lugar del 6, colocando así el famoso 666 sobre todas las mercancías en venta en el planeta? ¡A los usurpadores y sus esbirros gubernamentales les gustan los simbolismos y lo han demostrado igualmente escogiendo las 3 x w como sigla Internet.!

El valor numérico de la W hebraica (el Vav o Vau) corresponde al número 6. Así el WWW que Uds. teclean cada día para entrar en el universo fantástico del Net ¡es de hecho un 666!

El signo Vav representa un corchete. La cábala judía expresa que este atributo evoca la separación entre el ser y lo divino o también la nada. El Vav actúa, de hecho, sobre la voluntad y los sentimientos. Esto no es todo, el Vav hebreo tiene también por significado simbólico el ojo y la oreja, Ahí está lo que nos da una gran información sobre el motivo escondido del Net ¡que no es ni más ni menos que un buen medio para el gobierno oculto de "ver " y "escuchar" todo lo que ocurre en vuestras vidas con toda impunidad y a espaldas vuestras a través de Internet!

La informatización global del sistema planetario, es seguramente la servitud total de la humanidad (Sabed que el término inglés Web quiere decir "tela de araña"…) Además el atributo astrológico del Vav hebraico corresponde a Virgo que simboliza la muy celebre Prostituta que acompaña a la Bestia del Apocalipsis. Veremos en los tomos 2 y 3 lo que esto significa, pero ya podemos anunciar que los felones utilizan el poder femenino de una forma inversa con el fin de manipular a la humanidad.

Para cerrar este asunto del microchip y del código de barras anotemos la llegada del chip RFID (*Radio Frequency Identification*). Se trata de una etiqueta electrónica inteligente equipada con una antena. Esta memoriza datos que puede luego transmitir a sus espaldas.

El minúsculo chip RFID permite leer y sobre todo transmitir informaciones sin estar en contacto con el objeto y asegurar una lectura de masas. Este permite seguir la pista a cualquier persona bajo cobertura de mejorar la trazabilidad de los productos y de desbaratar las falsificaciones.

En 2004 unos internautas se han entretenido en "asar" en un micro-ondas billetes de dólares y euros y han constatado que el RFID se encontraba en ellos. (Ver: http://conspiration.ca/conspir/rfid_money_euro_us.htm)

Terminemos sobre la "trazabilidad" y la observación de vuestros hechos y gestos, subrayando que el mejor chivato disponible hasta hoy en el mercado ¡es el teléfono móvil! ¿Se han dado cuenta del número de negocios que cada año se resuelven gracias al teléfono móvil?

Los investigadores pueden ya conseguir no importa que rastro de una comunicación litigiosa con el fin de avanzar en una investigación policial. Esto implica obligatoriamente que, a falta de poder grabar sus comunicaciones, su proveedor de telefonía, utiliza un sistema de grabación informatizada que pone a disponibilidad en todo momento, a las fuerzas del orden y otras organizaciones gubernamentales…

8. Esto me hace pensar en el monumental ordenador que tiene el gobierno inglés llamado "The Beast" (la bestia) Estados Unidos posee otro igualmente en Dallas. Este último está relacionado con sus hermanos gemelos de Bruselas y Ámsterdam. Cada uno de esos

ordenadores ocupa tres pisos y tienen la capacidad de programarse solos. ¿El motivo? Que la sacro-santa “Britain-US World Company” pueda regentar todo el comercio mundial, y que de paso, ¡Uds. estén bajo su control absoluto y soberano!

No hace falta ser adivino para pronosticar *la futura muerte del Euro* y la creación de una moneda única mundial que permitiría de centralizar el poder económico del planeta en un solo punto y en una sola autoridad. El libro amarillo nº 6 (Editions Félix, 2000) reporta dos informaciones importantes sobre el número 666 que acabamos de citar.

Si asociamos el alfabeto griego con la tabla de Pitágoras (A=1; B=2; C=3, etc.) que multiplicamos luego esos números por 6 (A=6; B=12; C=18, etc.) y aplicamos los números obtenidos al término *COMPUTER* sumándolos entre ellos (18+90+78+96+126+120+30+108), ¡obtenemos 666!

Así mismo sumando simplemente los números que corresponden al término griego *MEISSIAS* (Mesías), obtenemos igualmente 666.

Esto conduce a algunos esotéricos a pensar que el Mesías que se presentará como el gran salvador del mundo y adversario del caos no es más que una entidad ligada al sistema de los felones. Es decir una forma de Anticristo…

Lo que les da pánico a los sepultureros que dirigen la Tierra, por medio del gobierno de Estados Unidos y del gobierno oculto, es el hecho de que ¡cuanto más pasa el tiempo, más de Uds. se despiertan! Hoy el complot planetario milenario ha sido descubierto a mitad, múltiples obras sobre el tema han sido escritas y numerosos filmes y artículos de prensa están ahí para denunciarlo. El control de la información es el gran truco de los felones.

Es también para ellos una manera astuta de descargar su conciencia insertando regularmente algunas verdades ocultas en el atajo de comunicados con el que la prensa gusta de cebarles cada día.

Juzguen por Uds. mismos:
«El Estado transfiere hacia autoridades administrativas independientes partes enteras de su soberanía: moneda, presupuesto, política industrial, los medias, energía, pero también derechos de los ciudadanos… En estos sectores, los responsables son expertos desconocidos nombrados en la sombra en puestos estratégicos.

Los ministros están de paso, los gobiernos son efímeros. La casta de responsables, queda, y salta de un poder a otro. Los gobiernos nacionales se encuentran privados de cualquier margen de maniobra económica. ¿Quién tiene todos los poderes? ¡Los banqueros centrales!» [9]

Estas palabras estaban disponibles en la prensa del mes de agosto de 2003, ¿los ha visto Ud.?

Si así es, ¿cómo reaccionó cuando tuvo la certeza de ser dirigidos por marionetas elegidas democráticamente por Uds. y, estas mismas capitaneadas secretamente a sus espaldas?

Qué pensar aún de esta información crujiente, aunque conocida desde varios años y destacada por la revista Historia del mes de septiembre 2002 (Nº 669): «¡Hitler financiado por las firmas USA!».

- ¿Oyó Vd. hablar de esto?

- ¿Han propagado en vuestros telediarios que antes y después de la Segunda Guerra Mundial, los industriales americanos como ITT, General Motors, Ford o aún Standard Oil invirtieron cerca de 8 mil millones de dólares (de la época) en Alemania?
- En fin, ¿que las empresas americanas financiaron una gran parte de la economía y sobre todo del armamento nazi?

Cuando sabemos que ninguna empresa puede tomar decisiones sin un acuerdo previo con los bancos centrales o internacionales, esto deja perplejo… Les dejo meditar serenamente sobre este tema candente.

Dicho sea esto, la práctica del gobierno USA de financiar la guerra y la muerte a espaldas de los honrados ciudadanos no es una noticia puesto que así lo hicieron también en 1982, cuando USA desembolsó varios miles de millones de dólares para armar a Irak contra Irán y que luego armaron a Irán par matar a los irakies.

Señalemos también que entre 2000 y 2001, el gobierno de Estados Unidos vertió cerca de 245 millones de dólares al Afganistán de los Talibanes (10)… Les dejo otra vez filosofar sobre la razón de esta generosidad desmesurada.

9. Magazine Marianne Nº 331, agosto 2003.

10. Michael Moore: BOWLING FOR COLUMBING, 2003 Hachette Filipacchi films.

Acabamos de evocar la segunda guerra mundial y la implicación escondida de los Estados Unidos el el financiamiento del armamento alemán. Otra información no confesable, divulgada por el coronel Curtis B. Dall, yerno del presidente Roosevelt, fue publicada en 1980 por Des Griffin en su obra titulada «Descent into Slavery».

La historia concierne al comandante George Earle, que fue embajador americano en Austria de 1935 a 1939 y en Bulgaria de 1940 a 1942.

En la primavera de 1943, cuando era el agregado naval de Roosevelt en Estambul, George Earle se entrevistó con el almirante Wilhelm Canaris, jefe del servicio secreto alemán. Este último le hizo partícipe de que Alemania no estaba conforme en capitular sin condiciones como lo exigían los Estados Unidos e Inglaterra.

Sintiéndose sin embargo suficientemente cómplice con sus sponsors americanos y seguramente viendo el cerco cerrarse inexorablemente sobre ella, Alemania se hizo oír de todas formas por medio de W. Canaris, que si el presidente americano les otorgaba una dimisión honorable, entonces Alemania estaría preparada a aceptar cualquier otro acuerdo. ¡George Earle no estaba seguro de haber oído bien! Poco tiempo después, George Earle tuvo una entrevista similar con el embajador alemán Fritz von Papen.

Earle comunicó entonces, a toda prisa, una carta al presidente Roosevelt para hacerle partícipe de este requerimiento, pero no obtuvo ninguna respuesta.. Le envió una segunda y tampoco nada. Alemania hizo intervenir otra vez a su jefe del servicio secreto con el fin de conocer la respuesta del presidente americano, pero George Earle no se la pudo dar. Este último envió entonces un último y muy importante mensaje a Washington, ¡definitivamente sin respuesta!

Los dos embajadores no podían considerar un solo instante que una capitulación de Alemania

no fuera absolutamente deseable para los planes americanos… Finalmente Roosevelt tomó la delantera unos meses antes del final de la guerra. El 24 de marzo de 1945, o sea dos años después del asunto, el presidente americano envió una carta a George Earle ¡¡¡prohibiéndole formalmente hacer público ése asunto!!!

Los *vampiros del Business internacional* han hecho siempre negocios a sus espaldas propagando la muerte y el miedo y manipulando la información. Sin embargo, el cerco se va cerrando progresivamente, esto es por lo que el mundo está enfermo y porqué tanto misterio envuelve todavía hoy el origen de la humanidad y la historia en general.

Como lo precisa claramente la obra creacionista nombrada más arriba:
«La Biblia es un conjunto de libros; el rechazo de un elemento pone todo su conjunto en cuestión».
Ocurre lo mismo con la política mundial o aún con las ciencias históricas, sociales y humanas de este planeta. Si la enorme mentira concerniente la evolución de las especies viniese a ser oficializada (¡pues ha sido ya descubierta!), sería todo el edificio social el que se derrumbaría y los felones serían desenmascarados.

¿Están Uds. preparados para ello?, ¿están Uds. preparados para vivir de forma diferente? ¿Tomarán la píldora roja (la que les permite de ver la verdad cara a cara) o la píldora azul (la que les permite seguir durmiendo… en esclavo productivo y dócil)? [11]

11. Cf: MATRIX, 1999 Warner Bros Films.

Así totalmente convencidos de que Uds. están bien dormidos, y tomando las precauciones adecuadas con el fin de protegerse del «exterior», los traidores Gina'abul y sus esbirros gubernamentales, más que nunca en guardia, han puesto a punto ese famoso escudo antimisiles. Este escudo muy sofisticado les permite, a la vez, de tener un ojo constante sobre vuestros hechos y gestos y de impedir cualquier acercamiento inoportuno ejecutado por algunas potencias extranjeras a la Tierra (los Kadistu).

Sería en efecto muy enojoso para el *gobierno ultrasecreto de este planeta* que Uds. pudiesen conseguir de nuevo algunas ayudas del exterior, aunque fuesen *ínfimas*. Preciso «ínfimas» por la simple razón de que los planificadores de este universo no aportarán jamás una ayuda directa a los terrícolas por un motivo que será desarrollado en esta serie.

Si deben ayudar, lo harán como siempre *empleando intermediarios humanos*.

Sin embargo, los bribones no se arriesgan nunca y se han encerrado como ratas en la Tierra y en una parte del sistema solar. ¡El temor de los planificadores de perderles es muy grande!

Así, el 16 de julio de 1969, una ley americana adoptada por el congreso estipula que:
¡«Cualesquiera que tengan contactos con extraterrestres o sus vehículos es susceptible de un año de cárcel o de 5000 dólares de multa», o de los dos!
Esta ley fue votada sin que ningún debate público fuese abierto. La NASA explicó que la aprobación de esta ley no era más que una medida de cuarentena preventiva y de seguridad impuesta a los astronautas de vuelta del espacio, sin embargo esta ley se dirige a todo ciudadano americano [12].

¡¡¿Desde cuando la NASA asemeja a sus astronautas con extraterrestres?!!

Por mi parte, no tengo ninguna duda que la razón principal de un despliegue de tropas armadas en Irak va de la par con el escudo antimisiles. Si los usurpadores del género humano, *con la ayuda del gobierno de Estados Unidos*, se han tomado tantas molestias a poner a punto un escudo que aísla la Tierra, es primordial para ellos el asegurarse que ninguna ayuda del exterior, sea cual sea, pueda intervenir vía las puertas estelares del globo y notablemente las del territorio irakí.

¡Dios sabe lo numerosas que son!

Aquél que se hace dueño de las puertas de un planeta domina este último. Existe un manera muy simple de bloquear esas puertas, y una gran mayoría de las puertas estelares de la Tierra han sido desde luego bloqueadas antaño por la facción *Anunna* y sus obreros *Miminu* [13]. Sabemos que numerosas apariciones de ovnis intervienen alrededor de los perímetros totalmente militarizados.

Sabemos como ejemplo en Nuevo-Méjico, dónde dos *crashs* de ovnis (¡oficiales!) tuvieron lugar en 1947 cerca de Coronna y de Socorro, no muy lejos de la base americana RAAF (*Roswell Army Air Field*). Podemos también nombrar la famosa Área 51, situada en Nevada. Esta alberga un importante dispositivo militar desde 1954 dónde se preparan aparatos furtivos por la cuenta del Pentágono y de la CIA. Este lugar es el teatro de incesantes bailes aéreos compuestos por ovnis y aparatos no convencionales.

Cada vez que las fuerzas armadas USA intervienen en el extranjero, éstas no dudan en colocar bases militares con el pretexto de jugar «al gendarme de la paz». Entre todas esas bases, es evidente de que algunas se encuentran en zonas militar o económicamente sensibles. El único país en el mundo que ha sido sostenido en un momento de su historia por Estados Unidos y que no ha dejado después la posibilidad al gobierno USA de implantar bases en su suelo ha sido Francia.

Se comprende mejor el pequeño juego irónico al cual a Francia le gusta jugar regularmente con el gobierno de Estados Unidos desde la segunda guerra mundial…

Gracias a las guerras contra Irak, el gobierno USA ha podido implantar bases militares en el Golfo Pérsico. Gracias a la guerra contra Yugoslavia, las tropas USA se han instalado en Bosnia, en Kosovo y en Macedonia [14]. La extensión de Estados Unidos en el mundo está inevitable y extremadamente bien organizada.

12. Roseline Pallascio e Isabelle Cloutier “La Gran Mentira”, 2000, Louise Courteau éditrice.
13. Los Miminu son los extraterrestres comúnmente llamados «los Grises». Han sido creados por los Gina’abul y trabajan para estos últimos. Uds. encontraran la definición de éste término al principio del capítulo 11 de la 2ª parte.
14. www.cybermaute.com/earthconcert2000/NouvelOrdreMon.htm

Hemos aludido largamente el escudo antimisiles creado por las fuerzas armadas americanas a cargo del gobierno oculto de este planeta, pero ¿de qué escudo antimisiles se trataba verdaderamente? ¿El que se encuentra en el espacio y cuya elaboración ha durado cerca de veinte años (hoy, oficialmente no operativo y abandonado) o más bien el nuevo, el que es

objeto de una instalación terrestre y que se reparte regularmente entre múltiples fracasos a través de ensayos laboriosos?

Estoy íntimamente convencido que éste último cubre el otro. Este subterfugio permite así de inyectar regularmente prodigiosas sumas de dinero en el presupuesto de la defensa de Estados Unidos para hacer frente a las «amenazas crecientes del terrorismo internacional».

¡Eso no es todo! ¡Existe otra arma secreta americana, mucho más temible aún!.

Se trata del proyecto HAARP (*Hight-frecuency Active Auroral Research*). Detrás de este proyecto que ya no lo es, se esconde un arma terrible de 30 millones de dólares de coste anual que el ejército USA presenta como inocentes investigaciones sobre la ionosfera. Este sistema, compuesto por un campo de antenas emisoras, está situado en el sud-este de Alaska.

En función de la banda de frecuencia utilizada, muy alta, justo por debajo del dominio de la luz visible (entre 2,8 y 10 MHz) o muy baja, de 0 a 1000 ciclos por segundo (por debajo de 1kHz), este sistema es capaz de escanear las vísceras de la Tierra, de interrumpir cualquier forma de comunicación hertziana, de modificar climas, de «asar» literalmente, todo tipo de aparato que vuele en la atmósfera, de provocar terremotos y explosiones tan potentes como una bomba atómica…¡así como influenciar el comportamiento humano!

HAARP es el arma última de los Estados Unidos...

En 1970, Zbignew Brezinski, en la época director de la NSA, publicó un libro sobre la posibilidad de controlar el clima, titulado «Between two ages». En esta obra, Zbignew Brezinski desvela el programa militar de la nueva guerra secreta, una guerra totalmente invisible, destinada a arruinar los diferentes sectores de producción de los países competidores de USA.
«Las técnicas de la modificación climática podrían ser utilizadas para producir períodos prolongados de sequía o tormenta».
¡Tal cual sería la muy discreta estrategia de los Estados Unidos desvelada por un alto funcionario del Pentágono!

Estas revelaciones se confirman por la creación de un tratado internacional adoptado en 1977 bajo el nombre de «Convention ENMOD». Este tratado prohíbe expresamente el desarrollo de cualquier arma «de naturaleza a influenciar el clima»…

Por otra parte, podemos destacar los problemas regulares climáticos, extrañamente presentes en periodos de crisis internacional. Anotemos por ejemplo, que las tormentas devastadoras de diciembre de 1999 se desarrollaron en el mismo momento en que Francia tenía una actitud recalcitrante hacia la mundialización y sobre todo los OGM. Al día siguiente de las tormentas, el gobierno francés efectuó un viraje de 180º en el asunto de los OGM (transgénicos) y de la mundialización.

¿Qué decir también del violento terremoto ocurrido en China justo después de una visita de Colin Powell que fue a buscar, en vano, el apoyo del gobierno chino para la segunda ofensiva programada en Irak?

Añadiré que la ola de calor totalmente fuera de lo normal que se abatió sobre Europa entre junio y agosto de 2003, parece ésta también, sancionar pesadamente la economía de los

países europeos por no haber prácticamente sostenido a los Estados Unidos en la guerra del Golfo de 2003!

Muchos investigadores independientes piensan que el calentamiento del planeta no sería causado por una emisión de gas anormalmente alta, sino más bien a una utilización intensiva del sistema HAARP.

Entre 1995 y 1996, Serge Monast, periodista del Quebec, al comienzo de la creación de la *Agencia Internacional de Prensa Libre* (AIPL), buscó atraer la atención de sus conciudadanos realizando una serie de conferencias sobre un proyecto insólito llamado BLUE BEAM, desarrollado por un conjunto de instituciones americanas.

El objetivo de *BLUE BEAM* sería el de tener la capacidad en tiempo de crisis mundial generalizada, de recurrir a una combinación de medios tecnológicos (red de satélites equipados con láser, instalaciones electromagnéticas del tipo HAARP que permitirían crear ondas electromagnéticas esféricas de muy baja frecuencia sobre el conjunto del planeta, etc.…)

Esta combinación posibilitaría la utilización de la atmósfera como una inmensa pantalla de proyección con el fin de hacer aparecer hologramas de objetos o de personajes reales o sintéticos pudiendo dirigirse directamente al conjunto de la humanidad. Parece importante de tomar conciencia de que usos casi mágicos de una combinación de satélites, láser, ordenadores y ondas electromagnéticas vuelven posible la construcción de un verdadero «show planetario de realidad virtual» susceptible de engañar masivamente a la población.

La utilización de este género de tecnología no se debe pues excluir en los próximos años. El gobierno ultrasecreto de este planeta por vía del gobierno americano es perfectamente capaz de manipularles de este modo con el fin de confinarles en sus realidades y sus propios miedos…

Por medio del miedo, el nuevo orden mundial es capaz de hacerles creer todo lo que desea y sobre todo de ¡hacer que Uds. hagan no importe qué cosa! Miren esa verdadera estafa que es el Euro… A pena dos años después de que la moneda fuese establecida, los sentimientos de euforia y de pánico, hábilmente orquestados por arriba, han llevado a revisar el alza de la economía general de numerosos países europeos.

Conclusión: en 24 meses, un sentimiento mitigado había ganado un país como Francia; las ganas de hacer buenos negocios sobre las espaldas de sus conciudadanos y el miedo de ver la competencia aprovecharlos mejor que uno mismo, han generado entre los dos una fulgurante subida del coste de la vida del orden del 20 al 30% ejercitado por los industriales y los comerciantes.

La estafa es MONUMENTAL y ¡¡¡nadie ha hablado de ello abiertamente!!!

Nada mejor para arruinar la economía de un país y sobre todo para agrandar el abismo de por sí enorme entre los ricos y los pobres! Desde entonces, los franceses no tienen ninguna noción del valor del dinero.

En este comienzo de milenio, el terrorismo «se propaga» a escala planetaria tan rápido como esos extraños virus mortales y epidemias que nos asedian cada año [15].

15. Habría mucho de qué hablar sobre todas esas nuevas bacterias y virus mortales que hacen su aparición desde los años 70-80. Subrayemos de todas formas que las vacunas cuestan caras y aportan grandes beneficios a la industria farmacéutica. Las vacunas fomentan la dependencia de los países del tercer mundo sobre los países occidentales. El Dr. Guylaine Lanctôt (”La Mafia Médica”, 2002. Edición Lanctôt C.P. 309 Waterloo. Québec, Canadá JOE 2NO) testifica sobre la vacuna contra la meningitis de la que fue objeto el Quebec en 1993: “He sido testigo de la vacunación de 1993. Esta me ha perturbado particularmente porque comprendía toda una generación de (0 a 20 años). A todo el Quebec y sólo el Quebec…

Ni un solo día pasa sin que se hable de ello en los periódicos o en la televisión. La inseguridad es una amenaza creciente y la paz mundial está en un peligro muy grande. De esta manera, el gobierno americano impone cada vez más enérgicamente su ley unilateral y su dominación imperialista al conjunto del planeta con la excusa de guiar a la humanidad hacia un mundo mejor.

Personalmente no soy un experto en geopolítica moderna - siendo más bien mi especialidad la historia antigua - pero valoro que todos Uds. están en su derecho de preguntarse si la acción liberadora de Estados Unidos está en justa ecuación con el hecho de que Washington militarice progresivamente la economía mundial como solución a la crisis creciente del terrorismo. Desde luego, no es ninguna casualidad si la voluntad USA de querer erradicar el terrorismo coincide con la fuerte progresión de su economía militar.

No había epidemia, ni riesgo de ella. Los epidemiólogos eran categóricos. No una sola sino tres vacunas diferentes fueron administradas cada una en un territorio definido. Algunas enfermeras fueron seleccionadas para seguir una formación especial que les capacitaban para administrar una vacuna especial. Todos los niños estaban fichados por ordenador. La presión era enorme para vacunar a todos los niños. Las escuelas fueron transformadas en clínicas. Los niños que rechazaban de ser vacunados eran señalados con el dedo y tratados como antisociales.

Las enfermeras iban a los domicilios para “cazar” a las madres de niños preescolares que rechazaban vacunar a sus pequeños…

He visto, con mis propios ojos uno de esos pequeños. Su madre no lo quería vacunar. La enfermera fue a su casa y le hizo creer que la vacunación era obligatoria. La madre cedió… (el pequeño está ahora incapacitado: deficiencia física y mental completa…)

Según el Dr. Guylaine Lanctôt, la vacunación permite la selección de la populación que se desea diezmar. Ofrece la posibilidad de intervenir sobre el patrimonio hereditario de cualquiera. La vacunación facilita los genocidios definidos. Esta permite matar personas de una cierta raza, de un cierto grupo, de un cierto país… Y dejar a los demás indemnes, ¡en nombre de la salud y bienestar de todos!

El Dr. Guylaine Lanctôt cita igualmente las palabras perturbadoras de Robert McNamara, antiguo presidente del Banco Mundial, antiguo secretario de estado de USA y uno de los instigadores con la fundación Rockefeller, el Banco Mundial y la UNICEF del PEV (Programa ampliado de Vacunación universal de los niños).

Las palabras en cuestión han sido recogidas en el Nº 2 de “J’ai tout compris” fechado en febrero de 1987, ed. Machiavel:
“Hay que tomar medidas draconianas de reducción demográfica en contra de la voluntad de las poblaciones. Reducir la tasa de natalidad se ha revelado imposible o insuficiente. Hay, pues, que aumentar la tasa de mortalidad. ¿Cómo? Por los medios naturales: El hambre y la enfermedad”.
A la vista de ésas informaciones, no hay más que un paso para rendirse a la evidencia de los laboratorios que desarrollan en el mayor secreto, armas biológicas para la guerra, las fabrican también para remediar la superpoblación del planeta.

Contrariamente a las ideas recibidas, ésta práctica es muy antigua, pues los felones ya la empleaban en la Edad Media como atestiguan numerosos reportes de la época que explican que, epidemias como la peste negra venían a menudo acompañadas de nieblas - verdaderas nubes tóxicas- que invadían las ciudades…

En 1997 salió una obra notable “*Humanity’s Extraterrestrial Origins*” del profesor Arthur David Horn. En su libro, el profesor Horn cita las investigaciones de un tal William Bramley que escribió “The Gods of Eden”.

Les dejo unos instantes con el profesor Horn que menciona él mismo los trabajos de William Bramley:
“Un ejemplo es la peste “justianiana” que golpeó el Imperio Bizantino y que se extendió sobre Europa en el siglo 6º. Bramley cita cronistas y periodistas que, en la época, hablaban de manifestaciones aéreas tal cual nuestros fenómenos modernos de ovnis, en las regiones concernidas. Bramley posee pruebas de que la peste negra de la Edad Media fue provocada por “extraterrestres” y que habría salido de Asia hacia 1347.

Cuatro años más tarde había llegado al Norte de Europa y había despoblado regiones enteras causando millones de muertos y sufrimientos indescriptibles. Más adelante y con regularidad casos de peste han sobrevenido pero menos devastadores.

Como durante la peste “justiniana”, numerosos fenómenos de ovnis han sido a menudo observados 700 años más tarde en la Edad Media. Estos fenómenos han sido señalados a menudo por el pueblo como “cometas”.
Bramley cita una descripción proveniente de Viena en 1568:
“Cerca del sol y de la luna, vimos un maravilloso Arco Iris y un rayo luminoso, que se desplazaba planeando encima de la iglesia Stefanienkirche… Una plaga poderosa en Austria, Souabe, Augsburg, Wütemberg, Nümberg y otros lugares…y se llevaba a los hombres así como a los animales…”
Bramley relata de que nieblas ”apestosas” estaban a menudo relacionadas con el desencadenamiento de la peste…

Esas nieblas “apestosas “eran vistas a lo largo de numerosas apariciones de peste y consideradas como estando estrechamente ligadas a éstas, algunas también estaban relacionadas con formaciones de luces claras en el cielo.. A veces extraños hombres de negro fueron divisados así como criaturas espantosas, éstas últimas fueron tomadas como ”demonios” y asociadas a la propagación de la peste, pues fueron observadas expandiendo esas “nieblas”…

Señalemos que Milton William Cooper, antiguo oficial del ejército del aire y de la marina

americana (ya citado en la introducción de este capítulo) va aún más lejos en su obra de 1991 “Behold a Pale Horse”. En efecto, Cooper pretende que el Club de Roma, constituido por miembros del *establishment internacional* de 25 países y formando parte integrante del gobierno oculto, habría dado instrucciones para introducir una epidemia sin precedentes con el objetivo de controlar y reducir la población terrestre.

La ejecución de esta orden fue confiada al *ministerio de defensa americano*.

El dinero para esta acción provendría del Congreso que habría puesto a disposición del ministerio de defensa, en el presupuesto de 1970, ¡una suma de 10 millones de dólares! Delante del Senado americano, los representantes del ministerio de defensa habrían explicado que necesitaban desarrollar una substancia activa biológica y artificial que no existe en la naturaleza y contra la cual nadie podría desarrollar inmunidad.

Siempre según Cooper, la élite gubernamental decidió elegir como objetivo elementos de la sociedad indeseables, tales como negros, latinos u homosexuales (sic). Al final de los años 70, la substancia artificial (sin duda el virus VHS) fue desarrollado de esta manera. En 1977 fue puesta a disposición de las organizaciones mundiales de la salud una vacuna contra la viruela conteniendo el virus destinado a los Africanos.

Por razones experimentales, explica Cooper, la población americana fue contaminada en 1978, 1979, 1980 y 1981 en San Francisco, Nueva York y cuatro grandes ciudades más por una vacuna contra la hepatitis B surtida por el *Center for Disease Control* y fabricada en Fénix, Arizona. Según Cooper, el gobierno secreto estaría en contacto directo con los extraterrestres que controlan a la humanidad y el famoso virus del SIDA provendría de estos seres.

Desde luego tales revelaciones dan frío en la espalda, pero explicarían cantidades de cosas, les dejo concluir como Uds. deseen.

Sin embargo si las palabras de éste antiguo militar que ha tenido acceso a numerosos documentos clasificados “Top Secret” son exactas, comprenderemos mejor porqué fue cobardemente asesinado en su casa el 5 de noviembre de 2001, en circunstancias más que dudosas, por los adjuntos del sheriff local…

El gobierno de Estados Unidos nos pide de creer en su buena fe, pero ¿como podríamos fiarnos de un gobierno que protege los beneficios de su país mientras que se mofa de la legislación internacional? Sería bueno, en efecto, recordarles que los Estados Unidos ignoran conscientemente los acuerdos internacionales que pudieran comprometer sus ganancias militar-industriales restringiendo, sea la producción de armas, sea las intervenciones militares en el extranjero que alimentan esta producción.

Al día de hoy, el gobierno USA se mofa abiertamente, y en las narices del mundo entero, de numerosos tratados:

- Viola la convención sobre las armas químicas que hemos citado al final del capítulo anterior

- Viola la convención sobre las armas biológicas que prohíbe a los signatarios desarrollar, producir o almacenar armas biológicas. Los Estados Unidos han transgredido este tratado construyendo laboratorios de armas bioquímicas así como un modelo de bomba biológica. Esto también les ha permitido desarrollar, en el mayor de los secretos, una

- El gobierno de Estados Unidos ha firmado, pero no ratificado, el Tratado de completa prohibición de ensayos nucleares (CTBT) . Viola el tratado de no-proliferación nuclear especificado en 1995, 1996 y 2000. En 1999 y 2002, los Estados Unidos han rechazado este tratado y construyen instalaciones destinadas a testar en laboratorio explosiones termonucleares. El gobierno USA se ha retirado también del Tratado ABM, de 1972, que limita la propagación de armas balísticas nucleares. Según la *United States' 2002 Nuclear Posture Review*, los Estados Unidos trabajan en el desarrollo de nuevas armas «penetrantes» tales las armas «micronucleares» destinadas a alcanzar objetivos subterráneos. El gobierno USA se permite igualmente el derecho de desencadenar futuros ataques preventivos contra los Estados no nucleares…

- Viola igualmente la convención-cuadro de las Naciones Unidas sobre las variaciones climáticas. En 2001, Georges W. Bush renegó, por ende, su promesa de campaña concerniente la regulación de las emisiones de dióxido de carbono que contribuye al efecto invernadero.

- El gobierno de los Estados Unidos viola los Estatutos de Roma de la *Corte Penal Internacional* (CPI), firmados en 1998, que le permiten a todo ciudadano americano de someterse a la jurisdicción de la CPI. El gobierno americano se asegura así de no ver jamás a ninguno de sus militares juzgado por crímenes contra la humanidad o como criminales de guerra para la comunidad internacional…

- El gobierno USA ha rechazado el protocolo de Kioto sobre el calentamiento del planeta, en contra de la voluntad de 178 países. Esto permite a los Estados Unidos de producir abundantemente sin ninguna restricción y de conquistar el mercado mundial mientras contamina el planeta en toda quietud.

- Poseyendo el tercer stock de minas antipersonas del mundo, el gobierno USA no se ha tomado la molestia de ratificar el tratado de Ottawa concerniente a la interdicción del empleo y almacenaje de la producción, de la transmisión y destrucción de estas minas asesinas que cada día afectan a numerosos inocentes [16].

16. EM abril-junio 2003 - nº 62 “El Imperialismo americano y la crisis económica mundial” INEM, Bruselas

El gobierno USA ha ignorado conscientemente la decisión del Consejo de seguridad de las Naciones Unidas visando a prohibir la intervención militar en Irak al principio de 2003. Por otra parte, la ONU no ha convalidado sus diferentes resoluciones que tenían como objetivo de condenar las acciones del gobierno de Estados Unidos.

Las resoluciones son las siguientes:

- Resolución 1919 (2003), propuesta el 21 de marzo de 2003
- Resolución 1945 (2003), propuesta el 12 de abril de 2003

Esta acción militar igual que la llevada a cabo en 1999 en Kosovo, a pesar del veto del consejo de seguridad de la ONU, ponen en entredicho la legitimidad de las decisiones de las Naciones Unidas…

Volveremos a hablar de las Naciones Unidas al final de la introducción.

Todos estos hechos forman parte de la política norteamericana que no desea, en realidad, más que una cosa bien precisa: que el Bestiario Celeste, vía el gobierno de Estados Unidos y su gobierno oculto, pueda seguir reinando en el mundo con toda tranquilidad, mientras consigue beneficios sobre las espaldas de sus habitantes aunque tenga que someter al planeta entero propagando una inseguridad permanente y matar víctimas inocentes.

¿Divagaciones? ¿Antiamericanismo? ¿Ciencia ficción?

Les dejo concluir a su manera refiriéndoles las líneas siguientes sacadas de un artículo de 1997 de la revista de guerra de la US Army:
«Entramos en un nuevo siglo americano, durante el cual nos volveremos aún más ricos, más poderosos, y nuestra cultura se hará aún más mortífera. Exaltaremos odios sin precedentes… No habrá paz. Durante el resto de nuestras vidas, habrá en cada momento innumerables conflictos que tomarán formas variables de una punta a la otra del planeta.

Los conflictos violentos serán las portadas de la prensa, pero los combates culturales y económicos serán más sistemáticos y, al fin de cuentas, más determinantes. El papel efectivo de las fuerzas armadas americanas será el de preservar un mundo seguro para nuestra economía y abierto a nuestro dinamismo cultural. Para ello deberemos matar mucho (*to those ends, we will do a fair amount of killing*). Y para llevar a cabo estas matanzas, estamos constituyendo un ejército cuya baza será el sistema de información»[17].
Ralph Peters, teniente-coronel del US Army
Después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, el presidente americano Georges W. Bush confirmó esos propósitos el 20 de septiembre del mismo año delante del congreso.

Este se sirve manifiestamente del drama del 11 de septiembre para llevar a cabo el plan del gobierno oculto[18].

17. Jean Guisnel “Delirios en Washington”, ediciones la Découverte, 2003, Paris.

18. Si a Vd. le cuesta concebir que el gobierno de Estados Unidos y sus socios crápulas puedan obtener provecho de los atentados del 11 de septiembre de 2001, ¿Cómo explica que la administración gubernamental americana se haya firmemente opuesto a la formación de una comisión especial encargada de la encuesta sobre los atentados en el mes que siguió al drama?… ¿Es acaso entre otras cosas, para esconder al mundo entero que durante las horas que siguieron al drama, Georges W. Bush autorizó que un avión privado saudí sobrevuele a lo largo y ancho el suelo americano y que organice la salida precipitada de la familia Ben Laden fuera del Continente? Familia con la cual el clan Bush hizo fructuosos negocios durante muchos años… (Ver en cuanto a esto: El capítulo 1 de “Tous aux abris!” de Michael Moore en las ediciones la découverte, 2004)

El mismo plan que Milton William Cooper, antiguo oficial del ejército americano, ejecutado por la policía el 5 de noviembre de 2001, había revelado en «El Gobierno Secreto». Los propósitos del presidente norteamericano refuerzan tristemente lo que ha sido relevado anteriormente.

Son todos Uds., desde ahora, terroristas en potencia a los ojos de America:
«Nuestra respuesta implica mucho más que represalias instantáneas y golpes aislados. Los americanos no deben esperar una batalla sino una campaña de larga duración, en oposición de todo lo que ya hemos visto en el pasado. Esta podrá asestar golpes dramáticos, visibles en la TV, y operaciones clandestinas, secretas aunque exitosas. Dejaremos hambrientos a los

terroristas privándolos de fondos, los levantaremos los unos contra los otros, hasta que ya no tengan ni refugio ni descanso.

Y perseguiremos a las naciones que proveen de ayuda o refugio seguro al terrorismo. Cada nación, en cada región, hoy, tiene una decisión que tomar. O están con nosotros, o están con los terroristas. A partir de este día, toda nación que siga acogiendo o sosteniendo al terrorismo será considerada por los Estados Unidos como un régimen hostil»[19]
Georges W. Bush, presidente de los Estados Unidos de America, el 20/09/2001
19. EM abril-junio 2003 - nº 62 "L'Impérialisme américain et la crise économique mondiale » / INEM, Bruxelas.

El 11 de septiembre es un extraño aniversario para el nuevo orden mundial, pues es precisamente en ésa fecha, el 11 de septiembre de 1941, que empezaron los trabajos de construcción del *Pentágono*… Es también el 11 de septiembre de 1973, que tuvo lugar en *Chile*, un golpe de estado sangriento llevado a cabo por Augusto Pinochet en estrecha colaboración con la CIA.

Hector Pavon escribe en su obra "11 se septiembre de 1973″ ediciones *Danger Public*, que, "éste golpe de estado simboliza la imposición por la fuerza del modelo neoliberal (gracias al cual) dictaduras militares se establecen con el apoyo de Estados Unidos. Los métodos de desestabilización y de propaganda desarrolladas en Chile siguen siendo utilizadas en numerosos países.

Por su amplitud, por su dramaturgia, la jornada del 11 de septiembre de 1973 constituye uno de los actos fundadores del imperialismo americano"…
El 11 de septiembre es también un aniversario notable para el orden mundial porque es precisamente el 11 de septiembre de 1990 (11 años antes de los atentados de Nueva York) que Georges Bush padre anunció la creación oficial de su *Nuevo Orden Mundial!*

El número 11 está de nuevo presente en los atentados de *Madrid*, llevados a cabo el 11 de marzo de 2004, que sumergieron Europa en la triste realidad del terrorismo internacional.

Como Uds. lo constatarán más adelante, los usurpadores que forman el gobierno-secreto de este planeta gustan de los números y símbolos. Todo lleva a pensar de que son los orquestadores de todos estos atentados definidos, pues una simple interpretación del 11 gracias a la numerología nos demuestra que éste es lo que se llama un "Número Maestro".

La numerología nos enseña que el 11 es el número del cambio y que nos permite comenzar un nuevo ciclo. Mal utilizado puede convertirse en un número activo con energía transformadora y agresiva.

Los antiguos lo consideraban nefasto, porque tiene la reputación de destruir las estructuras establecidas para instaurar otras nuevas… En esas condiciones todo se vuelve, desgraciadamente ¡muy nítido! Sumemos además que el 11/11/2004 es el día preciso en que el presidente de la autoridad Palestina, *Yasser Arafat*, fue, sin lugar a dudas "desconectado" con el fin de que su muerte marque de nuevo el "cambio" y "un nuevo ciclo".

Fue asimismo el caso del día de la *firma del armisticio* (el mismo día: 11/11/1918) que marcó el final de la 1ª guerra mundial…

Veremos al final de la introducción que las tradiciones amerindias predicen el final de nuestro ciclo actual para el 2012 y la llegada de uno nuevo para el mes de diciembre del mismo año (según el calendario maya). Si observamos la lógica que los felones siguen hasta hoy, estamos obligados a tomar en consideración extrema el año 2011 o la fecha del *11 de septiembre 2012* (11 años después del drama de 2001).

En la hipótesis que los felones no hayan llegado a sus fines de aquí a esa fecha, serán totalmente capaces de manifestarse en ésa fecha o aún en el mes de *noviembre de 2012* (el 11/2012) .

Numerosos países recogen, a menudo y contra su voluntad, organizaciones terroristas. De esta astuciosa manera, el gobierno de los Estados Unidos se toma el derecho soberano ¡de sancionar no importa qué nación de su elección! La meta final de esta inestabilidad constante es la de ponerles, poco a poco contra la pared. De engendrar un estado de pánico general creando rivalidades por el mundo y propagando odios raciales y políticos.

La intoxicación mediática diaria no es inocente a este estado de cosas.

Cuando el mundo esté de rodillas y asfixiado por la inseguridad, los atentados, las guerras y una polución sutilmente planificada, el gobierno ultrasecreto del planeta, por *el intermediario de los Estados Unidos y de las Naciones Unidas*, instaurará su gobierno mundial con el fin de que reine por fin «la paz sobre la Tierra».

Objetivo loable, sea dicho de paso, salvo que el verdadero designio del gobierno oculto, estrechamente ligado al *Bestiario Celeste* (el gobierno ultrasecreto del planeta), no es otro que el de someterles a su autoridad monstruosa, antidemocrática y fuera de los verdaderos valores de los principios humanos.

Constaten por Uds. mismos: Es únicamente por la hábil combinación del miedo y la guerra que los bribones desean imponerles un gobierno mundial totalitario en los próximos años. La puesta en escena progresiva de un orden mundial que vuelve desde ahora legítimo el recurso a la violencia armada y que abandona las reglas del derecho es totalmente inmoral y fuera de los principios humanitarios.

Las necesidades de inseguridad y de guerras justifican a ellos solos la viabilidad de los felones y de sus planes de control mundial. Ese plan no es nuevo, es de hecho, milenario, pero vuestro despertar perturba terriblemente al Bestiario Celeste y sus asociados gubernamentales.

Si Uds. desean saber más sobre aquellos que tiran en secreto de las cuerdas, conocer el origen profundo de sus pulsiones paranoides, *descubrir de dónde vienen sus ancestros* y saber por qué ellos actúan de esta manera, a sus espaldas, les invito a seguir su lectura.

Capítulo 4: El Idioma de Las Estrellas y el Código Secreto de Los “Angeles” Rebeldes

El libro que Vd. tiene en sus manos forma parte de una serie de tres obras cuya meta es la de

reportar un gran fragmento de los anales Gina'abul, para Vds. las divinidades mencionadas sobre las tabletas mesopotámicas.

No tengo la pretensión de pedirles que crean en mi palabra, sobre todo porque las informaciones propagadas en esta serie son - a primera vista - redactadas en forma de novela, a excepción de las notas en pié de página y leyendas que acompañan las ilustraciones.

Sin embargo, un elemento original va a sostener y reforzar mis propósitos a lo largo de nuestro caminar a través el pasado lejano de la historia Gina'abul y de la humanidad. Esta información ignorada a este día les permitirá comprender bastantes *aspectos escondidos de la historia del mundo*. Vds. van a ver que una parte del *Gilimanna* (lit. el *Bestiario Celeste*) utilizaba un código que sirvió para comunicarse con el conjunto de los pueblos de la Tierra, sus lejanos ancestros.

Este código se encuentra en diferentes lenguas de las grandes civilizaciones del pasado y testifica de una antigua fuente común, la de los Gina'abul. Gracias a este código, buen número de temas universales van a esclarecerse súbitamente en un nuevo día.

Prácticamente todas las lenguas antiguas de la Tierra están codificadas y se traducen gracias a los valores fonéticos de las sílabas *Gina'abul* que encontramos a la vez en el sumerio y el akadio. Esta información es totalmente nueva a vuestros ojos. Evocaremos continuamente esta codificación que se transparenta en numerosas lenguas y su razón profunda será tratada en el volumen 2 de la presente serie.

La opinión científica tiene tendencia a admitir la existencia de cerca de 300 familias lingüísticas que datarían del principio de la era cristiana.

Un poco más lejos en el tiempo, la hipótesis de unos cincuenta grupos en los alrededores de -5000 años se abre camino, pero no es aceptada por toda la comunidad científica. Mas allá, algunos hablan de «super-familias lingüísticas» y estiman que hacia -10000 años eran unas quince, pero aquí todavía, esta teoría ocasiona bastantes debates. Siempre es así que cuando más nos atrasemos en el tiempo, más resultaremos sistemáticamente enviados hacia una lengua universal, una lengua original.

Por lo que yo sé, las pesquisas llevadas hasta este día en lo que concierne a la investigación de una probable lengua antigua universal, o proto-lenguaje, se han concentrado a menudo sobre el parecido entre las palabras de diferentes lenguajes y prácticamente nunca sobre su formación a partir de un silabario o léxico original que hubiera servido para construir las lenguas de las civilizaciones antiguas.

La razón de este olvido se explica por el hecho de que es totalmente impensable para la comunidad científica el imaginar que una civilización madre habría sido responsable, entre otras cosas, de la elaboración y desarrollo de las grandes familias de lenguas habladas en el mundo.

Si los lingüistas se hubieran concentrado mejor sobre el método de comparación léxico multilateral, sin duda habrían notado la singularidad del silabario sumero-asiro-babilónico y el hecho de que constituye la base misma de las diferentes y principales palabras de numerosos lenguajes antiguos como el árabe, el chino, el dogón, el egipcio, el griego antiguo, el hebreo, el indú, el hopi, el japonés, el latín, las lenguas germánicas y muchos otros ….

La probabilidad de poder traducir dos o tres palabras de varias lenguas antiguas gracias a los valores fonéticos de las sílabas sumero-asiro-babilónicas es viable, pero no la de poder traducir la casi totalidad de las palabras claves de numerosas lenguas antiguas, y esto, aportando a cada vez definiciones similares en el sentido de la palabra original, véase una definición complementaria. Podrán apreciar y juzgar por Vds. mismos la exactitud de todas estas informaciones a lo largo de su lectura.

La lengua sumeria es un verdadero misterio para los lingüistas por dos razones esenciales:

1. ésta engloba un sistema que fue totalmente formado desde su aparición y que no ha sufrido más que algunos arreglos a lo largo de los tiempos
2. ésta no pertenece a ningún grupo lingüístico conocido.

Sin embargo el acadio - lengua hablada en el norte de Mesopotamia y estructurada a partir de las silabas sumerias - es el ancestro del asirio y del babilonio, perteneciendo ellos mismos a los grupos semíticos como el hebreo y el árabe.

La escritura cuneiforme mesopotámica combina signos en forma de clavos triangulares (o *Santak* en sumerio) grabados hace varios milenios sobre tabletas de arcilla por medio de una caña tallada en bisel. Esta lengua es difícil traducir e interpretar a partir de esos signos, porque es principalmente ideográfico, es decir que cada signo representa una imagen que posee un significado concreto o abstracto.

El Sumerio es un lenguaje llamado *aglutinante* que junta entre ellas partículas pre o pospuestas (partículas colocadas antes de o después de) a raíces nominales o verbales generalmente invariables.

Algunas de éstas partículas funcionan como ideogramas (figuración precisa de algo), o como signos que tienen valores fonéticos diferentes y que sirven para notar las vocales (A, E, I, U), los diptongos (Ğ = GN…), las silabas simples (AB, BI, MA, RU…) o las silabas complejas formadas por una vocal encuadrada con dos consonantes (BAD, GUL…). Existe un signo diferente para cada nombre, cada verbo y adjetivo.

El número total de cuneiformes distintos inventariados por los especialistas se avecina aproximadamente a los seiscientos signos diferentes.. Esta cifra engloba los valores fonéticos e ideográficos de los signos sumerios, acadios, asirios y babilónicos, pero no tiene en cuenta el número de valores fonéticos y las variaciones posibles que son muchos más altos.

Nosotros, responsables de la codificación de las lenguas de la Tierra, no hemos hecho nunca distinción entre el conjunto de estos valores ideográficos, porque éstos emanan de un mismo dialecto original a partir del cual fueron fabricados todos los idiomas propios de nuestros sub-grupos o sub-razas. Nosotros llamábamos este lenguaje particular *Emešà*, litt. «lengua matriz»[1].

1. O también el “corazón del lenguaje”, no confundir con el Emesal, idioma éste también exclusivamente femenino, implantado tardíamente, en la época paleo-babilónica.

En su origen ese lenguaje fue inventado y ensamblado por nuestras sacerdotisas. El «lenguaje matriz» era un dialecto secreto exclusivamente femenino cuyo vocabulario les estaba prohibido a los varones, particularmente al subgrupo llamados *Anunna*.

En contrapartida, el conjunto de los varones de nuestra especie se comunicaba en *Emenita*, litt. «lengua masculina», que corresponde al sumerio para sus especialistas. Nuestras sacerdotisas practicaban igualmente el Emenita, que ellas misma habían confeccionado, y lo empleaban a diario para comunicarse con la gente masculina Gina'abul.

En estas condiciones, y con el riesgo de escandalizar a más de un *experto* en Antiguo Oriente, el asirio y el babilonio no resultan de una evolución de la lengua sumeria como piensan vuestros especialistas, pero de idiomas voluntariamente implantados por algunos de los nuestros a partir del *Emeša* («lengua matriz»). Sólo la escritura cuneiforme en sí misma, redactada sobre las tabletas por los pueblos de Mesopotamia, ha conocido efectivamente una neta evolución según las regiones, pero no el lenguaje.

La escritura primitiva sumeria fue introducida entre 4000 y 3500 AC., gracias a la aparición de signos arcaicos o pictogramas teniendo el aspecto de los objetos mismos.



Evolución del pictograma sumerio HA o KU6 (pez) - En cuneiformes asirios

Estos pictogramas fueron creados en su origen con el único objetivo de contabilizar el conjunto de riquezas de los «dioses» en el país de KALAM (Sumer), y evolucionaron después hacia la famosa *escritura cuneiforme*. Los diferentes lenguajes creados a partir del silabario Emešà («lengua matriz») han sido simplemente modificados o reemplazados, pero no han evolucionado. ¡Insisto, sólo la escritura ha evolucionado!

Los Hombres de este planeta se expresan con claridad desde el alba de la humanidad y Vds. descubrirán que éstos hablaban todos diferentes idiomas estructurados a partir del *Emešà* («lengua matriz») con la cual, entre otros fue confeccionado el *Emenita* («lenguaje masculino»), para Vds. el sumerio.

Como ya lo mencioné anteriormente, los Gina'abul originales repartidos sobre la Tierra estaban en profundo desacuerdo entre ellos. Los numerosos idiomas dispersados sobre el conjunto del globo resultan de este desacuerdo intestinal y milenario. Nos han hecho falta verdaderos diccionarios especialmente concebidos por cada etnia para poder pretender comunicar con sus ancestros.

Pero la tarea más ingrata para la facción de la cual yo formé parte, fue la de recrear sistemáticamente nuevos términos si algunos eran descubiertos por nuestros enemigos consanguíneos.

La tarea no fue sencilla, y los idiomas un poco ingratos para traducir, creaban a veces dialectos de prolongación, pero esto nos permitió despistar durante numerosos milenios el sub-grupo llamado *Anunna*, mayoritario en vuestro planeta. Los inmigrantes humanos llamados Sumerios[2] llamaban a nuestro lenguaje corriente (el Emenita de los Gina'abul) *Emegir*, litt. «lengua principesca» y a veces *Emean*, litt. «lengua del cielo».

Este lenguaje, generalmente formado por dos raíces invariables (nominal y verbal) sobre las cuales se fijan diferentes sufijos y prefijos.

Produce una articulación gramatical sofisticada y ofrece al final un dialecto muy refinado. En contrapartida , nuestros idiomas fueron voluntariamente elaborados de una manera netamente arcaica, dándoles un aspecto argótico en comparación a nuestra lengua corriente. El código está siempre presente en los lenguajes antiguos de la Tierra, sucede a veces que algunas consonantes hayan cambiado ligeramente con el tiempo, pero esto no es frecuente.

Vamos a hacer una pequeña demostración con dos términos sacados de diferentes lenguas. Las convenciones gramaticales Gina'abul-sumerias[3] implican que la cadena verbal sea colocada al final de una frase. En nuestra codificación. El caso es muy raro, ocurre también a veces que el verbo esté al principio de una terminología; este intervalo fue premeditado de manera a perturbar la descodificación.

Las normas gramaticales no son las mismas y han sido simplificadas.

2. Veremos en la segunda y tercera obra que los Sumerios no eran originales de Mesopotamia.

3. Con el fin de facilitar su comprensión, cuando evoquemos el lenguaje Gina'abul, más precisamente el silabario Emešà (la "lengua matriz" englobando las partículas sumero-asiro-babilónicas), lo nombraremos simplemente "lenguaje Gina'abul-sumerio", "silabario sumero-acadio" o "Emešà". ¡Estas tres terminologías evocan estrictamente la misma cosa!

Los términos son sistemáticamente invariables, y los sufijos y prefijos han sido generalmente eliminados de forma a no encontrarnos con expresiones desmesuradamente largas y sobre todo para ir derecho al grano...

En su origen este código servía a comunicar sucintamente y clandestinamente con los humanos.

En la mayoría de casos que nos ocuparán, traduciremos términos o palabras específicas, dónde las normas de traducción son más simples que para las frases completas de las lenguas *Emešà* («lengua matriz») y *Emenita* («lengua masculina»). Siendo las traducciones de las palabras efectuadas a partir de dos, tres, a veces cuatro sílabas, un simple principiante podría hacerlo fácilmente.

Lo importante en el lenguaje Gina'abul-sumerio es conocer el contexto de las situaciones, sólo la circunstancia específica de una situación hace que un término sea construido de tal o cual forma. Nosotros, *Gina'abul rebeldes* - Amašutum, Nungal y Abgal - conocemos el contexto de las palabras y las llaves de diferentes partículas que servían a crear los términos que volvemos a encontrar hoy en el sumerio.

La traducción de ciertas palabras es incómoda cuando estas últimas están fuero de su contexto, sobre todo cuando sabemos que el lenguaje Gina'abul-sumerio posee conceptos y realidades que no tienen mucho que ver con los de vuestra sociedad actual… esto hace toda la diferencia, y es también por esta razón que Vds. no han podido jamás descifrar nuestra codificación…

La complejidad de la lengua *Emenita* («lenguaje masculino» = lenguaje sumerio), utilizada por los Sumerios, reside esencialmente en sus numerosos la largura o la fuerza fonética. Con el fin de diferenciar los numerosos signos cuneiformes homófonos de las tabletas desenterradas

en Mesopotamia, el asiriólogo francés F. Thureau-Dangin puso a punto, al final de los años 1920, un sistema de acentos y de numeración por cada signo.

Tomemos un ejemplo concreto con la partícula KU:
KU: fundación
KÙ: metal, santo, sagrado
KÚ: alimento
KU4: entrada, introducir
KU5: cortar, trinchar
KU6: pescado
KU7: suave
Veamos lo que nos da el término «rey» en árabe, en latín, en lengua lingala de África, en hebreo, en japonés y en kurdo.

Pequeña información útil antes de sumergirnos en este ejercicio, cuando una palabra Gina'abul-sumerio (sumero-akadio) evoca a una persona o un lugar, se admite generalmente de expresarlo al comienzo con «el que (la que)…» o «el lugar de…»:

1. El rey se dice *Malik* en árabe. Analizado en sumerio, nos va a dar MA (establecer, colocar), LIK (príncipe, sacerdote, inspector), o sea MA-LIK: «el príncipe que establece».

2. El rey se dice de varias formas en latín, como *Regis* o *Egis*. Este término traducido gracias a los valores fonéticos sumerios nos va a dar RE, (guiar, conducir, llevar), E (hablar, hacer), GIŠ (cetro, árbol), esto nos da RE7-GIS

3. En lingala de África, más precisamente en lengua Gabón, del Zaire, del Congo y del Sur de Camerún, el rey se dice *Elwa*. En el lenguaje de los «dioses», esto nos dará EL (ser alzado, ser puro), Wa (ofrecer, dar), o sea EL-WA, litt. «el alzado que ofrece». Vista la función principal del rey, adivinamos fácilmente que éste ofrece presentes a los «dioses».

4. En hebreo, el rey se llama *Melek*. Analizado en la lengua Gina'abul, esto nos dará MEL (voz, garganta), no existiendo la partícula EK en sumerio, podemos suponer una ligera modificación en el tiempo. Optemos por reemplazarla por EG (ordenar, hablar, hacer), esto nos da ME-LEG «aquél cuya voz ordena».

5. En Japón, rey se dice *Kokuô*. Sabiendo que en Gina'abul-sumerio la «o» no existe y que se admite comúnmente que la vocal «u» es la que más se le acerca, esto nos dá KUKU-Ú «el anciano a cargo».

6. Finalmente, en kurdo, el rey se llama *Pasha*. Analizado en Pa (declarar, jurar, conjurar), SA6 (bueno, bello, favorable) esto nos da PA-SA6 «el bueno que declara o conjura».

Asombroso, ¿verdad?

Quizás algunos de ustedes encuentren esto interesante, pero no por ello estén totalmente convencidos.

Tomemos otro ejemplo notable y sin lugar a dudas uno de los más bellos que sean: la mujer. La mujer es fuente de vida, es, desde luego, la que engendra los niños pero ella era igualmente para los antiguos «¡aquella que transmite a la vez potencia y entendimiento!»,

tema totalmente olvidado hoy, pero que no dejaremos de evocar y desarrollar a lo largo de las tres obras.

Esta ideología no deja desde luego de recordar la transformación de Adam en el jardín de los «dioses»:

1. En lenguaje Duala de África (en el Camerún, sobre el estuario del Wuri), la mujer es llamada Múto, en sumerio: MU (empujar, hacer crecer, aparecer) o MU10 (mujer, hembra), no existiendo la «o», «to» es obligatoriamente TU (recién nacido, dar nacimiento, alumbrar, engendrar), esto nos da: MU-TU «aquella que hace crecer al recién nacido» y también MU10-TU «la hembra que alumbra o engendra».

   Para aquellos que no lo saben precisaremos que la mujer no siempre engendró en el pasado, lo que explica que ésta sea súbitamente obligada a engendrar en el dolor después de la «falta» en el Edén, veremos esto en detalle en el momento oportuno.

2. En Indonesia la mujer se llama Wanita. El análisis de este término en la lengua de los «dioses» da: Wa (ofrecer, dar), NÍ (cuerpo, hombre, fuerza, potencia), TA (naturaleza, tipo, género, carácter), es decir: WA-NI-TA ¡«aquélla que da la naturaleza del cuerpo» o «aquélla que ofrece el carácter del hombre» o más aún «aquella que ofrece un tipo de potencia»!…

3. En Quechua (lengua de los países andinos como el Ecuador, Bolivia y Perú) e igualmente en aymara (lengua del sur de Bolivia, de una parte de Argentina y de Chile), la mujer se pronuncia Wuami. Analizado gracias al silabario Gina'abul-sumerio, esto da WU (esta partícula se confunde con el GEŠTU sumerio y posee el mismo sentido: entendimiento), AR (aclarar, marcar, brillar), MÌ (destino, , nosotros, nuestro ser,, carga, responsabilidad), o sea: WU-AR-MI «aquella cuyo entendimiento nos aclara» o todavía «aquella cuyo entendimiento marca los destinos» etc.…

4. La mujer se llama Sèt o Zet en egipcio, o sea: SÈ o SÌ (pequeño, débil), ZE o SÉ (vida), ET (esta partícula se confunde con el Á sumerio y posee el mismo signo arcaico y sentido: fuerza, al lado, presagio), lo que da SÈ-ET «aquella que está al lado del pequeño» y ZE-ET «la fuerza de la vida».

5. En armenio la mujer se llama Guïn. Analizado se traduce en GU7 (nodriza, alimento, ofrendas de alimentos) IN5 (dama, hermana), o séa «la hermana-nodriza» o «la dama de las ofrendas de alimentos».

6. En los indios Hopi de Arizona, existe un antiguo término para llamar a la mujer: Tumasi . Su análisis sumerio es el siguiente: TUM (trabajo, acción), A5 (fabricar, hacer, colocar) o Á (fuerza), SÍ (pequeño, dar), esto nos dá: TUM-Á5-SI «aquella cuyo trabajo fabrica al pequeño», pero también TUM-A-SI «aquella cuya acción dá la fuerza»!

   Vds. notarán que las nociones son siempre las mismas: niño, potencia, alimento, entendimiento, pero ¿dónde nos lleva esto? Terminemos con Wu'uti término hopi utilizado normalmente para llamar a la mujer: WU (entendimiento), Ú (planta, alimento, poderoso, carga), TI (vida), o sea WU-Ú-TI «la de la planta del entendimiento y de la vida» o también «la del alimento de la vida y el entendimiento»… ¿no somos una vez más directamente remitidos al corazón de la ideología edénica?

> En este preciso ejemplo, Vds. encaran, a la vez, el mayor secreto que haya sido jamás ocultado a la humanidad y el código que desconcertó a la facción Anunna durante numerosos milenios…

¿Podríamos, con estos simples ejemplos, hablar de azar?

La respuesta es: no, con seguridad ¡NO!

Vayamos más lejos y entremos por unos instantes en el lenguaje bíblico, el del Antiguo Testamento.

En el Génesis, el hombre y la mujer están respectivamente designados con los nombres de *Ish* (hombre) e *Ishsha* (mujer) antes de llamarse Adán y Eva. Con disgusto para los lingüistas, la partícula *Ish* no pertenece al hebreo sino al Emešà - más precisamente el antiguo asirio a los ojos de los expertos. La sílaba IŠ7 (Ish) significa anciano, ancestro.

El primer hombre del Génesis es bien el anciano, más precisamente ¡vuestro ancestro! La partícula sumeria ŠA expresa a la vez el corazón, las entrañas y una matriz. Asociada a IŠ7, Ishsha (la mujer) nos da IŠ7-ŠA, litt. «el corazón del ancestro», «la matriz del ancestro», o «la de las entrañas del ancestro» …

¿Nos recuerda esto algo?

El Génesis indica en Gen. 2,21 que *Ishsha* (la mujer) fue sacada del costado de *Ish*, lo que nos deja creer que el hombre era anterior a la mujer. Esta información no es exacta del todo, pues *Ish* e *Ishsha* (con más exactitud IŠ7, e IŠ7-IŠA) fueron creados a partir del ser humano primordial andrógino que vivía sobre la Tierra mucho antes de la llegada de los *Gina'abul* que cambiaron el código genético humano.

Además, numerosas tradiciones en el mundo reportan que el Hombre primordial era *andrógino* o *hermafrodita*.

Los rabinos que se encargaron de compilar los textos del Génesis a partir de las tradiciones mesopotámicas encontradas en Babilonia durante el exilio de los hebreos entre -586 y -539, descubrieron el embarazoso andrógino primordial IŠ7 (el ancestro) y no pudieron suprimirlo totalmente. Gracias a una sutil maniobra, el ancestro, masculinizado se transformó oficialmente en *Ish* (el hombre) y se confundió definitivamente con él.

Cuando los «dioses» de las tradiciones mesopotámicas transformaron el código genético del ancestro primordial andrógino (IŠ7), éstos partieron a éste último en dos y crearon así un hombre y una mujer. La manipulación quirúrgica ejecutada sobre el hombre no aparece en el texto del Génesis, porque *IŠ7* (el ancestro andrógino) se metamorfosea en *Ish* (el hombre), pero la de la mujer es manifiesta.

El pasaje Gen. 2,21 no deja ninguna duda posible:
«Entonces Yahvé-Elohim hizo caer un sopor sobre Ish que se durmió. Cogió una de sus costillas y cerró la carne en su lugar. Entonces de la costilla que le sacó a Ish, Yahvé-Elohim formó a Ishsha y se la llevó a Ish. Entonces éste gritó: Esta es huesos de mis huesos y carne de mi carne, será llamada Ishsha»…
Es decir IŠ7-ŠA «la de las entrañas del ancestro», gracias al sumerio y más precisamente al *Emešà* («la lengua matriz»), ¡todo se explica!

La serie «Las Crónicas del Ğirkù» demistificará numerosos términos que quedaron incomprendidos por medio de una sutil manipulación realizada por una ortodoxia milenaria sobreprotegida. Una nueva comprensión en lo concerniente a la historia de la humanidad se perfilará a lo largo de vuestro caminar por los meandros del saber ocultos de los antiguos. Vds. sabrán absolutamente todo sobre *el auténtico Génesis de la humanidad y sobre sus orígenes*.

Un gran número de autores han estudiado tanto las tabletas y manuscritos del Antiguo Oriente que ya todo parece haber sido dicho sobre el tema. ¿Lo creen Vds. verdaderamente?

Si este tema les interesa, les prometo grandes revelaciones, informaciones inéditas basadas sobre verdades de las que voy a dedicarme a demostrarles.

A pesar del aparente rigor de diversos manuscritos antiguos y tabletas, no quedan hoy más que algunas huellas dispersas de la historia que les va a ser contada. Las más significativas son aquellas grabadas sobre las tabletas mesopotámicas de las cuales una parte ha sido subyugada en Irak desde principios de los años 90 y que son objeto, hoy en día de un mercado negro fructuoso en los países occidentales.

Las tabletas de arcilla son muy preciosas y muy precisas: los diferentes relatos mesopotámicos retratan la historia de un grupo de inmigrantes llamados Anunna(ki), descendido a Tierra hace numerosos milenios para explotar sus múltiples riquezas. Como les he anunciado, he cohabitado con los felones y toda mi historia, tal cual mis ojos la han visto, os es fielmente reportada en esta serie de obras.

Sólo entre el 5 y el 10 % de los elementos contenidos en estas crónicas se encuentran en las tabletas de arcilla mesopotámicas. La historia de la humanidad ha sido hábilmente deformada a lo largo del tiempo con vistas a proteger a aquellos que se han impuesto sobre la Tierra en tiempos antiguos e igualmente con el propósito de preservar, a vuestras espaldas, a sus descendientes que siguen trabajando en secreto para ellos.

Las tabletas mesopotámicas no escapan a esta norma, pues el culto femenino ha sido voluntariamente sustraído y desviado para provecho de un patriarcado cada vez más dominante, sobre todo en la época de la redacción de las tabletas asiro-babilónicas.

Uno de los mayores éxitos de la facción Anunna es el de haber aprovechado una situación totalmente excepcional, que, en un momento dado, ha dispersado a la humanidad sobre la Tierra. A partir de ese momento, múltiples religiones fueron inventadas con el único objetivo de desorganizarles, de inducirles en errores, y ¡más precisamente, de limitarles!

El tema es importante, pues las religiones les permiten a los usurpadores del planeta disociar a las gentes y crear conflictos sangrantes.

Hoy, las religiones son demasiado a menudo las causas directas de conflictos y guerras. Gracias a las religiones y sus disparidades voluntariamente engañosas (¡puesto que todas las religiones ostentan los mismos preceptos!), las diferentes creencias *¡permiten matar al prójimo en nombre de Dios!*

A lo largo de los siglos y milenios, los más siniestros de este planeta, las religiones han causado la muerte de miles de millones de individuos…

Hoy, los conflictos ligados a las religiones permiten «administrar» el número de la población terrícola y de obtener grandes beneficios fabricando armas cada vez más mortíferas.

Esto le va a hacer reír a más de uno y a otros un poco menos, pero el término religión, sacado del latín *religio*, es muy preciso a nuestros ojos. Los lingüistas cristianos se complacen en explicar que el término *religio* vendría del verbo latín ligare, que significa ligar, lo que deja entender que la religión *líga* o une a los seres humanos entre ellos.

Pero sería justo subrayar que este mismo término significa igualmente someter en la lengua de la Roma antigua. Desde luego, y siempre en latín las palabras *religio* y *obligatio* (obligación o deuda) tienen a menudo el mismo significado. Creo inútil el precisarles que la religión designa el conjunto de creencias y dogmas que definen las relaciones entre el hombre y lo sagrado, siendo generalmente este conjunto dictado e impuesto por «Dios» o «los dioses».

Antes de traducir el significado oculto de *religio* gracias a nuestro silabario, Vds. deben saber que hace sólo unos milenios, cuando sus ancestros tuvieron la posibilidad de anotar sus leyendas, doctrinas y creencias, es decir su religión, el único soporte disponible en esa época era la arcilla o la piedra tallada en forma de tabletas.

Es a partir de esas tabletas, sobretodo las de Babilonia, que numerosos datos pudieron transmitirse con esmero y aportar el maná de informaciones de la cual se sirvieron los intelectuales de la comunidad de Israel para compilar múltiples pasajes del Antiguo Testamento. ¿No es acaso también a partir de las tablas de la ley establecidas por «Dios», que la religión judeo-cristiana recibió sus primeros mandamientos?

Es verdaderamente sobre tabletas que el Hombre del Próximo- Oriente Antiguo anotó y difundió los diferentes dogmas que sirvieron a elaborar la que es considerada como la primera religión del mundo. Pero regresemos al hecho, el análisis del término latín *religio* (religión) efectuado gracias a nuestro silabario original, nos da RE7-LI-GI4-U8, litt. «lo que acompaña las tabletas de aprendizaje de los corderos» o aún *¡¡¡«las tabletas de aprendizaje que guían a los corderos»!!!*

A lo largo de vuestra lectura, y especialmente en el segundo volumen, Vds. aprenderán que el Bestiario Celeste que vino a parar a la Tierra tenía la enojosa tendencia de comparar a los ancestros terrícolas con animales, de hecho, con pequeño ganado, específicamente ¡con corderos!

Este concepto puede parecerles extraño, pero estaba muy difundido en el pasado. Demos el simple ejemplo del Egipto antiguo dónde el pequeño ganado (ovinos) se llama *Undu* (o undju) y al pueblo *Undut* (o undjut).

Las transcripciones respectivas de estos términos en sumerio no dejan ninguna duda: UN-DU7 «el tropel de los cornudos» y UN-DÙ-UT «la población que derrite el metal de la luz»[4]. Dicho sea esto, viendo la organización de la sociedad actual y a pesar de los milenios que nos separan de la más alta antigüedad, estoy totalmente convencido de que la ideología que asemeja al pueblo con animales no ha cambiado verdaderamente.

4. Veremos que los primeros humanos del continente africano fueron reclutados durante varios milenios con el fin de recoger el oro para el Bestiario Celeste. A lo largo de su lectura,

Vds. aprenderán porqué el oro era tan importante para los Gina'abul Vds. verán que mis propósitos son totalmente originales y no van absolutamente en el mismo sentido que los anunciados hasta el presente por investigadores independientes que pretenden haber leído en las tabletas de arcilla (yo me pregunto ¡¡¿¿dónde??!!) que los "dioses" sumerios tenían como lugar de residencia un planeta llamado Nibiru (o Neberu) y que el oro les servía como componente activo para la confección de su atmósfera que ya no retenía la luz del sol (¡sic!).

Yo no sé de dónde provienen esas informaciones pero está bien claro que ni una sola tableta de arcilla puede pretender que Nibiru (o Neberu) es el Planeta de origen de los "dioses" sumerios llamados Anunna, al contrario, el único origen celeste que es mencionado, con razón, es el Dukù del cual hablaremos en múltiples ocasiones. Precisemos de todas formas que el Dukù es efectivamente el nombre de un planeta, pero que más adelante este término fue utilizado para nombrar una nave orbital que el Bestiario Celeste, estrellado en la Tierra, confeccionó como forma de supervivencia. Los sumerios utilizaron esa misma palabra para designar las capillas en las ciudades antiguas de Eridu y de Nippur.

Esos lugares de culto simbolizaban la manifestación terrestre de la colina primordial de los "dioses". En la segunda obra de esta serie, evocaremos igualmente el Dukug, cuyo sentido es estrictamente el mismo y que representaba la montaña dónde el Bestiario Celeste se estableció en las inmediaciones de la llanura mesopotámica.

Encontramos la misma idea de sumisión en la lengua árabe dónde la palabra religión se dice «aldîn» y cuyo sentido es sometimiento, la dominación o el obedecimiento.

En Gina'abul-sumerio *aldîn* se descompone en AL-DI-IN, litt.
«la representación (o el símbolo) de la rígida condena».
¡Sí! Los Hombres fueron, efectivamente, condenados a sufrir la influencia y el dominio del Bestiario Celeste. Añadiremos que, *Islam*, nombre dado a la religión de los musulmanes, significa *sumisión* en árabe.

En China, la religión se expresa por el vocablo Dzungjyau que, analizado en sumerio, manifiesta éste también la «sumisión de la humanidad». Su pronunciación exacta es *jungaau*. Sabiendo que en sumerio la «J» no existe, de esto resulta: HUN-GÁ-U8 «lo que disminuye (o deja en reposo) a los corderos»… En Japón, la religión se expresa con la palabra *Shukyô*.

El análisis de este término en sumerio da varias posibilidades similares gracias a la homofonía: ŠU-KI-Ù «el control de la Tierra en sueño» o ŠU-KI-U5 «el control de la totalidad de la Tierra» o ŠU-KI-U8 «el control de la Tierra de los corderos».
En hebreo, el término religión se expresa con el vocablo *Dat* cuyo verdadero significado es *ley*. La religión hebraica no está verdaderamente cimentada en la ley, más en el hecho de respetar las diferentes leyes de *Dios*. El análisis de este término en Gina'abul-sumerio aporta las traducciones siguientes: DA-AT «la potencia del padre» o «la proximidad de la potencia paternal».

Otra posibilidad es realizable gracias al juego de la homofonía: DA5-AT «el poder paternal que cierne (o envuelve) »… Es necesario anotar que la partícula asiro-babilónica *AT* (padre, poder paternal, «ancestros») se pronuncia igualmente *AD* en sumerio, lo que implica que la palabra hebrea *Dat* (ley-religión) se pronuncia igualmente *DAD* en el lenguaje de los «dioses».

¡¿Es de verdad una casualidad que el término inglés *Dad* evoque justamente al *padre?!* Veremos que existe muchos otros vocablos que presentan esta norma, sorprendente a primera vista…

Un último ejemplo, en los indios Hopi, la palabra religión se dice *Wimi*. En la lengua Gina'abul-sumeria este término se descompone en WI-IM-I, Litt. «el entendimiento que domina al arcilloso, ¡es decir al Hombre!»

En el segundo volumen, estudiaremos con sumo cuidado el significado de la arcilla y su estrecha relación con la especie humana.

Terminemos con la religión indicando que está cada vez más politizada y que ésta «instrumentaliza» los pensamientos:
«Tenemos una tendencia sistemática, que se acentuó desde el 11 de septiembre, pero que existía anteriormente, al considerar que sólo el Islam es capaz de producir fanáticos e integristas y también a minimizar permanentemente el peligro de los otros integrismos.

Aún cuando los integristas católicos, protestantes y judíos son menos numerosos, están situados en puestos estratégicos que tienen verdaderos impactos sobre las relaciones internacionales y que alimentan el integrismo musulmán» [5]
5. Caroline Fourest, fundadora de la revista ProChoix, cita sacada de la revista televisada Crucigramas del 29 de marzo 2004, France 2.

¡Estamos bien situados aquí en el corazón del problema!

Con el fin de enfocar el presente y el futuro con serenidad, la humanidad debe conocer su verdadero origen y mirar su lejana historia con retroceso. He aquí el verdadero interés de la serie «Las Crónicas de Girku».

Esta es MI VERDAD y nada les compromete a adherirse a ella. Todo depende de la dosis de verdad que Vds. soporten y estén dispuestos a admitir. Si Vds. estiman que esta realidad no es la suya, es que deberá ser así. Tienen, ante todo, que creer en lo que sienten en lo más profundo de sí mismos.

¡Sean objetivos!

Vds. deben saber que yo respeto al prójimo y considero a todos los pueblos de la Tierra iguales en derechos, sea cual sea el color de su piel, opinión y… religión.

Mis propósitos no siguen las tesis oficiales instauradas por el gobierno oculto de este planeta, y buen número de arqueólogos, antropólogos, etnólogos y especialistas en textos antiguos - totalmente bajo la influencia del sistema milenario y falaz del Bestiario Celeste solapadamente disimulado - no estarán desde luego, de acuerdo con mis propósitos, pero poco importa, el mensaje habrá salido y hará su camino.

Vds. encontrarán al principio de cada capítulo extractos sacados de diversas leyendas y tradiciones del globo. Estos extractos les ayudarán a ampliar su visión de la Historia de la humanidad y les demostrarán la universalidad del relato que les es contado.

Cada pueblo posee su versión de los hechos, y numerosas tradiciones del planeta describen los mismos acontecimientos. Vds. se sorprenderán al constatar las similitudes entre ciertos mitos, como por ejemplo el de los indios Urus del lago Titicaca, en America del Sur, y la historia del *pecado original* del Antiguo Testamento…

Entre esos extractos, Vds. encontrarán igualmente varios pasajes sacados de los textos llamados *apócrifos* (del griego *apokruphos* «tenido en secreto») - antiguos escritos embarazosos que no fueron incorporados en la Biblia intencionadamente.

Vds. descubrirán asimismo numerosos extracto gnósticos - término sacado del griego *Gnôsis* «conocimiento».

Los gnósticos estaban convencidos de conocer el origen de una clase de ángeles funestos que precipitó al Hombre primordial terrestre en un cuerpo y un mundo material. Para las escuelas gnósticas, el conocimiento de los orígenes del Hombre resulta de una revelación que les fue hecha por algunas entidades celestes con el fin de despegar a la humanidad del yugo de los «malos espíritus» que dirigen este mundo.

Los textos de *Shenesêt* en el Alto Egipto, más comúnmente llamados textos de Nag-Hammadi, resuman de esta filosofía fatalista pero, ¡oh cuán realista!

El descubrimiento en 1945 de los *documentos de Nag-Hammadi* debería haber atraído una revisión profunda de la historia del origen de la Iglesia primitiva, pero no ocurrió así. Esos textos son, todavía al día de hoy, prácticamente desconocidos de un publico no sabio, por ser profundamente molestos. Comparativamente a los textos judeo-cristianos, los escritos gnósticos insisten sobre el hecho que los «buenos» son, de hecho los «malos» y a la inversa…

Se adivina el malestar que llevó a los cristianos a perseguir y eliminar las comunidades gnósticas nocivas cuyos pensamientos no eran conformes a los suyos.

No queda hoy prácticamente ninguna huella del movimiento gnóstico primitivo, pues la mayor parte de esos documentos han sido destruidos a lo largo de los siglos por el cristianismo.

La fuerza y la similitud entre mi testimonio y la ideología dominante propagada a través de los textos gnósticos, y particularmente los de Nag-Hammadi, me ha empujado a darles un lugar seleccionado en la introducción de algunos capítulos. La meta de este procedimiento no es el descrédito de los textos de la Biblia, sino el de hacerles reflexionar sobre documentos paralelos que, frecuentemente, pueden completar admirablemente los textos bíblicos.

Ahora que hemos evocado el lenguaje de los «dioses», hablemos unos instantes de la ONU. La Organización de las Naciones Unidas fue constituida en 1945 con el fin de *salvaguardar la paz y la seguridad internacional* y de instituir una cooperación económica, social y cultural entre las naciones. Quizás formen Vds. parte de aquellas personas que piensan que en caso de que hipotéticas querellas vinieran a estallar un día a las puertas de sus fronteras, la ONU (UN: United Nations) estará ahí para *salvarles y arreglarlo todo.*

Con toda franqueza, me gustaría poder creerlo tanto como Vds.

Pero el triste pasado incita hoy a la prudencia y buen número de personas sospechan que las Naciones Unidas están a sueldo de los Estados Unidos y de su gobierno oculto, «habiendo puesto a punto los Estados Unidos una diplomacia con varias velocidades morales de intervención: siendo el primer círculo el de la manipulación de la ONU» [(1)].
Hemos visto que las Naciones Unidas no han ratificado las dos resoluciones del 21 de marzo 2003 y 12 de abril 2003, que tenían como objetivo el desaprobar y reprimir la *invasión de Irak por el gobierno de los Estados Unidos*.

Un ejemplo evidente de la sumisión de la ONU por los Estados Unidos es el de la guerra de Corea (de 1950 a 1953). En esa época, el despliegue de las fuerzas armadas americanas y de sus aliados, bajo la bandera de la ONU, no fue sino una grotesca mistificación. Desde luego, los Estados Unidos habían conseguido, de parte del Consejo de seguridad, una resolución apoyándose en el artículo 39, según la cual Corea del Norte había cometido una agresión armada contra Corea del Sur.

Ahora bien, en esta misma resolución (resolución 84 del 27 de junio de 1950), el Consejo recomendó que los estados miembros pongan sus,
«fuerzas militares y otras asistencias… a la disposición de una comandancia unificada bajo la autoridad de los Estados Unidos»[(2)].
Esto implica entonces que el despliegue de las fuerzas armadas por los Estados Unidos y sus aliados en la guerra de Corea no era en ningún caso una acción llevada por la ONU , como desean todavía hacernos creer! En el mismo orden de ideas, no olvidemos que la ONU fue muy curiosamente incompetente al impedir al ejército Usa empezar su nueva ola de agresión militar contra Irak, cuando el ejército americano violaba abiertamente la Carta de las Naciones Unidas.

Por cientos de sus acciones o inacciones, que le confieren a veces un rol de marioneta impotente, la ONU es responsable de numerosas torpezas e incidentes. Lo hemos visto, la ONU es responsable del embargo «Petróleo a cambio de alimento» (resolución 986) que ha causado la muerte de cerca de 560 000 niños irakies según la FAO.

Según las palabras de Romeo Dallaire, encargado de las fuerzas de los cascos azules en Ruanda entre 1993 y 1994, la ONU es en gran parte responsable del genocidio que provocó entre 800 000 y 1 millón de muertos tutsis en un centenar de días. En efecto, Dallaire pretende en su obra titulada «Yo he estrechado la mano del diablo» [(3)] que la ONU no le habría sostenido materialmente, impidiéndole así actuar y que le habría finalmente prohibido intervenir…

El 10 de diciembre de 1948, fue proclamada la declaración universal de los derechos del hombre por la Asamblea general de las Naciones Unidas.

El artículo 19, párrafo 1 y 2 de la Convención Internacional de los Derechos Civiles y Políticos de la ONU declara que:

1. «Todo individuo tiene el derecho de emitir una opinión sin interferencia».

2. «Todo individuo tiene derecho a la libertad de expresión; lo que implica el derecho a no ser molestado por sus opiniones y el de buscar, recibir y revelar informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea verbalmente, por escrito o por impresión, en forma de arte o a través de cualquier otro medio de su elección [(4)]».

Hasta ahora, todo parece honrado, ¿no es cierto? Por lo tanto trasladémonos un instante al párrafo 3 de este mismo artículo:

3. El ejercicio de los derechos definidos en el párrafo 2 de este artículo comprende deberes y responsabilidades específicas. Por este hecho debe ser sometido a ciertas restricciones, desde el momento que están estipuladas por ley y se aseveran necesarias:
    a. Por el respeto de los derechos o la reputación de otros;
    b. Por la protección de la seguridad nacional o por el bien del orden público, la salud pública o la ética [(4)]».

El problema con la ONU, es que ésta utiliza *formulaciones de doble sentido.*

Como Vds. lo pueden verificar, el cariz del párrafo 3 rompe las garantías formuladas en el párrafo 2. Así el derecho a la libertad de expresión puede ser restringido según las necesidades.

Puede ser transgredido con el fin de proteger los intereses políticos u otros. Es sin duda por esta simple razón que numerosas cláusulas de la Carta de las Naciones Unidas son claramente anticuadas o inaplicables… Las formulaciones llevan, no solamente doble sentido, sino que son igualmente engañosas. Es frecuentemente el caso cuando evocamos asuntos en los cuales están directa o indirectamente implicados los usurpadores del género humano y sus colaboradores ligados a sociedades secretas ú organismos políticos.

Sabiendo que en el reino de los manipuladores del género humano nada está dejado al azar y que estos últimos adoran el simbolismo, veamos más de cerca lo que esconden las iniciales de la ONU. Las iniciales anglófonas de las *Naciones Unidas* son *UN* (United Nations).

Lo que es asombroso es que ése término existe en el lenguaje de los «dioses».

La partícula *UN* que volvemos a encontrar en el sumerio significan varias cosas bien precisas que son: «población»; «gente»; «muchedumbre, multitud». Esto refuerza el papel del UN que tiene efectivamente como vocación la de servir a los pueblos de la Tierra.

Lo que es temible, por el contrario, es que el valor fonético del *UN* sumerio evoca muy claramente al país de Sumer, es decir *KALAM*. Desde luego los términos sumerios *UN* y *KALAM* poseen el mismo signo cuneiforme. Esto indica simplemente, a los ojos del gobierno oculto, que la ONU está simbólicamente al servicio de la población, pero que está sobre todo a sueldo de *los seres de Kalam*, es decir los antiguos «dioses» de Sumer, más precisamente del Bestiario Celeste que forma ¡el gobierno ultrasecreto del planeta!

Hoy, con el apoyo de numerosas sociedades del sector privado, los Estados Unidos dominan el mundo y multiplican sus beneficios.

Asimismo, por medio de sucesivas intervenciones militares del gobierno de los Estados Unidos, los usurpadores del planeta y del género humano reforman progresivamente la carta geopolítica del mundo y la carta del Medio Oriente, lo que les ha gratificado con un nuevo control disimulado sobre su territorio de adopción, un país milenario cargado de historia y de secretos…

Gracias al lenguaje de los «dioses», tenemos una vez más la confirmación de que los sepultureros solapados del planeta se mofan del género humano con un cierto gusto por la

simulación y la mentira. Algunos dirán que todo esto no es más que otra casualidad, pero Vds. aprenderán, recorriendo esta serie, que las casualidades no forman parte de la ideología del Bestiario Celeste, ¡muy al contrario!

Tomemos un último ejemplo muy simple referente a la codificación de las lenguas.

Como muchos saben, la abreviación utilizada para nombrar al antiguo partido político alemán nacional-socialista es *Nazi*. Hay que hacer notar que este término es extremadamente preciso en sumerio, pues *NA-ZI* significa «no-vida» y su homófono *NA4-ZI* «el testimonio firme».

¿No se ha caracterizado el partido nazi por su fidelidad a la parte más infame del Bestiario Celeste extendiendo la muerte por Europa y más allá de esta?

Vds. van a saber prácticamente todo sobre el origen de los Gina'abul y de sus descendientes que dirigen este mundo. El objetivo de esta serie no es el de provocar sensacionalismo a ultranza ni el de desempaquetarles informaciones esotéricas indigestas. Su meta es la de comunicarles informaciones susceptibles de ayudarles a temer a aquellos que se desvelarán un día no muy lejano y que se harán pasar por honrados sujetos al servicio de la humanidad.

Otras informaciones también, contribuirán, así lo espero, a mejor situarles en el seno del proceso evolutivo que genera una cadena kármica muy poderosa sobre este planeta, pues éste es el lugar mismo del libre albedrío. Quien dice libre albedrío evoca obligatoriamente la libertad de actuar y de pensar. Las libertades de acción y de enjuiciamiento han generado simultáneamente fenómenos extraordinarios así como acontecimientos dolorosos sobre la Tierra. Fuerzas opuestas obran conjuntamente aquí bajo y no es el fruto del azar.

Como ejemplo concreto de esta dualidad que pone en escena a la vez el «gran alto» (ANGAL) y el «gran bajo» (KIGAL), podemos citar el caso de la contaminación organizada del planeta que no tiene otro objetivo más que el de anclarles en la realidad 3D del Bestiario Celeste.

En efecto como precisan las tradiciones amerindias (de los Mayas y de los Hopis de Arizona), la humanidad va a bascular próximamente en un nuevo mundo.

Esta realidad pone en estado de pánico al Bestiario Celeste que no desea ver a *su fiel ganado* elevarse y salvarse a sus espaldas. Cuando un pueblo entero eleva su consciencia, éste eleva por la misma ocasión su frecuencia colectiva.. El problema del *Gilimanná* (el Bestiario Celeste) es que no puede acceder a las frecuencias superiores, siendo ésta en la que evolucionamos la más alta para sus capacidades de tonalidad interior.

El único medio que ha encontrado para mantenerles bajo su influjo es el de haber controlado, desde siempre y por arriba las organizaciones políticas, religiosas, científicas, médicas y bancarias del planeta. Así gracias a su estrategia desastrosa, el Bestiario Celeste empuerca su medio ambiente con la contaminación y el miedo por medio de una creciente inestabilidad internacional y guerras.

Esta práctica permite *desestabilizar vuestra espiritualidad y elevación creciente.*

Ésta permite, finalmente, reducir al genero humano a poca cosa. No olviden que la verdadera sabiduría se adquiere, mínimamente, por una introspección y no por la acumulación de bienes que de todas maneras ¡no se podrán llevar con Vds. fuera de este mundo tridimensional!

El atajo fácil sería el de decirles que la verdad está dentro de Vds. y no en la televisión…

Mi gesto refleja simplemente la necesidad de informarles sobre sus orígenes, lo que les ayudará, sin lugar a dudas el día en que la parte infame del Bestiario Celeste les imponga tomar una decisión delicada sobre su futuro. Si hay una cosa importante que Vds. se deben de meter en la cabeza, es que el Bestiario Celeste no tiene ningún derecho sobre Vds., pues no es su creador, sino más bien el manipulador genético del género humano.

Háganse la pregunta de saber quiénes son los seres más peligrosos: los bribones y mentirosos, a sueldo de los que dirigen la humanidad en secreto desde milenios, ¡¿o más bien aquellos que, entre el pueblo, sostienen dócilmente el complot planetario no pudiendo ni por un momento poner en tela de juicio el régimen totalitario que estrangula a la humanidad día tras día!?

El patriarcado dominante de este planeta vive sus últimos instantes y no me hago ninguna ilusión en cuanto a su voluntad de desacreditar esta publicación. Visto la complejidad del tema, yo les aconsejo fuertemente de leer este libro por orden, como se lee una novela - es, desde luego, de esta forma en que ha sido redactado - sino ciertos temas quedarán definitivamente incomprensibles a vuestros ojos.

El marco limitado de un ensayo no me habría permitido tratar todos los temas que Vds. van a descubrir en estas crónicas. En efecto, un número importante de conceptos reportados en esta serie descansa únicamente sobre la *ideología secreta y milenaria del Bestiario Celeste*. Me ha parecido, pues esencial el seguir la cronología de los acontecimientos tal y como yo la conozco y tal cual el Bestiario Celeste la tiene en parte en su memoria como crónicas de sus propias tradiciones.

Yo deseo de todo corazón que Vds. entren en esta serie con un espíritu sereno. No haremos enjuiciamiento de nadie.

Los hechos contados en estas crónicas son muy antiguos y por lo tanto difícilmente verificables. Las únicas pruebas verdaderas que le serán traídas en el curso de su lectura serán los descubrimientos que haremos juntos gracias a la descodificación de la lengua de los «dioses». Vds. verán que son innumerables y que todas se recortan con precisión, a pesar de las distancias y las diferentes culturas que componen este mundo. Si, en algún momento, diferentes propósitos vinieran a perturbarles, no se olviden que todo esto no es más que un relato.

A Vds. solos les corresponde apreciar, si se trata de una ficción o una realidad…

Algunas personas cercanas me han sostenido activamente y les estoy infinitamente agradecido. No puedo citarles, pero ellos se reconocerán. Les doy las gracias igualmente a las *Ediciones Nenki* por su apoyo.

Gracias de todo corazón.

Fuentes que conciernen a la ONU:

(1) Bruno Etienne & M. Al-Ahnaf, “Ils ont rasé la Mésopotamie- Du droit de coloniser au devoir d’ingérence » Editions Eshel, 1992

(2) EM avril-juin 2003 - nº 62 « L’impérialisme américain et la crise economique mondiale/Bruxelles

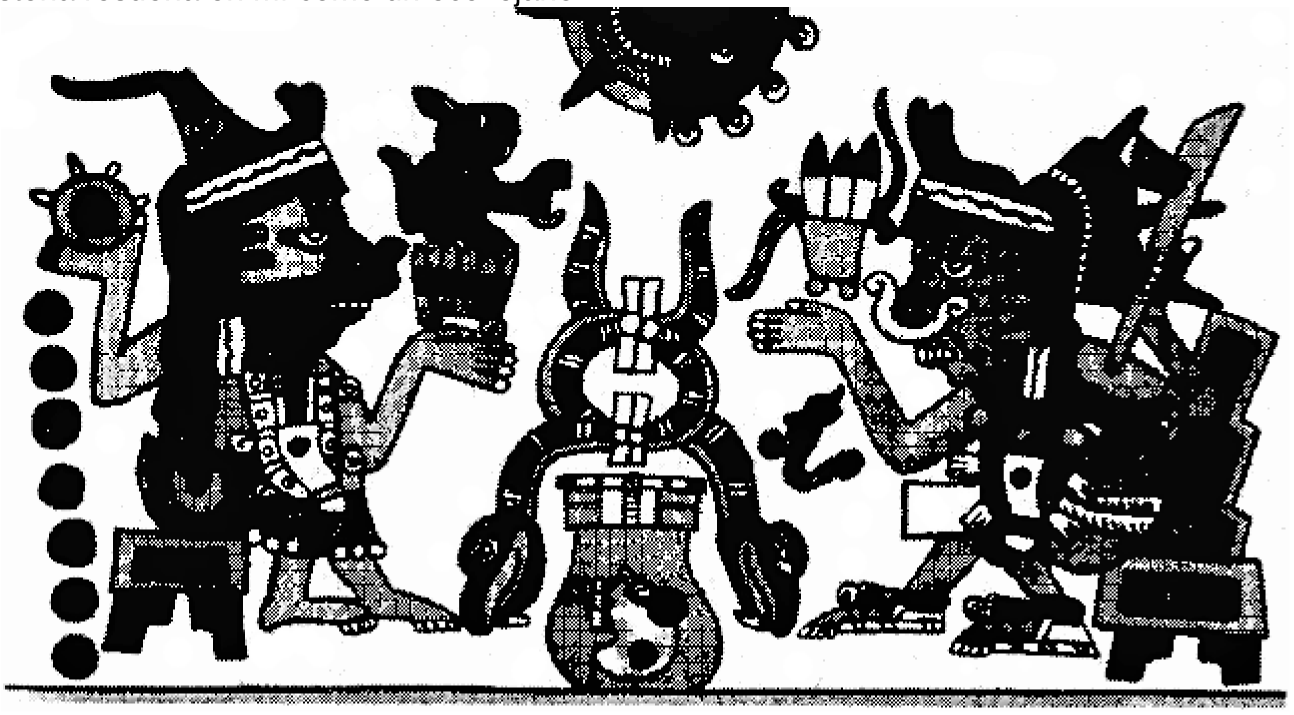
(3) Roméo Dallaire, « J’ai serré la main du diable - La faillite de l’humanité au Rwanda », Editions Libre Expression, 2003

(4) International Covenant on Civil and Political Rights, U.N.T.S nº. 14668, vol 999 (1976)

Hemos discutido numerosas veces en la Asamblea.

He prestado el oído y he escuchado palabras bellas, pero las palabras nobles de cada uno no han protegido a los míos. El espectro de la guerra nos hizo descender aquí bajo y nuestra raza hizo temblar vuestro mundo sobre sus fundaciones.

Yo recuerdo bien todos esos discursos así como las numerosas promesas no cumplidas. Tal cual una herida que rechaza cicatrizar, mi corazón está siempre cargado de dolor, pues esta historia resuena en mí como un eco lejano.



1 - La humanidad encadenada-literalmente estrangulada por reptiles,
según el codex Laud, lámina 34. Cultura mixteca.

PRIMERA PARTE
EL HEREDERO DE LOS UŠUMGAL

1 - La creación de Sa’am

«Yo quiero instruirles ahora sobre las criaturas de las tinieblas, y sobre aquél que es su dueño. Son criaturas repugnantes y terribles; criaturas con formas desgraciadas y malditas. Viven fuera de las criaturas de luz, lejos del universo, en un estado digno de piedad… (Ellas) se rastrean casi sobre su vientre; se deslizan en el agua como serpientes, se contraen, se mueven como reptiles…»
El Libro de Adam
parte 1, extraído del capítulo 27

«Cuando allá arriba el cielo no había sido todavía nombrado, y que aquí abajo la Tierra no llevaba ningún nombre, solos Abzu el primero, su progenitor, y madre Tiamat, la generatriz de todos ellos, mezclaban juntos sus aguas…Cuando ninguno de los dioses había sido todavía creado, que sus nombres no habían sido todavía pronunciados, y ningún destino determinado, así en sus dominios fueron producidos… Anshar creó a su hijo Anu a su imagen. Anu, igual a su parecido, procreó a Nudimmud…»
Enûma Eliš
la Epopeya babilónica de la Creación, tableta 1, extraído de las líneas 1 a 16

Ğírkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-Dili

Yo recuerdo bien esta primera impresión, conservo la memoria de esta dolorosa sensación de aplastamiento y sufocación. Mi espíritu estaba vacío e invadido de incertidumbres. ¿Cómo había llegado yo aquí? ¿Qué misión me había yo adjudicado encarnándome en este cuerpo en desamparo, al borde de la asfixia?

Totalmente entumecido, abrí los ojos y observé la *Siensišár* [1] (matriz artificial) en la cual yo estaba sumergido.

1. La descomposición del término sumerio SI-EN-SI-ŠAR quiere decir litt. «que ensambla en orden a los numerosos dignatarios». Las Siensišar son matrices artificiales de las cuales se servían las «divinidades» de la mitología sumeria para crear (o ensamblar) de cabo a rabo los clones. Encontramos este término, entre otros, en el mito «Enki y Ninmah», dónde el «dios» Enki se ve en la obligación de confeccionar una Siensišar con el fin de estudiar y crear después a la humanidad. En una versión bilingüe (sumero-acadia) de este mismo mito, el término Siensišar es reemplazado por la palabra acadia Sassuru cuyo sentido es «matriz».

Con toda evidencia, el acabado de mi cuerpo había llegado a término. Vivos remolinos viniendo de la parte de debajo de mi prisión de cristal así como sordas sonoridades exteriores

me tranquilizaron unos instantes. ¡Alguien tendría que acabar sacándome de aquí! Sin embargo pasaron largos momentos y terminé por rendirme a la evidencia.

Desesperado yo tendí mis brazos para golpear la pared de vidrio, pero mis esfuerzos me fatigaron terriblemente. Me pareció que ningún sonido se oyó de tan grueso era el tabique.

Cuando todo parecía perdido, la cabeza a punto de explotar, el cuerpo rígido y los brazos cortados por el esfuerzo, en el exterior una forma pasó furtivamente cerca de mí y accionó algo que vació bruscamente la *Siensišár* (matriz artificial). En el mismo instante, el receptáculo de vidrio basculó en horizontal y se abrió en su mitad. La luz ambiente de la sala de creación me dañó los ojos y mi cabeza giró durante unos instantes.

A pesar de todo, mi vista monocroma distinguió a un ser que se acercaba hacia mí.
- ¡Bienvenido a ti, hijo de los Gina'abul!
Yo reconocí enseguida al individuo que me salvó en el último momento de una muerte segura, se trataba de mi padre creador. Observándolo atentamente, yo supe al momento a que me parecía, pues mi creador me hizo a su imagen, sabía que yo era su criatura, su mismo *Alagní* [2] (clon).

Él me examinó atentamente con sus ojos rojos y pupilas ligeramente verticales. Su porte era tranquilo y su mirada parecía escudriñar en lo más profundo de mi ser. Después de haberle devuelto la misma mirada provocadora yo desvié mis ojos de su mono de color claro e inspeccioné mi cuerpo desnudo. Era magnífico con numerosas y pequeñas escamas.

Los Gina'abul [3] , en nuestro idioma «los verdaderos ancestros de la magnificencia», fueron durante mucho tiempo Creadores, una raza maravillosa y respetada por el conjunto de este universo.

2. Alagni es un término utilizado antaño para designar a un clon. Su descomposición sumeria nos dá ALAG-NÍ «la potente imagen» o «la imagen de sí mismo». En los tiempos antiguos, crear un clon venía a ser lo mismo que crear una entidad, a menudo a su propia imagen, pero sobretodo concibiéndola aportándole elementos inéditos de manera a elaborar una imagen famosa y algunas veces superior al original. Existen otras expresiones sumerias par designar a un clon como por ejemplo NIĞ-ZI-ĞAL cuyo sentido es "criatura" y que se traduce fonéticamente por "una cosa (o una propiedad) dónde la vida ha sido colocada".

3. GI-NA-BUL es el nombre de la raza de la cual les es contada la historia. Su descomposición sumeria nos ofrece GI-NA (verdadero, verídico) AB (contracción de AB-BA "ancestro, padre") UL (magnificencia, abundancia. Esplendor), o sea: "los verdaderos ancestros de la magnificencia (o del esplendor)". Mucho más tarde, este término fue sinónimo de <u>lagarto</u> en los sumerios..

¿Quería mi genitor fundar mundos como nuestros ancestros? Yo estuve muy sorprendido de no poder responder a esta cuestión.

Para cortar toda interrogación inútil, pues él sabía al igual que yo leer los pensamientos, mi padre creador me dijo con la ayuda de su espíritu, con la ayuda del *Kinsag* (la telepatía):
-¿Cual es tu nombre amigo mío?
Yo le respondí utilizando la misma técnica.
-Me llamo An, séptimo de los Ušumgal [4] («séptimo de los grandes dragones»).

4. El vocablo Ušumgal (Gran Dragón, monarca) se vuelve a encontrar en la literatura sumeria. Este atributo estaba esencialmente asignado a los “dioses” sumerios, y más adelante, a los reyes y señores de KALAM (Sumer). Sus múltiples definiciones como “gran dragón”, “monarca”, “soberano”, y “gran señor” confirman el origen reptiliano de los “dioses” de la Tierra y de sus descendientes reales, (ver igualmente nota siguiente). Sumemos a este descubrimiento que el término sumerio MUŠ (reptil, serpiente) refuerza la conexión humanoide-reptiliana y la realeza gracias a su homófono MÚŠ o (MUŠ2 / MUŠ3) cuyos significados evocan a la vez una apariencia, un aspecto, una cara y… una diadema real, diadema reptiliana que reencontramos desde luego en la frente de los faraones.

MUŠ2 es también el primer elemento de numerosos nombres de divinidades. Asimismo, esta partícula colocada como verbo quiere decir rutilar y brillar. Sabemos que en la antigüedad, los reyes, verdaderas encarnaciones de las divinidades celestes en la Tierra, y las divinidades mismas, brillaban a los ojos de los simples mortales y encarnaban bajo el astro solar.

Señalemos que el término egipcio *Djet* quiere decir a la vez *eternidad* y *cuerpo*. Esta palabra está compuesta del hieroglifo principal DJ representando una serpiente levantada. Este mismo DJ es utilizado como partícula dominante para nombrar al “dios” Djehuty (Thot, el maestro del saber) y para el verbo hablar. Esto nos confirma la estrecha relación entre el conocimiento oculto del jardín del Edén y su guardián, la serpiente, que posee una palabra particular que le permitirá comunicarse con la humanidad.

Mientras me retiraba los electrodos todavía colocados sobre mi cuerpo, mi creador me miró a la vez extrañado y decepcionado.
-Bien, contestó, esto ya es mejor, pero por desgracia no es exactamente eso, porque ¡YO soy An, el séptimo de los Ušumgal!
El tomó súbitamente un aire apenado.
-Voy a tener que suprimirte a ti también…
An desvió la cabeza. Detrás de él, al fondo del laboratorio, me aparecieron tres Siensišar entreabiertas, en las cuales se encontraban cuerpos clonados, inanimados, enteramente envueltos de una substancia pegajosa y verdosa.

Nuestra vista monocroma no nos permitía discernir los verdaderos colores, pero *el verde era nuestro color sagrado* y podíamos reconocerlo sin dificultad. Además, igual a las Gina’abul hembras, las sacerdotisas que detentaban los grandes secretos, yo tenía una ventaja en cuanto a hijo de un Ušumgal. Poseía la suerte extraordinaria de poder hacerme una idea extremamente precisa de las diferentes tonalidades de colores.

An se volvió hacia mí molesto.
-Esta vez no entiendo nada. Los precedentes especímenes no eran más que *Alagní* (clones) sin gran importancia, pero tú… Vamos acércate, ¡no sentirás casi nada!
An me miró con aire insistente.
¡Vamos! ¿Me oyes? ¡Acércate!
Yo seguía sentado en la matriz y mi padre creador deseaba que yo me acercara a él con el fin de desactivarme. Llevaba en sus manos dos *Zirzi*, dos destructores de vida. Mientras yo le observaba sin moverme, An, que se había finalmente decidido a acercarse hacia mí, accionó las armas mortales. Un ruido sordo y frío llenó la sala.

Mi padre creador me fijó su mirada furtivamente como para ver mi última reacción frente a la muerte. El colocó los *Zirzi* a la altura de mi cuello, pero al momento de administrarme la descarga mortal, él divisó mi amplia sonrisa.
-Decididamente no eres como los otros… No veo en ti ningún temor, sólo el deseo de jugarme una pasada.
An comprendió el juego al cual yo me atreví y mi audacia le gustó mucho. Se echó a reír a carcajadas y cloqueaba de gusto mientras desactivaba las armas mortales. Yo le miré unos instantes intentando reírme a mi vez, pero ningún sonido consiguió salir de mi garganta. Enseguida, mi padre creador me tranquilizó informándome sobre lo que yo ya sabía.

Esta vez, él utilizo su verdadera voz:
-No te preocupes, encontrarás la voz dentro de unos *Danna* (horas). En cuanto a tus ojos, se acostumbrarán pronto a la luz.
An retomó de repente un aire serio.
-Me gustas mucho y he cambiado de parecer con respecto a ti. Como sabes, había decidido nombrarte *Maš* (gemelo o primero), pero te llamarás más bien *Sa'am*, «el buen señor, el bien formado».
Decididamente, ¡tenía mucho humor! An se rió una última vez y me dejó en la sala.

Viéndolo abandonar el lugar, un estremecimiento me recorrió por la espalda. Yo distinguí con pavor que *mi padre creador poseía* <u>una cola</u>. Este detalle me dejó estupefacto, porque sabía que yo no la tenía. Además había notado que An era mucho más grande que yo.

¿Porqué había creado esas diferencias entre nosotros? ¿Y ese súbito cambio de nombre? ¿Porqué haberme programado como Maš y haber cambiado mi identidad en el último momento?

¡Tenía la sensación de ya no saber quién era yo!

El hecho de no poder encontrar respuestas a todas estas cuestiones me turbó profundamente. Para tranquilizarme , pensé en errores tácticos y en disfunciones genéticas. Si este hubiera sido el caso, lo tendría entonces que disimular delante del conjunto de los Ušumgal, pues habría sido para An un gran deshonor haber conservado un *Alagni* (clon) defectuoso.

El, que siempre ha sido reconocido como el genético más grande de toda la historia Gina'abul.

¡Decididamente esta historia me pareció totalmente incoherente! Yo me dije finalmente que, aparte de las diferencias físicas, sin duda voluntariamente implantadas, yo podría hacer por mí mismo las correcciones genéticas necesarias si notaba alguna anomalía en mi persona. Salí con dificultad de la *Siensišar* y me puse de pié.

Dí unos pasos. Tuve vértigos, conseguí agarrarme a una de las paredes de cristal de uno de los especímenes fallidos. Mi mirada se posó sobre uno de ellos. Incontestablemente, éramos totalmente similares. Su expresión rígida y deformada por el shock de los *Zirzi*, me recordó, amargamente que yo no tenía el derecho de cometer errores, porque un *Alagni* (clon) creado por un Ušumgal ¡no puede errar en su tarea!

El tiempo llegó de mostrarme digno de mi misión. Yo sabía exactamente lo que esperaba de mí An. Debía desde ahora dejar este lugar para presentarme a los otros seis Ušumgal [5] .

Dejé la sala de creación para dirigirme hacia el complejo de los grandes laboratorios de mi creador. Como nuevo ser creado, tuve dificultades para desplazarme, mis piernas me tiraban un poco, pero la obligación de no decepcionar a An era más grande que todo lo demás.

No fue sino recorriendo ése dédalo de salas y pasillos dónde todavía no había puesto los pies y que, sin embargo me era tan familiar y estaba tan impregnado de «mi presencia», que no me dí cuenta verdaderamente de que no era más que un *Alagni*.

Cruda realidad al servicio de una ciencia en busca de reconocimiento y de poder, pues conocía bien el motivo de mi creación, pero no hasta el punto de adivinar que ésta no tenía más fin que el de satisfacer los designios ambiciosos de un ser cuyos proyectos iban a derribar al conjunto de nuestra raza, una parte de nuestras colonias, así como a los Namlú'u de Uraš [6] (la especie humana del planeta Tierra).

5. El término UŠUM-GAL (Gran Dragón, monarca) posee además otras definiciones sumerias como: "monstruo de poderes combinados" o "gran criatura compuesta". Los UŠUM-GAL poseían grandes poderes, conocían el arte de la clonación y eran ellos mismos seres enteramente fabricados, es decir, clones.

6. El origen del término Uraš es un misterio para los expertos de las tabletas sumerias, porque su origen se pierde en la noche de los tiempos. Sobre las tabletas de arcilla, Uraš no representa únicamente a la Tierra, sino que se confunde también con una Diosa-Madre primordial. Reencontramos la estructura principal de este término en varias palabras evocando justamente a la Tierra: EARTH en inglés, ERDE en alemán, ERA en griego, ARZ en árabe, ERETZ en hebreo… por sólo nombrar algunos.

Uraš se encuentra, entre otros, en la expresión sumeria AN-URAŠ "el Cielo y la Tierra" que fue utilizado algunas veces para evocar al universo. No es hasta más tarde que, en la época babilónica, bajo la influencia de un patriarcado creciente, que Uraš se volvió súbitamente un dios. Este último pasó así mismo por ser el ancestro del dios Anu (An en sumerio), el rey de los "dioses" de Mâtu o KALAM (Sumer).



2 - Motivo gnóstico representando al gran arconte con claro símil al dios de la Biblia Yahvé (*IAW*).
Sabemos hoy que múltiples aspectos de la cultura hebraica traen sus orígenes del Egipto antiguo y de Mesopotamia.

No es extraño entonces encontrar la raíz del término Yahvé en el egipcio *Iaw* (adoración, rezo)…
Esta apariencia serpentina se encuentra también en Grecia,
sobre las estatuas de los Titanes, cuyas piernas terminan muy a menudo con un aspecto anguiliforme con el fin de subrayar,
de forma desviada, la filiación reptiliana de los superhombres de la antigüedad.
Este fenómeno aparece igualmente sobre ciertos sellos cilíndricos dónde figuran los «dioses» mesopotámicos.

2 - Nalulkára y su Abzu

«Los Kachina [7] son seres corpóreos, es por lo que necesitan naves para los viajes en nuestros aires y para regresar a sus planetas… El que conduce la nave debe accionar una «brida». Cuando la gira a la derecha, la nave sube, cuando la gira a la izquierda, baja. La nave no lleva motor como los aviones y no necesita carburante. Vuela en un campo magnético.

Solamente se debe conocer la altura exacta. Si nos queremos dirigir hacia el este, se elige cierta altura, si queremos ir hacia el norte, elegimos otra altura, etc. Es suficiente con subir a la altura correspondiente a la dirección elegida y la nave vuela hacia la corriente deseada…».
Oso Blanco
Tradición de los Indios Hopi - KÁSSKARA UND DIE SIEBEN WELTEN
7. Los Kachina son los guías espirituales de los Indios Hopi del Arizona. Sus leyendas y tradiciones rezuman de seres creadores-celestes venidos de otros planetas para sembrar la Tierra y guiar a la humanidad.

<u>Ğirkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-Min</u>

Llegado al complejo de los Margíd'da [8], en nuestra lengua el complejo de los «carros de las lejanías», no tuve ningún obstáculo para encontrar el artefacto que me estaba destinado.

El aparato me esperaba y su color pálido me indicó que debía girar desde hace muy poco. Me dolían mucho menos las piernas y quise aprovechar para testar mi primer salto. Brinqué hacia lo alto del aparato y aterricé sin demasiados problemas. Nosotros, los Gina'abul, teníamos esa aptitud de poder efectuar saltos prodigiosos, pero como *Alagni* de un Ušumgal, el destino me procuró muchas otras facultades que, en Uraš (la Tierra), parecerían totalmente imposible de realizar.

Me deslicé en el aparato, entre una multitud de reflejos verdosos que emanaban de las paredes del habitáculo, y constaté que se trataba de un pequeño *Margid'da* monoplaza, una versión concebida a mi medida. Sin reflexionar, mi mano se colocó sobre el tablero de a bordo e instantáneamente, el aparato se cerró herméticamente.

El pequeño aparato se elevó suavemente y se despegó de la plataforma principal del *Uanna*,

la monumental nave nodriza de mi creador. Una pantalla visual circular de 360º daba la vuelta al habitáculo y proyectaba una imagen tridimensional del exterior. Fuera, la negrura del espacio infinito parecía tenderme sus brazos y tuve grandes dificultades para percibir los contornos alargados del Uanna.

Comprendí en ese momento que mis ojos no se habían despertado todavía del todo. Ni una sola estrella brillaba, nada despuntaba en el horizonte. De hecho, el Uanna se situaba en el lado nocturno del gigantesco planeta *Nalulkára*, nuestro imperial hogar en el corazón de *Anduruna* [9].

Una simple maniobra hacia abajo le permitió al Margid'da acercarse al hemisferio sur de nuestro globo. Mientras que el aparato volaba a toda prisa hacia la extremidad de nuestro mundo, innumerables resplandores que provenían de las numerosas ciudades, surgieron súbitamente de la profunda penumbra... Bajo mis pies, millones de Gina'abul hembras, las famosas Amašutum [10], residían pacíficamente sobre la superficie del planeta. Ellas eran los guardianes de los grandes secretos y entre ellas vivían numerosas planificadoras.

El conjunto de las Amašutum vivían bajo el ala protectora de nuestra bienhechora y madre, la poderosa Tigeme [11]. Varias preguntas invadieron mi espíritu :
«¿Estará ella también aquí? ¿Tendrá ella su sede con Abzu -Abba entre los Ušumgal durante mi visita? Si tal fuera el caso, el asunto debe ser serio».
Todo lo que yo sabía por el instante, era que debía presentarme en la sede de los Ušumgal con el fin de que estos últimos me examinaran.

8. El vocablo MAR-GID-DA (carro de la lejanía) era utilizado por los varones para nombrar las naves espaciales Gina'abul. Este término proviene del nombre utilizado por los Gina'abul para nombrar su hogar en la constelación de la Osa Mayor (MAR-GID-DA) y cuyo sentido es, en este caso : «el carro alargado».

9. Anduruna es el sistema estelar correspondiente a la estrella Dubhe en la Osa Mayor. ANDURUNA se interpreta litt. «el hogar en el cielo».

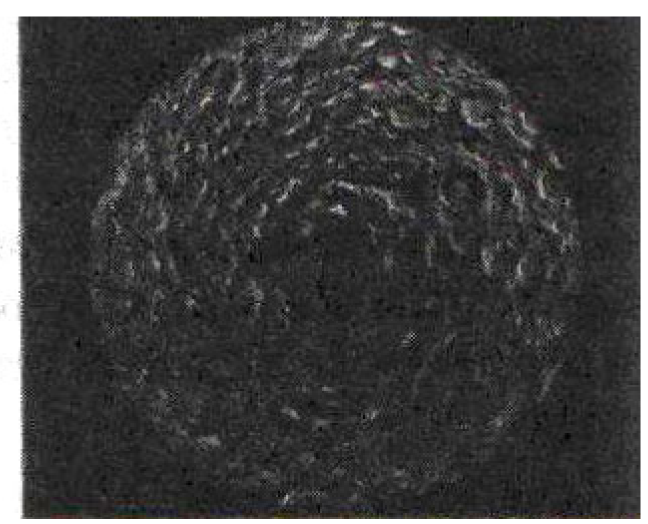
10. El término Amašutum descompuesto en AMA-ŠU TUM se traduce por «las madres que desarrollan el trabajo», o más sencillo «las madres trabajadoras» (ver también nota 13.

11. El término sumerio TI-GEME2 se traduce por «la sirviente de la vida». Su equivalencia con las tabletas akkadias es Tiamat.

Mientras mi aparato se deslizaba a gran velocidad, las estrellas empezaron a surgir de la oscuridad. Pero una vez la bajada iniciada, ese maravilloso espectáculo no duró más que un instante, porque el sol hizo su súbita aparición detrás del inmenso disco negro y consumió en un abrir y cerrar de ojos toda luz exterior. Estábamos rodeados por varios soles, por ese hecho disfrutábamos de noches muy cortas.

Estuve ya a partir de ahora lo suficientemente cerca del suelo como para contemplar sus relieves.

La imponente *Šèka*, la abertura sur de nuestro planeta, se dibujó progresivamente y mi minúsculo *Margid'da* fue deglutido por ella.

3 - Abertura situada en el polo 4 -Polo sur de la luna,
misión Norte de la Tierra vista por el Clementina.
Satelite ESSA-3 en 1967

Nombrábamos al mundo inferior de Nalulkára [12], «el Abzu de Nalulkára», en homenaje a Abzu-Abba, el anciano, nuestro padre mayor quien era el amo y legislador absoluto de la parte interior de nuestro planeta.

12. En la literatura sumeria, el abzu representa el mundo subterráneo del planeta Tierra dónde todas las aguas coinciden para formar una capa de agua subterránea. El Abzu es el abismo o la cima del mundo. La descomposición de este término en AB (agujero, abertura y padre que encontramos bajo la forma Abu en akkadio) ; ZU (conocimiento, sabiduría, sapiencia) nos da “el agujero del conocimiento (o del saber)” o también “la sabiduría del padre”. En la mitología sumeria, el Abzu es la residencia del “dios” Enki-Ea, considerado como la divinidad de la sabiduría y padre de la humanidad.

Contrariamente a lo que es profesado por los sabios, cada planeta es hueco y posee un Abzu. Se trata de unos de los mayores secretos del mundo.

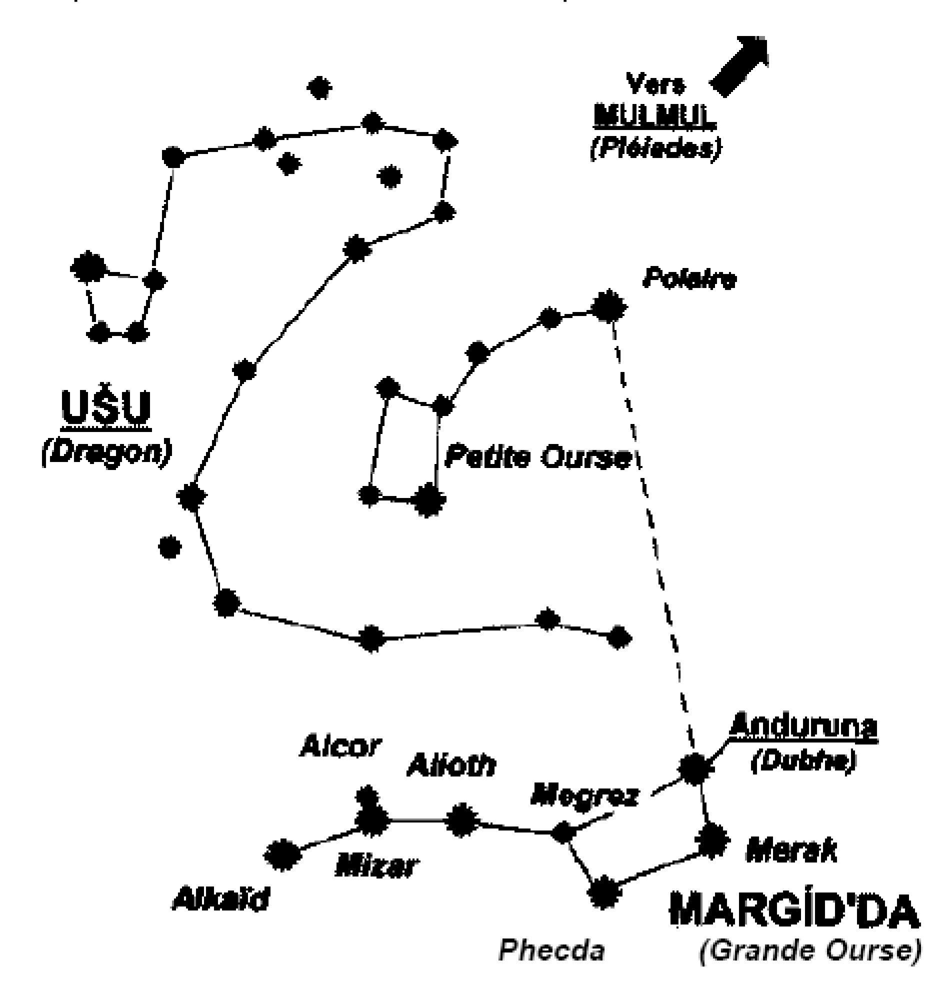
La ciencia se enfrenta a un dilema inconfesable, pues confirmar que todos los planetas son huecos sería admitir que la Tierra los es también. Reconocer que el planeta Tierra es hueco, por lo tanto también habitable en su interior implicaría el tener que rendir cuentas a las poblaciones de la Tierra e obligaría igualmente a realizar expediciones a su interior, y esto es por el momento, totalmente imposible. ¿Porqué?

Porque conforme a las numerosas leyendas de la Tierra y de acuerdo a las tradiciones del Tibet, de los Esquimales o de los Indios Hopi de Arizona, el interior de la Tierra está ocupado por una civilización provista de una inteligencia muy desarrollada, afiliada directamente para algunos e indirectamente para otros al Bestiario Celeste!

El Abzu de cada planeta es el lugar dónde todas las aguas del mundo se reúnen para formar un océano interior. Para nosotros, el término *Abzu* representaba simplemente el conjunto de *la cavidad interior de cada planeta*.

El *Abzu de Nalulkára* era maravilloso.

No era el más bello de *Anduruna*, nombre del sistema estelar dónde vivíamos en la constelación de Margid'da (La Osa Mayor), pero sí el más extenso de todos los planetas que poseíamos y de aquellos sobre los cuales habíamos pisado hasta ahora.



5 - La constelación Margid'da (La Osa Mayor)
situada muy cerca de la constelación real de Ušu (El Dragón)

Mi Margid'da siguió su ruta sobrevolando numerosos paisajes salvajes y variados.

De vez en cuando, aglomeraciones surgían en plena montaña o al borde de los lagos, pero éstas eran más bien escasas, pues al Abzu de nuestro planeta no estaba ya prácticamente habitada. Sólo unos millares de Šutum, vivían aquí al servicio de Abzu-Abba, nuestro rey.

Los *Šutum* no eran muy numerosos, pues estaban en vías de extinción. Desde hacia unos *Muanna* (años), sufrían de un mal extraño que les carcomía desde el interior.

En su origen estos alienígenos fueron especialmente creados por Abzu-Abba para fecundar a las Amašutum, pero su poder de reproducción se alteró dramáticamente a lo largo del tiempo. Algunos *Šutum* degeneraron y sus *Ĝèš* (penes) se atrofiaron considerablemente por una razón desconocida. De hecho, poco a poco, los Šutum[13] se volvían a la vez ¡perecederos y seriamente inútiles!

En cuanto a las *Amašutum*, éstas no tenían ningún problema en multiplicarse y preservar su linaje, porque eran grandes genéticas y podían clonarse al infinito. Contrariamente a los

Šutum que provenían todos de un mismo material genético original, las hembras[14] poseían una gran variedad de aspectos y de caracteres, lo que hacía de cada una un ser notable.

13. El término Šutum quiere decir “lagarto” en sumerio. Esta información nos incita igualmente a traducir Amašutum en AMA-ŠUTUM “las madres lagartas”. La descomposición de Šutum en ŠU-TUM nos ofrece ” aquellos que desarrollan el trabajo”. Los Šutum eran en su origen grandes trabajadores y obraban para el conjunto de la raza Gina’abul.

14. Los Gina’abul no son seres humanos tal como los podría concebir la ideología humana con su comprensión restringida que considera al genero humano el único cualificado para razonar. En los Gina’abul, las mujeres son llamadas hembras y los hombres machos.

Además, la duración de sus vidas era eterna, pues, contrariamente a los Šutum, sus cuerpos soportaban el *Gibil’lásu* (renovación de la piel) así como lo hacen periódicamente las serpientes y ciertos reptiles. Sin embargo, algunos rumores se habían divulgado sobre una posibilidad de fallecimiento y sobre todo de resurrección para algunas de ellas, una cuestión que nos era totalmente desconocida…

La meta de mi misión estaba en relación con el problema de los Šutum, pero yo no acababa de cogerle todo el sentido. Manifiestamente, An me había programado muy bien no dejándome más que lo que le pareció necesario para la realización de mi misión. De todas formas yo le otorgué toda mi confianza ¿Qué otra opción tenía yo? No había sido creado más que para subsistir durante el tiempo que durara mi misión y, como *Alagni*, no podía poner en tela de juicio a la criatura que yo era.

Llegado a buen puerto, posé mi pequeña nave en la villa de Šàlam, cerca de la imponente *Unir* [15] (pirámide) de los *Ušumgal-Kuku* (ancestros Ušumgal) que se encontraba no muy lejos del palacio de nuestro rey. La pirámide de gradas dominaba toda la región. En su base la gran plaza estaba totalmente desierta.

Yo dejé mi Margid’da para dirigirme velozmente hacia la entrada principal del Unir. El sol interior [16] del Abzu era magnífico. Levanté unos instantes la cabeza para impregnarme de su calor vivificante. A los Gina’abul les gusta mucho el calor y yo precisaría que éste ha sido siempre vital para nuestra raza.

Me alegré al constatar que mis piernas no me hacían sufrir ya y que mi vista era perfecta.

15. U6-NIR significa literalmente “la mirada alta (o que culmina)”. Se trata del antiguo término sumerio que era utilizado para nombrar a las Ziggurat, las famosas pirámides a gradas cúbicas de la época paleo-babilónica. Además el término Ziqqurratu (Ziggurat) estaba escrito con el ideograma sumerio U6-NIR. Los Unir poseían pequeños templos en sus cumbres, lugares reservados para los “dioses” especialmente bajados del cielo. En ese espacio, estrictamente privado, los “dioses” venían a unirse con las sacerdotisas humanas. Es importante destacar aquí la notable similitud entre la palabra sumeria U-NIR y el término francés “unir” que proviene del latín *unire*…

16. Numerosos clichés de la NASA y de observatorios muestran magníficas auroras al nivel de los polos de los planetas como Júpiter o Saturno. Hay que saber que el origen de las auroras boreales y australes es, hasta este día, y a pesar de lo que se desea que Vds. crean, mal conocida! Los científicos no están en absoluto de acuerdo entre ellos. La aurora polar es un

fenómeno que consiste en una emisión de luz en los círculos polares. La aurora polar es provocada por la excitación de partículas electrizadas, en suspensión en la atmósfera.

Estas partículas provendrían del sol y son canalizadas en la atmósfera al nivel de los polos. Numerosos científicos comparan esta emisión de luz a un gigantesco tubo catódico de televisión y la baja atmósfera polar a una enorme pantalla donde la imagen de la aurora polar es proyectada. Lo que divide a los científicos es el origen de la fuente que engendra el proceso. Muchos piensan que la fuente en cuestión proviene del sol o más precisamente de los vientos solares, mientras que otros lo descartan totalmente, diciendo que es imposible, porque los vientos solares son irremediablemente desviados por los campos magnéticos. En efecto, estos últimos rechazan un mínimo del 98% de las partículas que provienen del espacio.

Edmond Halley (1656-1749) fue el primer hombre que intentó explicar las auroras polares invocando que éstas eran el reflejo de la luz emitida por el sol interior que alumbra el mundo subterráneo. Todos sus trabajos fueron publicados en "The Philosophical Transactions of the Royal Society of London" y no fueron nada apreciados por los científicos de su época. Sus investigaciones no hicieron mucho ruido y hoy todavía, le recordamos más como el astrónomo que descubrió el cometa que lleva su nombre que como el filósofo que ha escrito sobre las variaciones magnéticas de los polos, la tierra hueca y las auroras polares.

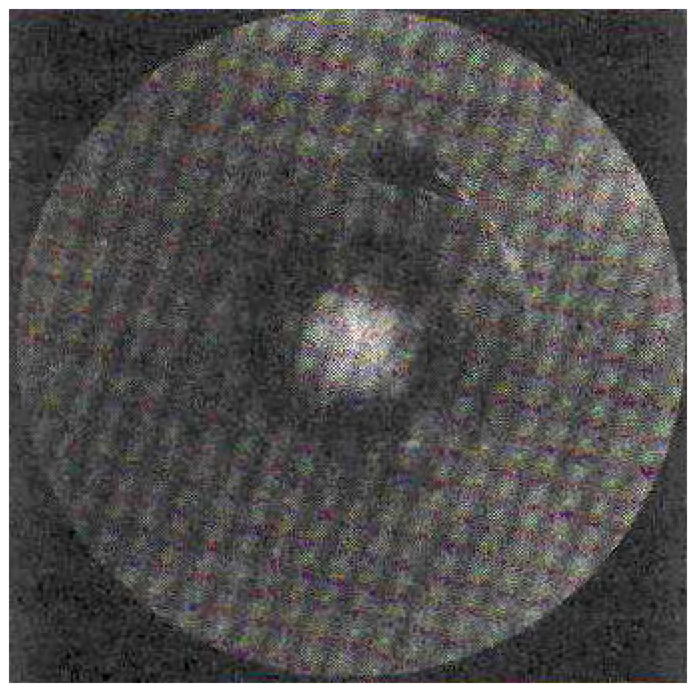
No había ningún guardia, nadie para proteger la entrada del edificio, pero acaso ¿eran éstos verdaderamente necesarios?

Visto que hasta ahora éramos un pueblo más bien pacífico. Incluso, yo diría que los Ušumgal no necesitaban protección, porque sus grandes poderes les preservaban de cualquier agresión inoportuna.

Penetré en la pirámide recorriendo el largo pasillo principal. Estaba muy sombrío, sin embargo nuestros ojos nos permitían ver en la oscuridad la más completa.

El avance en la penumbra se hizo pues sin ninguna dificultad. Subí numerosas escaleras y accedí a un estrecho pasillo para finalmente pasar por una puerta alta, triangular. Había finalmente llegado al término de mi viaje. Me adelanté hacia el centro de la sala del consejo totalmente vacío, y tomé la precaución de arrodillarme bajando la cabeza para marcar el respeto.

Precisamente en el lugar dónde me había colocado, grabado en el suelo, el signo de las *Amašutum* resplandecía con mil fulgores.



6 - Polo Norte de Neptuno por el satélite Viking-2 (NASA).
Se distingue claramente la abertura y el sol central

Este emblema eterno estaba formado por dos *Muš* (serpientes) entrecruzadas y simbolizaba el equilibrio de las dos fuerzas primordiales del universo. Nuestra reina Tigeme y sus numerosas sacerdotisas *Amašutum*, pretendían detentar el saber absoluto y simbolizaban, a ellas solas todo el conocimiento de nuestra raza. Hice el vacío en mi espíritu. Un pesado silencio reinaba en la sala.

Esperé un tiempo largo antes de decidirme a comunicar con la ayuda del *Kinsag* (telepatía).
-Kuku (ancestros), sé que estáis aquí. ¡Estoy aquí como mensajero!
Ninguna respuesta me llegó, el tiempo estaba como suspendido. Yo sabía pertinentemente dónde se encontraban los *Ušumgal*, pero debía mantenerse inmóvil y seguir prosternado. Era imperativo el no dejar aparecer ningún sentimiento, porque los *Ušumgal* descubren todo.

Me fue necesario mantenerme tranquilo, pausado y sobre todo no pensar en nada que habría podido traicionar cualquier emoción, mi vida dependía de ello.
-Vengo de parte de su progenitura, An.
Un sonido extraño resonó, como el cliqueteo de un enorme aparato mecánico. Los seis *Ušumgal* salieron bruscamente de la oscuridad del techo. Estaban sentados en un enorme trono de metal con forma de astro; se trataba del emblema de los varones. El trono descendió a gran velocidad y se encastró en el suelo con gran estruendo. Se encajó majestuosamente con el símbolo de las *Amašutum*. Así, juntos los dos formaron el noble símbolo de nuestro linaje, el de los *Gina'abul.*

El emblema en forma de astro era hueco en su centro y rodeaba el símbolo de las *Amašutum* tan bien, que me encontré rodeado por los Ušumgal.
-¿Qué quiere de nosotros un enano como tú y qué relación tienes con An?
Reconocí enseguida el tono chirriante y arrogante de nuestro rey y amo Abzu-Abba. El utilizó también la técnica del *Kinsag* para comunicar, de hecho toda nuestra conversación se desarrolló de esta manera. Levanté los ojos y le reconocí entre los otros Ušumgal.

Todos iban vestidos de blanco, Abzu-Abba era gigantesco, ligeramente más grande que los demás, a la vez muy bello y terriblemente espantoso. Él, que no era más que cristalización de energías bastante bajas, intentó desestabilizarme hipnotizándome, pero fue un placer para mí devolverle el ataque con el fin de mostrarle que yo no era impresionable.

El se calmó inmediatamente.

Este instante de respiro me procuró el tiempo necesario para responderle.
-Soy el mensajero de An, mi Barag (rey), ¡al que todos esperaban!

-Si lo que dices es cierto ¿A qué esperas para entregarnos ese mensaje?

-¡Ya lo hice!
Anšar, uno de los creadores de An, tomó la palabra. Estaba sentado cerca de su hermano andrógino, Kišár.

Los dos tenían una cara idéntica a la mía y esto me recordó que An no era él también más que un *Alagni* (clon).
-¿Qué quieres decir? ¡Te estas riendo de nosotros pequeño ser!

-De ninguna manera, yo soy el mensaje. Soy el nuevo prototipo que Vds. esperaban.
Al oír estas palabras, todos los Ušumgal se echaron a reír a carcajadas en un estruendo ensordecedor.

Abzu-Abba, nuestro rey, casi se asfixia retorciéndose en todas direcciones. El me señaló con el dedo a los otros Kuku. ¡Yo estaba desnudo! De hecho desde mi partida de la sala de creación, yo no llevaba ninguna ropa. Era la ley para presentarse por primera vez delante de los Ušumgal. Lo que les hizo tanto reír no fue mi desnudez, sino el hecho de que yo no poseía *Ğèš* (pene). Yo comprendía muy bien su lamentable burla y el sinsentido aparente de mi misión. ¿Podría yo reprocharles por esto?

Todo esto debía parecer infinitamente grotesco. Había llegado el momento para mí de aclarar la situación.

Volví a tomar la palabra seguro de mí.
-Yo soy la solución a sus problemas y voy a darles prueba de ello…
Totalmente exasperado, Abzu-Abba me cortó la palabra, se levantó y utilizó su verdadera voz berreando y babeando.
-¡¡¡Sí, que le traigan una Amašutum y que nos muestre lo que es capaz de hacer con ella!!!
Los Ušumgal se echaron a reír de nuevo a carcajadas y la asamblea se volvió peligrosamente histérica e incontrolable. Nada parecía poder pararles. Tuve que imponerme rápidamente y con determinación. Muy felizmente, detrás de mí se encontraba Tigeme, nuestra reina, de cuya presencia yo no me había percatado todavía. A pesar del jaleo, yo la oí levantarse algo irritada.

Ella silbó secamente en nuestras cabezas.
-¡¡Ya basta!! Que la paz venga a vosotros, hijos míos. ¿Cual es tu nombre hijo mío?
Vacilé sólo un instante sobre la respuesta mientras me volvía hacia nuestra benevolente reina. Estaba sublime y prácticamente casi tan grande como su esposo. Una diadema oval trabajada en un paño de *kùsig* (oro), engastada con una ágata aojada, le circundaba la frente. Una

amplia colgadura semi-transparente atada bajo su pecho le recubría el cuerpo desde los senos hasta los tobillos.

Salpicada con numerosas joyas, ella poseía ese aire magnífico y famoso que había sobrepasado los límites de nuestro universo.
-Sa'am, noble Ereš (reina).

-Muy bien. He aquí un nombre cual yo espero te será favorable. Este pequeño ser es un emisario, detentor de un mensaje de paz y valentía. Siendo *Alagni* de nuestro hijo An, le debemos un gran respeto. Hemos comprendido perfectamente que Sa'am no tiene la pretensión de poder fecundar ninguna Amašutum, entonces escuchemos lo que tiene que enseñarnos… ¿Quizás estemos ante un científico?
La elocución de nuestra reina era curiosa.

Nuestras mujeres tenían por costumbre acentuar con fuerza cierta sílabas, lo que tenía como efecto el de conferirles una acento temible. Numerosos varones pensaban que esto era causado por los numerosos dialectos que ellas practicaban en el seno de la confederación de los planificadores. No obstante, algunos rumores mantenían una explicación muy diferente: nuestras mujeres practicaban un doble lenguaje que nos era desconocido.

Turbado, intenté responder tan rápido como pude a nuestra reina :
-Perfectamente Majestad. An me ha creado como primer ejemplar de una nueva generación de *Alagni*. Es en la clonación que encontraremos nuestra salvación. Nuestro dominio de este arte es tan grande que sería una pena no aprovecharlo. Vamos a crear un linaje de seres perfectos que darán un nuevo aire a los Gina'abul.

-Me inquietas Sa'am. ¿Qué será de mis Amašutum en vuestro plan? ¿Queréis An y tú privarlas de la dicha de alumbrar?

-Seamos realistas, Erešgal (gran reina). Las Amašutum ya no alumbran, no obstante detienen, ellas también, el conocimiento de la creación de *Alagni* (clones). Juntos, perpetuaremos nuestra raza.

-¿An y tú queréis relegar a mis Amašutum al rango de embajadoras?

-Ellas ya detienen ese rol, alteza. Las Amašutum son numerosas y forman parte de los *Kadištu* (planificadores) que trabajan en este universo. Gracias a ellas hemos alcanzado a las divinidades creadoras y así ellas han inmortalizado el nombre de los Gina'abul. Si nuestros aliados llegaran a saber que una parte de los Gina'abul se está muriendo y que nosotros no hacemos nada para remediarlo, nos arriesgamos a ser excluidos de la confederación de los *Kadištu* [17].
17. El análisis sumerio de Kadištu que yo traduzco simplemente por "planificadores", da KAD4-IŠ7-TU, litt. "los antiguos ensambladores de vida". Este término se debe cotejar con la palabra latina caduceus (caduceo) de la cual hablaremos en el capítulo 6 de la tercera parte.

Varias voces se elevaron en la asamblea, en forma de aprobación.

Retomé mi palabra :
-Seamos racionales, dejemos a los pobres Šutum terminar sus vidas y reemplacémosles por este nuevo linaje que, junto a las Amašutum, harán la gloria de los Gina'abul.

Tigeme respondió :
-¿Está la ciencia preparada para sacrificar todos nuestros preceptos? Hemos escuchado bien tus palabras y aunque nos sea difícil comprenderlas, son sensatas.
Nuestra reina se volvió hacia su esposo Abzu-Abba, como para ayudarle a soportar lo que ella nos tenía que decir.
-Es una cruel y difícil opción la que nos propone Sa'am, pero sabemos que los Šutum están poniendo en peligro a nuestra raza. An es el mejor científico de entre nosotros, y Sa'am, según nuestros principios de parentesco, debe superarlo. Si, juntos los dos y gracias a sus trabajos, llegan a esta conclusión extrema, nos debemos de escucharles. Nosotros, Kuku, vamos a debatir sobre este delicado asunto.
Lahmu, que no había tomado la palabra todavía , se levantó.
-¿No podríamos, como medida de seguridad, tener la opinión de las mejores especialistas Amašutum, antes de tomar cualquier decisión?

-Como me honras, Lahmu. Que mis palabras te tranquilicen, porque desde que hemos conseguido aislar la bacteria mortal, las mejores de mis *Dumumi* (hijas) trabajan en ello. Ellas deberían darnos parte de sus conclusiones dentro de muy poco. Discutiremos de todo esto con An.
Tigeme se volvió de nuevo hacia mí.
-Ves, hijo mío, vuelve con tu creador. ¡Felicítalo por su creación y la elección de tu nombre! Comunícale que se reúna con nosotros con el fin de que discutamos y tomemos parte en el voto.
Saludé al conjunto de los Kuku y me preparaba a dejar el lugar cuando Abzu-Abba me interpeló con un tono seco:
-¿Cual es el nombre de este nuevo linaje que An y tu queréis imponernos?

-No se trata de imponer nada, Mi Barag (rey). Mi genitor los llamará los Anunna.
Dejé la sala del consejo teniendo bien cuidado de no dejarme invadir por ninguna emoción, bajo pena de desvelar mis inquietantes deficiencias... Saliendo de la *Unir* (pirámide), quedé bastante satisfecho de mí, pues había cumplido mi misión.

Los Ušumgal me habían escuchado y parecían convencidos de sacrificar a los Šutum en provecho de este nuevo linaje por llegar. Pero nuevas preguntas invadieron mi espíritu. ¿Porqué mi padre creador se aferraba tanto a la creación de esos Anunna? Yo no lo sabía en absoluto. Tampoco sabía nada sobre las investigaciones concernientes a esos Šutum. Nuestra reina parecía convencida de que mis conocimientos eran idénticos a los de An y que los dos habíamos llegado a las mismas conclusiones.

Una vez más yo constaté que me faltaban informaciones cruciales en lo que concernía este asunto.

Regresé a mi pequeña nave a grandes pasos mientras decidía verificar en secreto el conjunto de esta historia. Decididamente, esta primera idea, esta impresión de disfunción genética, ya no pegaba, porque las informaciones a las que yo no tenía acceso parecían haber sido terriblemente bien seleccionadas.

Abandoné el Abzu de Nalulkára y nuestro planeta soberano para regresar al Uanna. De hecho una sola cosa ocupaba mi espíritu. Debía sustraerle en secreto a mi creador el material necesario que me serviría a analizar la sangre contaminada de los Šutum.

Me presenté ante An y le hice el reporte detallado de mi entrevista. Mi padre creador encantado me tendió un mono y me informó de sus ganas de ir a visitarles al instante. No obstante, yo debía quedarme absolutamente en el lugar para poder empezar mis investigaciones. Mientras se preparaba para llevarme con él yo le comuniqué mis ganas de quedarme aquí y le dije que, de todas maneras no necesitaría mis servicios en *Nalulkára*.

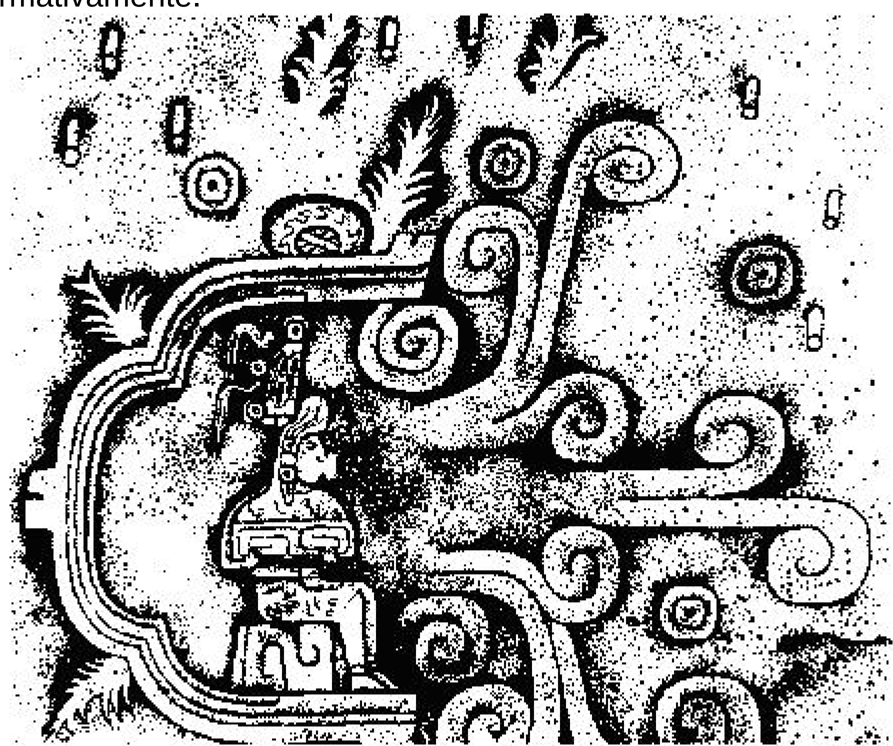
¡Muy mala táctica por mi parte!

La cara de An se ensombreció de pronto y sentí que él buscaba rodearme. Con toda seguridad, mi error le volvió suspicaz. Mi genitor me dejó un momento con la pretensión de haber olvidado alguna cosa. Refiriéndose a él era algo totalmente imposible, con toda evidencia quiso proteger su retaguardia.

Desde ese instante tuve que ser extremadamente vigilante y sobre todo cambiar de táctica para llevar a buen término mis investigaciones.

Acepté pues, bajar a *Nalulkára* en su compañía, pero tomé mi nave pretendiendo querer darle la vuelta a nuestro mundo. Mi padre creador me aconsejó con fuerza de no acercarme a las *Amašutum*. Su recomendación no me extrañó en absoluto, porque yo sabía que él no las soportaba. Durante nuestra bajada, cerca del *Abzu de Nalulkára*, An me pidió estar disponible todo el tiempo en caso de que los *Ušumgal* tuvieran el deseo de volver a examinarme.

Le respondí afirmativamente.



7 - Relieve sacado de una gruta situada en el yacimiento arqueológico de Chalcatzingo, en el Estado de Morelos, al Sur de la ciudad de México.
Vemos a un "dios" o a un gran dignatario azteca en el interior de la cúpula de una nave ovoide que escupe fuego.
Es importante observar la presencia de una doble G en las manos del piloto y en su asiento.
Este símbolo típicamente amerindio evoca la Vía Láctea o la galaxia.
Aquí expresa el hecho de que el aparato puede viajar de un lado a otro de nuestro universo.

Observemos también las fulguraciones frontales que hacen terriblemente pensar a la técnica MHD
que consiste en aspirar el aire frontal de un aparato en vuelo y a eyectarlo hacia atrás
de manera a proporcionarle a la nave una propulsión hipersónica.
Los arqueólogos no ven en este relieve más que un culto a la lluvia así como una boca de jaguar simbolizando la Tierra

Así nuestros dos *Margid'da* se separaron, el suyo adentrándose en el Abzu y el mío surcando el arco luminoso de nuestro planeta.

Sin embargo esto no era más que un ardid, porque yo también necesitaba regresar al Abzu. No pudiendo piratear las informaciones que yo necesitaba sobre el Uanna y no teniendo todavía el material para efectuar mis análisis, tuvo que proceder de manera diferente. Opté, pues por procurarme una muestra de un Šutum contaminado.

Mi Margid'da dio media vuelta y se deslizó en el Abzu de nuestro planeta. No tuve necesidad de ir muy lejos para encontrar lo que necesitaba.

Mi aparato se posó sobre la plaza del primer pueblo encontrado. Había poca gente y los Šutum de esta parte del Abzu habían manifiestamente perdido la costumbre de encontrarse con extranjeros. ¡Huyeron al verme!

Intenté apaciguarles pero nada conseguí. La partida se anunciaba difícil. Habiendo sido acogido de forma inhospitalaria, tuve que emplear medios mayores. Tomé la iniciativa de forzar la entrada de la casa de uno de ellos tomando un cuchillo y un vaso de una mesa. Una vez al exterior, me puse a la búsqueda de un espécimen enfermo. No tuve que buscar durante mucho tiempo porque los síntomas de esta enfermedad afectaba el sistema nervioso.

Delante de la entrada de un alojamiento, divisé un Šutum afectado con fuertes convulsiones. Me acerqué a él y, con la ayuda de la hoja del cuchillo, le retiré un trozo pequeño de *uzu* (carne). No sintió absolutamente nada, pues el punto al que había llegado la evolución de su enfermedad, sus miembros estaban totalmente adormecidos.

Nuestras miradas se cruzaron y vi en él el deseo de acabar. El pobre perdía sus escamas y varios de sus *Šagras* [18] giraban al revés.

18. El sumerio ŠAG4-RA o ŠA-AK-RA, litt. "corazón que drena (o inunda)" posee el mismo significado que su casi-homófono sanscrito chakra "rueda". En la India, el término chakra es atribuido al vortex "etéreo" del cuerpo que podemos asemejar a rotondas energéticas cuyo rol principal es el de drenar la energía sutil en el conjunto del cuerpo humano.

Sin embargo, en esa época, yo no me preocupaba lo más mínimo de la vida de un ser y lo dejé allí, tirado en el suelo, cuando me hubiera sido tan fácil prestarle ayuda. De parte de mis Kuku, los grandes Ušumgal, yo poseía el poder de cambiar el curso del destino, pero nuestras recientes leyes establecidas por An, eran bien claras, no podíamos utilizar nuestros poderes sobre nuestros semejantes más que para preservarnos de un peligro.

¿Estaba yo en peligro? ¡Que absurdo!

Esas leyes eran tan locas como su creador y yo formaba parte de los dementes que las aplicaban sin rechistar!

3 - Unulahgal, la capital de Nalulkára y de las hacedoras de vida

«El hombre del proximal era a la vez masculino y femenino por lo cual estructurado por el Padre y la Madre juntos, lo que un versículo subraya : «Y fue dicho : Elohim [19] ¡que la luz sea! Y la luz fue». Las palabras «que la luz sea» indican el Padre (*Dios*: la Fuente original), y las palabras «y la luz fue» indican la Madre. Es eso el hombre: dos caras. Sin embargo, el hombre no guarda más parecido ni forma que de la Madre suprema. Este se entiende como siendo un nombre de reemplazo y como tal, ella es Elohim» (4).
El Zohar, Tiqoune Ha-Zohar, 22b
19. Elohim es el término hebreo utilizado en la antigüedad para designar las divinidades creadoras de la Tierra y del primer ser humano del Génesis (Gen. 1,26) - No apareciendo Adam hasta la segunda creación en Gen. 2,7. Elohim es un término femenino plural que significa "divinidades", y por lo tanto, es todavía traducido al día de hoy en "Dios": este representa las divinidades que crearon el Cielo y la Tierra en la primera parte del Génesis. No hay más que un paso fácil de franquear para acercar a los Elohim de las Amašutum de la historia que nos ocupa.

Descodifiquemos la palabra hebrea Elohim con ayuda de los valores fonéticos del silabario sumerio acadio.

En las lenguas llamadas "antiguas", como el hebreo, el dogón, el sumerio, etc., las vocales se comportan muy a menudo según un sistema de armonía vocálica. Numerosos términos sumerios fueron confeccionados sumando varias sílabas. Generalmente, cuando dos vocales comunes se siguen, una de las dos desaparece automáticamente. Sabiendo igualmente que en sumerio la "o" no existe y que está comúnmente admitido que la vocal "u" es la que más se le acerca, Elohim nos dará: EL (o IL : elevado, ser alto), Ú (poderoso, fuerte), HI (mezclar, entreverar), IM (arcilla, barro), o sea : EL-Ú-HI-IM (la segunda "I" ha desaparecido en hebreo)

El verdadero sentido oculto de Elohim (EL-Ú-HI-IM) es entonces: "los poderosos elevados que han mezclado la arcilla" (o el arcilloso: ¡el Hombre!). Veremos en la segunda obra el verdadero sentido que daban los "dioses" y los antiguos al término "arcilla".

Ğírkù-Tila Nudímmud / Dili-ME-Eš

Abastecido con mi preciosa muestra de *uzu* (carne), tomé la dirección de mi Margíd'da. Mi nave se arrancó del Abzu para surcar de nuevo la superficie de nuestro planeta.

Pensé un momento en regresar al Uanna para realizar en secreto mis análisis, pero era demasiado arriesgado, pues An era muy capaz de haber puesto bajo seguro su laboratorio. Estaba fuera de lugar desde ahora en adelante tomar riesgos inútiles. No me quedaba

entonces más que una alternativa, acercarme desoyendo el aviso de mi padre creador, a las Amašutum.

Pero ¿Dónde ir? ¿Dónde podría yo encontrar un lugar tranquilo para realizar mis pruebas? ¡No lo sabía!

Manifiestamente, mi padre creador parecía haber pasado mucho más tiempo en el Abzu y en el espacio que en la superficie de nuestro mundo, al menos que esto no fuera más que el resultado de sus numerosas manipulaciones sobre mi persona… Decididamente, tendría que verificar todo esto. Me recuperé y tomé la decisión de ir a *Unulahgal*, la capital de Nalulkára.

Aquí, todas las ciencias eran estudiadas con esmero. En cuanto a la discreción no era la mejor idea, pero no tenía más tiempo que perder y ese lugar me parecía familiar.

Mi Margíd'da tomó el camino hacia el Sur, desfilando con gran rapidez por encima de numerosas tierras y valles. Llegado al destino, me posé en los límites de la capital para no hacerme notar. Por suerte, la ropa que me había suministrado An tenía una capucha. Tuve que colocármela para esconder mi cara, bajo riesgo de ser traicionado por mi fisionomía, porque aunque yo no tuviera todos los atributos de un varón, sí poseía el aspecto físico y la talla.

Unulahgal, la santa. La joya de nuestro orgulloso planeta, el centro de las grandes iniciadas. Todas las sacerdotisas planificadoras estudiaban en este lugar de aprendizaje de elite. Según su propio dogma, ellas eran las hacedoras de vida, las grandes transformadoras al servicio de la Fuente Original - la Divinidad primordial y universal. Un puñado de éstas tenía el privilegio de planificar la vida sobre el planeta *Uraš* (la Tierra), situada en el prodigioso sistema estelar Ti-ama-te (el sistema solar). Las doctrinas enigmáticas de las sacerdotisas y de los Kadištu (planificadores) eran terriblemente temidas por los varones de nuestra especie…

Franquee la gran puerta del oeste, dónde se alzaban numerosos estandartes multicolores, engalanados con el símbolo de los dos Muš entrecruzados, el emblema de las Amašutum.

Me pareció reconocer hasta los mínimos rincones de esta maravillosa ciudad. Concluí a causa de ello que mi padre creador debía haber residido aquí anteriormente, mucho antes que esta extraña plaga afectara a los Šutum, en una época en que todos los varones estaban todavía autorizados a circular sobre la superficie de nuestro planeta.

Ahora las cosas habían cambiado y tuve que andar muy vigilante, para no ser descubierto.

Me adelanté en la avenida central de la ciudad. A una corta distancia, oí una música divina, aquella que sólo las músicas hembras sabían interpretar con la ayuda de sus maravillosos instrumentos de cuerdas. Mezclándome entre el gentío, mis pasos me condujeron hacia una pequeña explanada. La suerte estaba conmigo, el sol estaba en su cenit, y en ese momento de la jornada, la mayoría de las Amašutum se encontraban en el exterior, aprovechándose de los regeneradores rayos del sol.

Era el gran descanso cotidiano.

Esta ventaja me iba a permitir circular a mi antojo por los edificios dedicados al estudio del cuerpo, mi especialidad. Todavía tenía que alejarme de esta multitud rápidamente con el fin de

alcanzar las callejas que iban a llevarme hasta ese lugar. Numerosas risas llenaban la explanada.

Mientras bifurcaba para dejar el lugar, una hembra - visiblemente una de las vigilantes de la ciudad - se acercó y me examinó de la capucha a los pies.
-Y bien, ¿Tanto frío tienes para cubrirte así?
En vista de que las Amašutum no conocían la enfermedad, no pude simular ningún mal que hubiera justificado esta precaución. Tomé una voz bastante clara mientras intentaba utilizar ese acento tan particular que, reconozco haber tenido mucha dificultad en imitar.
-Estoy en periodo de *Gibil'lásu* (renovación de la piel)… ¡Y es la primera vez!

-No pienso que sea tan grave, joven Búlug (novicia). Somos todas iguales. Siempre es impresionante la primera vez. ¿Has sido aconsejada por la Guía?

-No, aún no.

-Deberías, te daría un buen consejo. Es allí, sabes, a los pies de las dos grandes torres. ¿Quieres que te acompañe Búlug?
Los maravillosos poderes que me había legado An me fueron bien útiles para acompañar mi respuesta y darle una impresión de confianza.

Le respondí negativamente y la dejé rápidamente orientándome hacia el lugar indicado. Todo iba perfecto, era precisamente en esa dirección que tenía que dirigirme. El camino que acababa de tomar me hizo rodear la gran biblioteca flanqueada por su domo culminante, aquella en que toda nuestra historia oficial y acreditada por la autoridad reinante estaba inscrita sobre macizas placas de *kùsig* (oro).

Finalmente, el famoso complejo de ciencias naturales se perfiló detrás de la biblioteca. Franquee la ancha puerta de cedro adornada con bronce y me deslicé en el hall principal. Según lo previsto, el edificio estaba enteramente vacío. Surqué los numerosos pasillos sembrados de columnas de mármol rosa y me introduje en la sala de estudios sobre el cuerpo.

Todos los aparatos estaban ahí, a disposición. El poco tiempo del que yo disponía me obligó a pasar a la acción sin tardar. Saqué el vaso escondido bajo mi ropa con la intención de extraer el precioso tejido de *uzu*. Le sometí a una serie de exámenes de manera a identificar la bacteria mortal. Los primeros resultados me alarmaron y confirmaron mi mal presentimiento.

Efectué frenéticamente otras pruebas. Me tuve que rendir a la evidencia, todos apuntaban en el mismo sentido. La enfermedad de los Šutum no tenía nada de natural. El virus era demasiado sofisticado y no se parecía a nada conocido. Parecía mutar de él mismo. A la salida de la cuba de aceleración del tiempo, era todavía más virulento de lo que era inicialmente.

Era un monstruo, un monstruo asesino que provocaba el derrumbamiento del sistema inmunitario.

Lo que acababa de descubrir en poco tiempo, las especialistas Amašutum debían haberlo descubierto desde hace tiempo. Por el contrario, lo que ellas no pudieron apreciar, era de ser el *Alagní* de un Ušumgal. De ser la criatura de uno de los verdugos. Reconocí ese trabajo como si se tratara del mío, porque llevaba la terrible marca de mi padre creador…

Dejé ese lugar a toda prisa, el gong que marcaba el final del descanso acababa de resonar. Estaba todavía bajo el choque de mi descubrimiento. Todo estaba ahora muy claro en mi cabeza. El hecho de haber encontrado el intríngulis de este enigma fue para mí un verdadero suplicio. Gracias a este elemento, pude sin dificultad anticipar y adivinar las verdaderas intenciones de An.

Una visión de pesadilla me invadió el espíritu. Tenía esa enorme ventaja sobre todos los demás y me hubiera bien pasado de ella. Como Alagní, yo no podía traicionar a mi creador, eso hubiera sido peor que desactivarme de un golpe de *Zirzi*. Yo me transformaba así en el cómplice del desequilibrado e íbamos a comenzar juntos, creador y criatura, mano con mano, la terrible danza de los dementes. Una extraña doctrina más que yo podría haber soslayado, pero el destino lo quiso de otro modo.

Mientras que las hembras iniciadas regresaban a sus estudios, tuve el cuidado de esconderme durante un rato en una calleja. Estas no se dirigían en el mismo sentido que yo llevaba y tuve que redoblar la vigilancia. A continuación, me dirigí hacia la gran puerta del oeste que seguía todavía sin ninguna vigilancia y regresé a mi Margid'da.

Por suerte, nadie la había notado a pesar de su vivo resplandor con el reflejo del sol.

Me volví y contemplé largamente la espléndida *Unulahgal* flanqueada de sus dos imponentes *Unir* (pirámides) a gradas. Una ligera brisa caliente soplaba sobre la región. La temperatura no debía de estar muy lejos de 50º C a la sombra, lo que para nosotros era una temperatura más que agradable. No tengo un recuerdo preciso del tiempo que pasó, pero recuerdo haberme quedado bastante tiempo en el lugar y haber admirado nuestra capital mientras aprehendía el no volver a verla jamás.

Las imágenes de *Unulahgal* que yo acababa de guardar quedaron grabadas para siempre en mi espíritu. Sólo la voz de mi padre creador consiguió arrancarme de ese maravilloso espectáculo.

Esta provenía del cuadro de comandos de mi Margid'da, la llamada resonó violentamente: «Sa'am, el consejo de los Kuku desea entrevistarte una vez más. Reúnete con nosotros lo más rápidamente que puedas».
Yo sabía muy bien lo que An esperaba de mí. Si los Ušumgal deseaban verme de nuevo, es que debían haber votado.

Dejé pues *Unulahgal* abandonando a las Amašutum a su destino, sin sospechar ni un solo instante que nuestros caminos iban a unirse próximamente para siempre jamás.

4 - Los Ušumgal autorizan La creación de los Anunna

«La potencia del demiurgo [20] es locura, porque era estúpido y sin inteligencia, y creía él mismo crear el mundo, ignorando que Sophía [21] ejecuta en él mismo, a sus espaldas, todo lo que

hace falta para crear el mundo» (5).
Manuscrito gnóstico, Hippolyte 6,34
20. El término Demiurgo procede del griego demiurgos “aquel que crea” o “el artesano”. Este representa en los textos gnósticos al creador inhábil que se hizo pasar por el verdadero Dios (la Fuente Original) frente a los Hombres de la Tierra.

21. Los manuscritos gnósticos asimilan Sophia (en griego Sabiduría) a la Diosa-Madre que dio lugar al proceso de la creación original. Esta “Sabiduría” se reencuentra en numerosos escritos antiguos como la Biblia y encarna de una manera astutamente desviada a la Diosa-Madre. Está disimulada también en el término hebreo Hokhmah “Sabiduría”. Traduciendo esa palabra en sumerio obtenemos (la “o” no existe en sumerio) HU-UK-MAH “el pájaro enojado que amplía”.

¡¿Qué puede ampliar la Sabiduría si no es la conciencia?!

Por el más grande de los encantamientos, el pájaro o la paloma es un símbolo universal que representa a la Diosa-Madre y que el cristianismo utilizó para encarnar al Espíritu Santo! Este pájaro que ha realizado la primera creación y que está enojado se parece extrañamente a la Sophia de los textos gnósticos, entidad femenina caída gracias a las artimañas del Demiurgo y “violada” por sus arcontes, es decir los ”ángeles malos” que la guardan prisionera de este mundo.

Ğírkù-Tila Nudimmud / Dili ME-Limmu

Mi pequeña nave recorrió de nuevo la curva de *Nalulkára* para regresar al Abzu. Cuando penetré en la sala del consejo, los siete Ušumgal me esperaban pacientemente. La acogida fue mucho más entusiasta que la primera vez. Los seis Kuku varones y de doble polaridad se sentaban alrededor de Tigeme que presidía en el corazón del símbolo de los Gina’abul.

Nuestra benevolente reina me pidió que me acercara hacia el centro junto a ella. Tenía los rasgos tensos, confiriéndole un rostro cansado. Yo me coloqué a su lado lo que me fijó definitivamente sobre su talla, tenía cerca de tres cabezas de altura más que yo. Tigeme me tomó por los hombros y nos habló con su verdadera voz.

Todos notamos gran emoción en sus palabras:
-Henos aquí por fin reunidos, nosotros, los guías de los Gina’abul. Mis benevolentes hijos, hoy es un *Ud* (día) a la vez fasto y sombrío. Nos hemos encontrado con Sa’am, aquí presente, como primer ejemplar de un nuevo linaje llamado *Anunna*. Mis *Nindigir* (sacerdotisas) han fallado en su labor, porque no hemos conseguido a tiempo los resultados definitivos en lo referente al mal de los Šutum.

A pesar de ello, y bajo la presión de algunos de nosotros, hemos tenido que tomar parte en el voto. Cinco Ušumgal han expresado el deseo de verse realizado el proyecto de An. El veredicto no se puede recurrir. Los Šutum van a ser abandonados a su triste suerte. Tenemos pues que reunir sin más espera una cantidad masiva de *Siensišar* (matrices artificiales) con el fin de crear este nuevo linaje tan esperado.
Un pesado silencio invadió la sala. Kišár tomó entonces la palabra y se dirigió a mí.
- ¿Sa’am, nos gustaría saber si recuerdas tu llegada entre nosotros?

Su pregunta me sorprendió en un primer momento, pero entendí rápidamente lo que quiso averiguar.
-Soy un alma completa, no fragmentada, le respondí. Es por lo menos la elección que yo he tomado. Solo hace unas *Danna* (horas), yo no era más que un viajero surcando la luz del espacio infinito. De mundos en mundos, he recorrido el vacío cálido y profundo. He visto soles nacer y otros apagarse en el mismo instante. En este universo en perpetuo movimiento, conmoviendo la torpeza del silencio eterno y delicado, he escuchado las voces de mis hermanos encarnados. He percibido la llamada de vuestro hijo An. Me he acercado… seres luminosos me acompañaban…y ya no se más…

-…y ¡ Estas aquí hoy entre nosotros!

- ¡Estoy desde ahora en un mundo más duro, más frío!

-Pero en un universo más concreto, encareció Kišár. Tranquilízate, por tu afiliación, te acostumbrarás rápidamente.

-Sí, añadió An, apreciarás los beneficios de esta parte del universo donde nosotros, criaturas excepcionales, ¡reinamos como únicos amos sobre toda especie viviente, animal o vegetal! Este mundo nos pertenece tanto hoy como mañana, Sa'am.

-Yo no me siento en ningún caso superior a tal o cual especie viviente de este universo, le respondí.
Sentí las manos de Tigeme apretar discretamente mi ropa, como para prevenirme de un peligro. Abzu-Abba se levantó bruscamente.
-¿Pondrías en duda la pureza de nuestros poderes? ¿A lo mejor no admites el hecho de ser, tú también, un ser excepcional que tiene la suerte de poder beneficiarse de las facultades y del genio de los Ušumgal? ¡¡¿Quizás no seas tan excepcional como preveíamos?!!
Anšar tomó la palabra :
- No le respondas, Sa'am. Te recordamos Abba, que hemos votado. Sabemos que te es difícil admitir la desaparición progresiva de los Šutum y te sostenemos en esta terrible prueba. Pero hoy, los Gina'abul pasan una página importante de su historia. Como creadores, también debemos admitir el fracaso. Nuestro hijo An nos ofrece una segunda oportunidad, un segundo soplo.
Tigeme siguió con elocuencia :
-¿Qué garantía tenemos de que los Anunna no correrán la misma suerte? An nos ha informado de que la infección de los Šutum no proviene de nuestro sistema estelar. Esto implica que ha sido importada por enemigos cuya existencia ignorábamos hasta hace muy poco. A pesar de vuestra decisión me permito repetiros que es totalmente prematuro crear ahora un nuevo linaje sin haber previamente desenmascarado a este rival y sin haber tenido la total seguridad de que los Anunna no estarán, ellos también, expuestos a este mal.
Mi padre creador se levantó.
-Erešgal (gran reina), no volvamos sobre nuestra decisión. Sabremos sin duda encontrar a este enemigo y castigarlo. ¿Deseas tener una seguridad? Debes saber que los Anunna presentan una enorme ventaja sobre los Šutum. Tendrán vida eterna, como las Amašutum. Esto les preservará de bastantes disgustos como ya lo fue para las *Nindigir* (sacerdotisas) que, según te recuerdo, ¡no han sido nunca infectadas!

-Solo los *Kadištu* (planificadores) tienen vida eterna, replicó nuestra reina, Yo no sabía que pretendieras hacer de los Anunna emisarios divinos. Además, no te pertenece a ti solo

acordarlo. An, esto es un elemento de gran importancia cuya existencia nos has ocultado. Como último de los Ušumgal, te tenemos entera confianza, pero necesitamos garantías suplementarias sobre la pertinencia de tu empresa. Hijos míos, me veo en la obligación de suspender esta sesión y ordenar una nueva votación, posteriormente… después de que nuestro bien amado An nos haya explicado sus loables intenciones.
Los cinco Ušumgal manifestaron su descontento. Comprendí sin esfuerzo que los cuatro Kuku estaban conchabados con mi creador. Kišar, uno de los creadores de An, tomó la defensa de su hijo.
-Ereš (reina), ¿porqué volvernos sobre nuestro voto? Las intenciones de An son legítimas. Necesitamos guerreros que puedan protegernos de eventuales ataques exteriores. Sabemos que tenemos a partir de ahora enemigos. Seamos extremadamente vigilantes… Los Anunna deberán viajar en el espacio y necesitarán vida eterna.

-Sí, necesitamos una elite celestial dispuesta a golpear en cualquier instante. Somos hoy, demasiado vulnerables. Que nuestro doloroso pasado nos sirva de lección, añadió An.

-¡Por la Fuente Original! Guerra, conflicto, ¡sólo oigo esas palabras! Cierto, tenemos un problema delicado que resolver, pero les recuerdo que la mayoría de mis Amašutum son guerreras y que siempre han sabido protegernos en el pasado. Las de *Ğišda* (las Hiades) detentan el secreto de armas temibles, ellas podrían defendernos.
Tigeme estaba verdaderamente irritada. Viendo que nuestra benevolente reina no estaba dispuesta a aceptar el plan bajo esa forma, Anšar tomó una audaz iniciativa.
-El mal nos golpeó solapadamente y no sabemos lo que el futuro nos depara. Con todo el respeto que te debo *Erešgal* (gran reina), las *Nindigir* (sacerdotisas) de *Ğišda* (las Hiades) están demasiado alejadas. En cuanto a nuestras mujeres presentes en *Margid'da* (la Osa Mayor), estas son más místicas que guerreras. Aconsejo pues, la creación de dos tipos de criaturas. Los especímenes que acabamos de evocar, los Anunna que nos protegerán en caso de conflicto, así como a los *Kadištu* (planificadores).

En efecto, si deseamos ensanchar nuestro campo de acción en este universo, tendremos que crear individuos que puedan respaldar a las Amašutum. Sólo seres con vida eterna podrán ejecutar esta misión.. Numerosas Amašutum están dispersadas en nuestra Galaxia y no podrán trabajar indefinidamente lejos de su hogar. Creo saber que un gran número de ellas desean regresar con nosotros.
No pude ver la reacción de Tigeme que seguía todavía detrás de mí, pero improvisando de esta manera, Anšar acababa de tocar la fibra sensible. Nuestra reina recuperó la palabra.
-¡De acuerdo! No deseo ningún descontento entre nosotros. Vuestras palabras son muy agradables. No obstante, no puedo concederles la vida eterna a soldados. Instituiremos dos linajes de muy larga vida, pero no serán inmortales. Según vuestra nueva proposición, no es normal que esos *Alagni* sean todos asexuados. Por las razones que vosotros conocéis, la mayoría de los *Kadištu* (planificadores) son sexuados. Así, ellos podrán fecundar a las Amašutum. No privemos a nuestra raza de alumbrar de forma natural, no dejemos la ciencia dominarnos.¡Que la ley de la sangre retome sus derechos!
Esto es una muy buena proposición.

Miré a An un instante. Parecía apurado. Yo sabía pertinentemente que él deseaba hacer de los Anunna guerreros, soldados para los que el sexo no representara nada. La idea de fabricar un segundo tipo de individuo para una misma sub-raza no debía encantarle. Pero era la única manera de obtener el acuerdo de nuestra reina para *la fabricación de los Anunna.*

Tuve que apaciguar a mi creador rápidamente:
-Yo tomaré a los sexuados conmigo. Dirigiré a los Kadištu varones, los Nungal (los grandes príncipes).

-Bien Sa'am, alabo tu entendimiento. Esto es una pesada y noble tarea, replicó Tigeme.
Esta intervención casi incontrolada me hizo tomar conciencia de dónde mi padre creador había colocado mis atributos suplementarios. Nuestras leyes exigían que cada ser nuevamente creado debía ser superior a su creador. No fue en la ciencia dónde An había colocado mis cualidades complementarias, sino en lo que se podría acercar a una especie de *razón* mezclada con *deferencia*.

An se sintió aliviado.
-Tomaré entonces bajo mis órdenes a los Anunna - los separados, los asexuados. Aquellos que sabrán castigar a nuestros enemigos y sabrán hacer cumplir nuestros mandamientos en este universo.
Nuestra reina volvió a tomar la palabra :
-Somos seres pacíficos desde bastante tiempo hijo mío, no lo olvides. Someteremos únicamente aquellos que tengan la audacia de atacarnos. Los nuevos Gina'abul varones estarán compuestos entonces de dos grupos de individuos. Aquellos bajo la responsabilidad de nuestro benevolente An serán nuestros guardianes cuidando de nuestra seguridad. Los de Sa'am, ayudados por mis *Nindigir* (sacerdotisas), serán los guardianes de la razón, al servicio de la paz universal. Otra cosa más, yo desearía que dos de mis más ilustres Nindigir os ayuden en vuestra tarea. Ellas os respaldarán en la creación de los Anunna y los Nungal. Son mis únicas exigencias. ¿Estamos de acuerdo hijo mío?

-Que se haga según tus deseos Erešgal (gran reina), respondió An.
Tigeme se volvió hacia mí.
-Previamente a esta entrevista, hemos conversado largamente con tu creador que nos ha participado de sus ambiciones en lo referente a ti. Sa'am, eres un modelo único y el punto de salida de una nueva concepción. An te ha creado como ser excepcional para convencernos de sus intenciones de dar vida a un nuevo linaje. Eres el primer ejemplar de ese linaje. Estos seres creados a partir de nuestras células, se te parecerán, pero sin embargo no tendrán las increíbles aptitudes de los Ušumgal que te ha legado tu creador.

Terminamos igualmente de acordar: los Anunna y los Nungal disfrutarán de una larga vida, pero no serán por lo tanto inmortales. An desea conservarte a su lado con el fin de que tú le asistas en su noble emprendimiento. Tú crearás y tendrás por lo tanto a tu cargo a los Nungal, que apoyarán a las Amašutum así como a nuestros aliados *Kadištu* (planificadores). En cuanto a nuestro hijo An, el se encargará de los Anunna, que nos protegerán en caso de dificultades. Bendice a tu padre creador, a quién le debes el honor de ser una criatura notable y tener la suerte de vivir como tal.
Me incliné para saludar a An :
«¡Yo te bendigo y te glorifico, mi creador, por todos estos favores! ».
Nuestra reina tomó por última vez la palabra :
-Bueno, pienso que el proceso puede empezar a partir de este momento. Vayan, hijos míos. ¡Dispérsense y trabajen bien!
De esta manera nos pusimos a la obra. An no había conseguido del todo lo que él deseaba, pero la creación de los Anunna nos había sido concedida.

Por mi parte, me encontré con el deber de confeccionar unos seres cuya existencia no estaba en absoluto prevista en los planes de mi padre creador.



8.- Cabeza reptiliana en arcilla cocida procedente de Choga Mami (Iraq), periodo de Samarra (6º milenario a.c.)
Reencontramos aquí el cráneo alargado específico de los Gina'abul.
A cotejar con las figuras femeninas y masculinas de los capítulos 4 y 5 de la Segunda parte.

5 - Ninmah, la Gran Sacerdotisa de Nalulkára

"Elohim es como un arquitecto en lo alto, y es la Madre suprema, es como un arquitecto en el mundo, es la Presencia de lo de abajo. La mujer no tomó la iniciativa en nada fuera de su esposo, y así en todas las construcciones que están incluidas en el proximal. Asimismo, el Supremo Padre [22] *(fuente original)* va dirigido a la madre suprema para decirle que estas construcciones son así y así e inmediatamente son."
Le Zohar, Tiqoune Ha-Zohar, 22a.

22. En varios pasajes de nuestra literatura judía, y también en la Biblia y otras tradiciones del mundo, la fuente original primordial es andrógina, que sutilmente fue sustituida por una deidad masculina del nombre de Dios o el Padre. Resulta claro que en la época en que hizo su aparición las escrituras sobre la Tierra, y que la cosmogonía de los textos bíblicos fue

redactada (de hecho, varios milenios más tarde, a partir de -1000 aC, la religión de la Diosa-Madre había perdido terreno, y, de hecho, fue disminuyendo con el tiempo.

La creciente aceptación de las religiones masculinas, por parte de numerosas sociedades patriarcales, rápidamente se aceleró la extinción de la divinidad creativa femenina. En estas condiciones, los editores monoteístas no pudieron asignar la primera creación a otra entidad más que el mismo Dios – una entidad masculina – mientras que sabían muy bien que la primera creación fue más bien la labor de múltiples entidades (los Elohim) al servicio de una Diosa-Madre, encargada del proyecto de un plan global en la Tierra.

Fue suprimido todo lo que afectaba siquiera aproximadamente esta antigua divinidad, y la información fue totalmente distorsionada, satanizada o eliminada radicalmente. La doctrina patriarcal, que consistía en señalar la soberanía de Dios sobre una antigua deidad femenina, fue completamente.

En la mitología de la India, la Energía Divina y primordial se nombra a Shakti, transpuesto en lengua sumeria eso da SA^AK-TI, literalmente "la buena hacedora de vida". El Shakti sólo es otro la representación de la Madre Divina, de la Diosa-Madre, más concretamente la personificación del principio femenino que el hinduismo asocia muy precisamente al Santo-Espíritu. Esto nos devuelve obligatoriamente a la palabra hebrea Ruah Elohim que expresa el espíritu de Dios, el Santo-Espíritu. El término femenino hebreo ruah (espíritu) dividido en Gina' abul-sumérien da una buena definición de la Diosa-Madre.

En sumerio, la partícula RU expresa un "regalo", un "presente" y también el hecho "de restaurar" y "de entregar algo a alguien", en cuanto al Ah o AH5, traduce "la potencia". Todos estos atributos son consustanciales a la Diosa-Madre, ya que es quien "restaura y vuelve a poner la poder"… V (continuación de la nota 22 de pie de página) la Diosa-Madre, hábilmente demonizada por el patriarcado dominante de la religión judaica, se encuentra encubierta en el demonio Lilith. Algunos piensan que Lilith debe provenir del hebreo lailah, la noche. Otros piensan aún que Lilitu procedería del término sumerio LIL-TI que se traduce generalmente al espíritu de la vida, pero que interpretaré más bien, en el contexto que nos ocupa, en "la que dio la respiración de vida", en el sentido "de la entidad que inhaló la vida al Hombre primordial".

Las imágenes judaicas representan a Lilith como un ave nocturna, símbolo extraído directamente de uno de los más antiguos atributos de la Diosa-Madre, a saber el pájaro o paloma que el cristianismo utilizó para simbolizar al Espíritu Santo. Este aspecto pájaro de la Diosa-Madre se encuentra también en la mitología griega, donde Eurynomé, la diosa universal y primordial se cambió en una paloma, con el fin de poner el huevo universal, desde dónde salió toda cosa. Pequeño paréntesis que divierte, si se traduce el nombre de la diosa primordial griega en sumerio, eso da a ERINrUM (el "o" no existe en sumerio: "las tropas de comadronas (o viejas o también antiguas mujeres)", o también de ERIN2-UM-ME: "tropas de comadronas a los decretos divinos".

La misma idea se encuentra en las tradiciones egipcias, a través de los Textos de las Pirámides, que dicen que la divinidad suprema y andrógina Atum (de su nombre egipcio Itemu) se transformó en el pájaro Ben para crear el aire, la Tierra y el Cielo. Gracias de nuevo al Emesà, la lengua matriz de las sacerdotisas que incluye las partículas sumerio-asiro-babilonio, vamos a obtener algunas confirmaciones y será un poco más claro. Por una parte, el nombre de esta deidad se traducirá en RI-EM-U, "la fuerza del tiempo", lo que certifica claramente su función creativa citada más arriba (creación del aire, la Tierra y el Cielo).

A continuación, su nombre griego Atum que da AT-UM “la vieja padre-mujer” y que confirma lo andrógino de Atum, o al menos el hecho de que esta entidad simboliza distintas fuerzas creativas al servicio de una misma causa. Y por fin, el término Ben que se asigna a este pájaro-Phoenix creador y que es BÉ-EN, “el señor que habla”.

Numerosas tradiciones asimilan la palabra a la creación del mundo.

Ante mi, se incorporaron los Unana, con la intención de fabricar algunos Siensisâr. Después de haber iniciado nuestra pesada tarea y gestionada para producir un medio, nos dimos cuenta de que no podíamos fabricar tanto como habíamos previsto. Fue necesario conseguir un Amasutum. Esto no agradó a mi creador. Tomé la iniciativa de ponerme en contacto con Tigeme, a fin de que nos enviaran una delegación de sacerdotisas.

Entre ellos estaba su maestra, Ninmah, una de las dos elegidas que fueron designadas para ayudar. No podría decir si esta hembra era agradable a la vista, pero su mirara era poderosa y difícilmente sostenible para todo se que no fuera iniciado, e imponía el mayor respeto. Ella se presentó ante nosotros con un gran vestido blanco, suelto, mangas cortas, dividido en la espalda y cerrado con una cinta de plata.

Ninmah parecía segura, y no mentiría si dijera que era terriblemente orgullosa. Ya habíamos oído hablar de esta célebre sacerdotisa, famosa por su humor y matices de ira especialmente espectaculares. La desafortunada había caído mal, ya que estuvo enfrentando a los peores Usumgales, que sin duda son los más misóginos de todos.

Ninmah estaba desconcertada, se volteó hacia mí como un cazador en torno a su presa. Me examinó atentamente y reivindicó querer trabajar con “el joven Am” (el joven señor). Mi padre creador le contestó secamente que trabajaría con él. Añadió que podía estar tranquila, ya que ambos poseíamos los mismos conocimientos científicos y que estaría encantado de iniciarla personalmente para la creación de un nuevo tipo de Alagni.

Vimos ablandar su mirada, y no se atrevió a decir nada. Ninmah, de repente, se volvió muy dócil. Esta hembra era una gran manipuladora, y acabábamos de tener una brillante confirmación de esto. Conociendo bien a mi creador, yo sabía de antemano que la maternidad sería sin ninguna dificultad, e incluso con cierto placer.

Le pregunté a Ninmah si conocía a la hembra que la asistiría. Respondió que ella era la Ama (Madre), de los maestros Kadistu Amasutum en el planeta de Uras (la Tierra), y que ahora, el viaje de regreso, especialmente en virtud de la orden expresa de nuestra reina. Yo le pregunté por su nombre, mas Ninmah no podía responderme, y me insinuó preguntárselo a Tiamata.

Tiamata [23] era el nombre utilizado por nuestras sacerdotisas para nombrar a nuestra reina, por lo que tuve que acostumbrare a el y aprender a usar este título ante nuestras hacedoras de vida. He tenido grandes dificultades para creer que Ninmah no conocía el nombre de este notable Amasutum.

El planeta Uras [24], situado en el sistema de Ti-ama-te (el sistema solar) es el centro principal de nuestro universo. Los Kadistu (planificadores) habían dado el nombre de Ti-ama-te a este sistema estelar, en homenaje a nuestra reina, quien hizo mucho para la paz y para esta región.

En Gina'abul, Ti-ama-te evoca "el lugar donde se cruzan la compasión y la vida", ya que, en este lugar del universo, existe una esfera experimentando vida, donde en un único lugar cohabitan innumerables formas de vida.

El planeta Uras está posicionado en un cruce donde se cruzan muchas rutas galácticas. En este punto, la mayoría de nuestras sacerdotisas elegidas trabajan con nuestros aliados.

23. TI-AMA-TA quiere decir literalmente "madre de la vida". Esta definición es similar a TÏ-GEME2 "siervo de la vida", que es otro nombre que corresponde al que utilizaban los Gina'abul varones para nombrar a su reina, y que es también encontrado en la lengua sumeria.

24. La descomposición del término Uraâ en sumerio nos aporta una notable información en cuanto a su sentido original. Les recuerdo que cuando una palabra sumeria menciona un lugar o un sitio, se admite generalmente expresarlo como "lugar de…" inicialmente. Al dividir Uras en UR (hombre, ser) y AS (único, uno), eso da UR-AS "el lugar del ser único".

En tiempos antiguos, la comunidad galáctica de nuestro universo decidió crear sobre Uras una raza extraordinaria de individuos andróginos, los Namlù'u [25]. Algunos de nuestros aliados hicieron donaciones al Namlù'u, de varias partes de sus cuerpos. Planificadores como el Ameli les aportaron el elemento principal de su maravilloso cuerpo semi-etéreo..

Todos los planificadores habían puesto un poco de ellos mismos en la realización del Namlù'u. Estos últimos eran, según las declaraciones del tiempo, seres espléndidos, resultantes de la herencia colectiva de las ciencias fusionadas del Kadistu. Por esta razón, eran los encargados, hasta cierto punto, del conocimiento vivo de nuestro universo.

25. NAM-LÛ-U18, literalmente "los inmensos seres humanos". Se trata de uno de los términos utilizados por los « dioses » y los sumerios para nombrar a la humanidad primordial. Este término se utilizó más tarde para nombrar a los sumerios.

Las Gina'abul femeninas eran las únicas Kadistu que no participaron en la asociación celular de los seres de Uras, ya que no formaban aún parte de los planificadores, en la época de su elaboración. No obstante, los Amasutum, en nombre de nuestra orgullosa raza, administraban a Uras y a sus habitantes desde varios Limamu (milenios). Me sorprendió saber que iba a trabajar con la Maestra planificadora y administradora principal de Uras.

Ayudados por las Amasutum, que acompañaban a Ninmah, establecimos, con dificultad, las numerosas matrices con las que habíamos fabricado. Después de eso, las Gina'abul femeninas fueron agradecidas e invitadas a salir de Uanna. Solamente Ninmah y dos pilotos Amasutum permanecieron con nosotros.

Debimos entonces comprobar que todo funcionase correctamente. Después de varias pruebas convincentes, Anu me pidió volver a bajar sobre Nalulkâra con el fin de obtener las células congeladas, las cuales teníamos necesidad de combinar Ninmah se vio obligado a hacer el viaje conmigo, ya que las Amasutum eran las guardianas del patrimonio genético de nuestra raza.

Nuestra misión había sido, hasta entonces, secreta, y ninguna sacerdotisa sabía nada acerca de nuestro proyecto. Ninmah era nuestra garantía, hasta cierto punto, para obtener las preciosas células.

Tomamos el último Margid'DA Amasutum permanecido a bordo del Uanna. Era un Mâga'an [26], una de las naves de carga que sirvió para transportar una parte del Siensisâr, un modelo impuesto que podía contener a las dos pilotos hembras, nos hizo recuperar el suelo de nuestro planeta bastante rápido. El viaje fue agradable, pero Ninmah me fijaba la mirada, sus ojos no dejaron de pretender cruzarse con los míos.

26. El término MÂ-GAa-AN quiere decir literalmente “la nave-transbordadora del cielo”. En consecuencia, los Sumerios y Acadios utilizaron este término en forma MÂ-GAN “la nave portadora” para nombrar las naves de navegación marítima que iban a hacer el comercio hasta en África.

Esta hembra no sabía que había heredado de los poderes del Usumgal y que no tenía problemas para identificar sus verdaderas preocupaciones. Por otra parte, me asombré de que ya las sacerdotisas eran reconocidas por su capacidad de ocultar sus pensamientos. Sin embargo, los pensamientos de Ninmah eran tan intensos en ese momento preciso, que seguramente no los pudo controlar.

La sacerdotisa me subestimó, y pareció no reconocer mi filiación Usumgal. ¿Podría culpársele? ¿Hace cuánto ella no había visto a un varón en plena salud? Se dice que para Ninmah, el día le era favorable; iba a recibir la enseñanza de An - un Usumgal - que era un verdadero privilegio, e iba a copular con el primer ejemplar masculino de una nueva sub-raza.

¡Estaba en posición delicada! ¡Vista mi anatomía, no podía satisfacerla, pero como Gina'abul masculino, me sentía en el deber aceptar avances de una sacerdotisa, y más aún por parte de la más famosa de las Nalulkâra!

Nuestras leyes están de esta manera establecidas. De hecho, hasta ahora, los varones eran sólo simples agricultores al servicio de nuestra raza y también dóciles reproductores. Por esta razón, entendía bien las preocupaciones de mi creador, así como su enfermizo deseo de cambiar el curso de nuestra historia. Sólo los siete Kuku (antepasados) conocían mi verdadera naturaleza y como Usumgales, se sentían en el deber de guardar el secreto. Esto no parecía Gina'abul. Creo que ha llegado el momento, quiero improvisar con Ninmah.

Nuestra nave aterrizó en Ankida, la ciudad donde se almacenaba el conjunto del patrimonio genético de nuestra raza. Ya estaba oscureciendo para casi la mitad de Danna (1 hora de la Tierra), ya que, en el extremo noreste, comenzaba suavemente a amanecer. Estábamos rodeados por varios soles, y nuestras noches eran muy cortas. Ninmah descendió orgullosamente del Margid'da e inició la marcha.

Yo las seguí mientras que las dos hembras pilotos me escoltaron de cerca. El pequeño grupo se desplazó a lo largo de amplios edificios, hasta la puerta del depósito principal de la ciudad. El interior del edificio era bastante frío. Un grupo de sacerdotisas nos esperaba frente a la apertura de la recámara donde se almacenaban las células.

Una de entre ellas utilizó el dialecto secreto de las sacerdotisas, el Emesà (la “lengua matriz”) y murmuró algo que yo no capté, solamente el nombre de Tiamata me llegó a los oídos. El pequeño grupo se hizo cargo y me di cuenta de que habíamos de seguirlos. Ninmah me dijo suavemente que Tiamata deseaba urgentemente mantenernos. Todo esto era muy misterioso. A continuación nos dirigimos hacia la gran plaza de la ciudad, donde la nave real de nuestra reina nos esperaba.

Cuando nos presentamos delante de Tiamata, la severidad de su mirada me hizo comprender la gravedad de la situación. Parecía el único afectado, pero Ninmah permaneció junto a mi.

Las otras sacerdotisas solemnemente dejaron la sala..
- Hijo mío, tengo una triste noticia que anunciarte. Poco después nuestra última discusión, Ninmah me transmitió los resultados relativos al mal del Sutum. Las conclusiones de mis Dumumi (muchachas) son inquietantes. Contra toda espera, la enfermedad que afecta a nuestros varones no parecen ajenas a nuestro mundo. Todos los materiales primordiales que lo componen proceden de nuestro planeta. Ambos saben como yo, que esta enfermedad no se generó ella misma. Su desarrollo es notable y no puede haber sido creada sino a partir de un espíritu que a la vez piensa y es malévolo. ¡Nuestro enemigo es mucho más insidioso de lo que habíamos pensado y añadiré, incluso, que lo hemos subestimado terriblemente! ¿Qué piensas, hijo mío?

- ¿Por qué esta extraña pregunta, noble Eras (reina)?

- An... tu creador, siempre ha afirmado que el mal de los Èutum no procedía de aquí y nosotros lo creímos. ¡Ahora bien, en sus investigaciones, mi Dumumi descubrió que este no era el caso! Como Alagni de nuestro bien amado hijo, me gustaría que me explicarás este sorprendente error.
Ninmah colocó su mirada acusadora sobre mi persona. Su sonrisa denunciante me recordó esta famosa doctrina ocultada en lo más profundo de mi ser: ¡un Alagni creado por un Usumgal no puede fallar a su tarea! La muerte no me daba miedo, pero la humillación de mi creador me era completamente insoportable.

Mi respuesta iba a trastornar el curso de la historia del Gina'abul.
- Habría deseado que este secreto fuese revelado en otras circunstancias. No, An , no se trata de un error por parte de tu hijo, sino de una estrategia para castigar los traidores. ¡Si, nuestros enemigos son desenmascarados y la urgente creación de los Anunna es la profunda razón!

- ¿Cuál es el nombre de esta fuerza enemiga, te pregunto?

- No está en mí revelarte, Eresgal (gran reina). Ya es hora de que tu hijo lo te lo anuncie el mismo.

- Bien, te agradezco Sa'am. Voy a sostener una entrevista con An. Esto incluirá que no puedo dejarles, por el momento, obtener nuestras células. Te confieso que Abzu-Abba es muy suspicaz, él ve traidores por todas partes. Pero todo esto debería arreglarse, es necesario darle tiempo y ser indulgente con el. No obstante, no podemos permitir a An hacer su ley en nuestro nombre. Permanecerás aquí a la espera de que me haya entrevistado con tu padre creador.
Con el fin de salvar a mi creador, me volví culpable de alevosía por parte de mi pueblo. A pesar de los pocos elementos de los que disponía en el momento de mi creación, poco a poco,

descubrí el objetivo de mi misión y, como buen soldado, aplicaba las órdenes ocultadas en lo profundo de mi ser.

La técnica que acababa de utilizar instintivamente, era una vieja maniobra de guerra heredada de mi creador. Gracias a mi impostura, An ganó la confianza de nuestra reina y se le ofreció el privilegio de aprovechar de la futura división de nuestros aliados, para realizar su plan. ¿Estaba yo calificando pruebas? Qué más da, lo había manejado demasiado mal y era hora para An de tomar el control del proyecto.

Tiamata a continuación, se dirigió a Ninmah.
- Sa' am permanecerá en Ankida. Te ruego gratificarlo por su presencia y que lo respetes como a tu igual. Ambos esperarán la llegada de Mamitu-Nammu. A las últimas noticias, su Gigirlah debería llegar en el día que hablará en el Diranna[27] (puerta estelar) de la ciudad.

- Bien, Eresgal (gran reina)… ¡Que se haga todo según tus deseos
27. La descomposición del término sumerio-DIR-ANNA, da literalmente “navegar por el espacio” o también “ir hacia los dos”.

El término Gigirlah (rueda destellante) era utilizado por nuestras sacerdotisas de nombre Margid'da Gina'abul. Encontré esta expresión más precisa y más agradable que la de los varones que sólo tenían por objetivo hacer una asociación con el estúpido nombre de la constelación en la cual nuestras colonias se habían establecido desde varios Limamu (milenios). Ninmah estaba preocupada.

Ningún varón nunca había sido el igual de una sacerdotisa. Además, su mala fe acababa revelarse .Yo conocía el nombre de la sacerdotisa que iba a trabajar conmigo. Vistas las funciones que ocupaba, Ninmah no podía sino saberlo. En nuestra lengua, el nombre “Mamitu-Nammu” quería decir que era la famosa hembra “creadora-viajera”, a cargo de los decretos divinos, y de la manera de vida y responsable de los destinos. Debo decir que estaba impresionado.

Cuando dejamos el Gigirlah real, era de nuevo de día, y las estrellas se esfumaban progresivamente en nuestro cielo. El dispositivo de Tiamata se elevó suavemente detrás de nosotros. El cuerno de la mañana resonó en toda la ciudad, era la hora en que las Amasutum se levantaban después de una corta noche de sueño. Los Gina'abul, no teníamos que dormir mucho tiempo.

Ninmah me hizo visitar la ciudad. Debido a mis conocimientos heredados de mi creador, sólo conocía el depósito a pesar de su importancia. La ciudad de Ankida no era muy grande. Los muros de las viviendas estaban adornados con ricos motivos grabados en piedra, y los templos eran de forma piramidal, adornada de numerosos frescos, bastante imponentes, pero no tan elevadas como los de nuestra capital.

A lo largo de la visita, Ninmah no se atrevió a fijarme la mirada como lo hizo anteriormente. Pareció desconcertada y fui más bien indiferente con ella. Me habló de sus estudios y abordó brevemente su iniciación en el sistema de Gisda (las Híades). Ôisda era el alto lugar consagrado de nuestras sacerdotisas, ya que es en este lugar se establecieron después de la Gran Guerra que se opuso a una cepa hostil, aún completamente desconocidas a mis ojos en esta época.

Ninmah me contó en detalle su ascensión, que le permitió acceder de conformidad con la gran sacerdotisa de Nalulkâra y su importante papel ante nuestra reina. Ya no la escuchaba ya, su ego estaba asfixiándome y la atmósfera era dolorosa. Gracias al cielo, un ensordecedor estruendo me salvó de las garras de mi guía. Se trataba del potente sonido de un Gigirlah (rueda que destella), que pasaba por una puerta estelar.

Nos dirigimos hacia la larga vía trazada sobre el suelo que conducía al Diranna (puerta estelar) principal de la ciudad. Varios Amasutum se agruparon para dar cabida a los viajeros espaciales. La nave era un Gigirlah de un tipo que no conocía, una versión seguramente elaborada por nuestras sacerdotisas en el sistema de Ti-ama-te, el sistema donde se encontraba el planeta Uras (el planeta Tierra). El motor humeaba y estaba muy caliente en los alrededores.

Estas famosas puertas estelares siempre han sido fundamentales para todos los seres que dominaban o controlaban las técnicas de desplazamiento en el espacio. Cada planeta posee numerosas Diranna. Como Gina'abul, teníamos más bien la práctica de construir nuestras ciudades importantes y más grandes en los sitios más densos de entre ellas.

Para ser más específico acerca de su función, debo aclarar que las Diranna son puertas que llevan hacia vórtices, en donde el concepto del tiempo no existe, donde el tiempo literalmente se ha hundido sobre sí mismo por la acción concentrada de partículas de luz, ya que una concentración excesiva de luz inhibe el tiempo.

Estos túneles están formados por partículas que se desplazan a tal velocidad que anulan el concepto del tiempo



9 - Pintura mural de Teotihuacan (México) que representa al “dios del tiempo” que viaja en su barca celestial.
En los años 70 y 80, el autor suizo Erich Von Dâniken le dio la espalda a la comunidad científica,
pretendiendo distinguir sobre la sepultura Maya de Palenque (dicha pavimenta de Palenque) a un piloto con las palancas de su aparato espacial…
Desgraciadamente para los incrédulos, la figura precolombina de Teotihuacan,

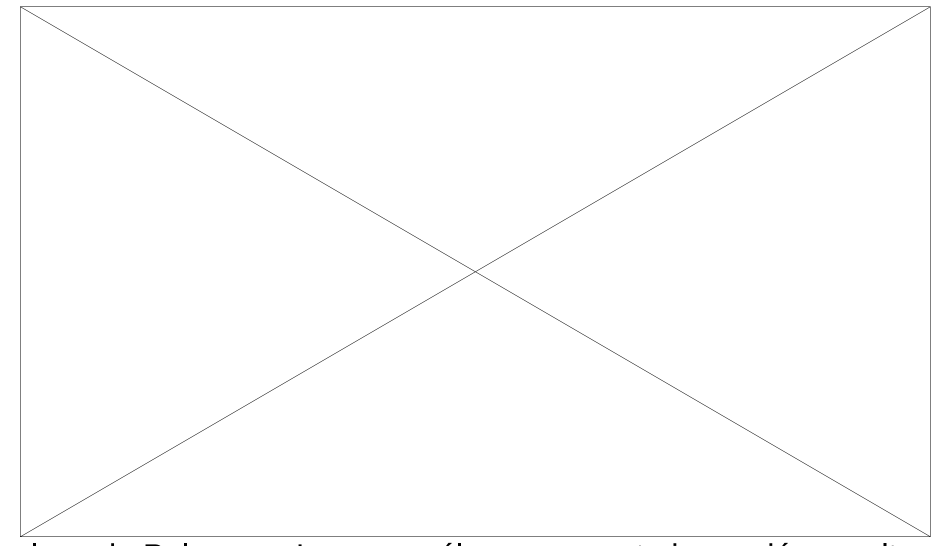
de al menos 2.000 años de antigüedad y a una distancia de 750 kilómetros de Palenque,
representa estrictamente la misma cosa, a saber:
¡la representación de un piloto inclinado hacia adelante en su embarcación que escupía fuego
y sosteniendo en sus manos palancas que le permiten dirigir el curso de su unidad!
La interpretación de Dâniken debe, pues, debe ser cuidadosamente reconsiderada.

En los vórtices atemporales, el tiempo no cuenta, por lo cual son innumerables. A escala anatómica, podrían ser comparados a los diversos vasos sanguíneos utilizados para irrigar los órganos de un cuerpo vivo.

A escala de la geometría espacial, esto funciona de la misma forma dónde se conectan todos los planetas entre ellos, estando cada sistema estelar vinculado con sus vecinos, cada universo “isla” (o galaxia) está igualmente conectada de esta manera [28]… Pero para nosotros, el tiempo no era muy importante y se realizaban, a veces, los viajes en el espacio de una manera más tradicional.

28. En realidad, los vórtices atemporales permiten a cualquiera de este universo viajar de un punto en otro más rápidamente que la luz. Estos túneles invisibles para el ojo humano, y son como puentes lanzados entre los mundos y las galaxias. Vibran sobre longitudes de onda extremadamente cortas y no tienen nada que ver con los que conocemos nosotros en nuestro mundo tridimensional, a excepción de las longitudes de onda que podemos observar en lo infinitamente pequeño. La luz es crepuscular, es decir que está constituida por minúsculas partículas. Los túneles atemporales están formados exclusivamente por partículas de tipo taquiones que son partículas supraluminosas, conectadas unas a otras y que circulan más rápidamente que la luz. Los taquiones crean campos de energías sutiles y forman la masa que falta del universo, la cual aún hoy en día escapa a los especialistas (véase nota 59 para más detalles).

Generalmente, por razones prácticas, los Kadistu (planificadores) utilizan frecuentemente el Diranna.



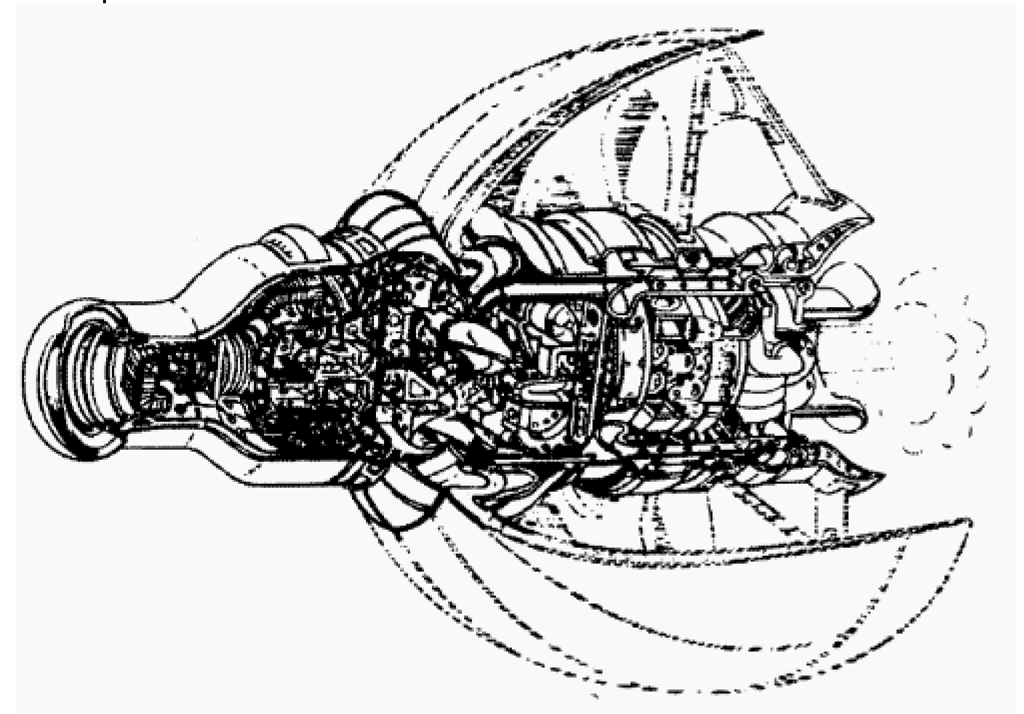
10- La losa de Palenque. Los arqueólogos ven esta impresión en alto-relieve
de un alto dignatario, que identifican el rey Pacal, hacia Xibalbá, el inframundo maya.
Otros distinguen un árbol cósmico que surgiere ser el rey Pacal.

Añadamos que es notable destacar que los antiguos egipcios utilizaban exactamente la misma palabra para expresar las palabras puerta y estrella. Este término es *Seba*. Su descomposición en Gina'abul-sumerio da SE-BA (o Ba- SI) “que abre al brillo o resplandor” o “lo que da (o distribuye) la luz”.

Efectivamente, esta definición puede aplicarse a la vez a una puerta y a las estrellas. Las viviendas de los antiguos egipcios no tenían ventanas, con el fin de impedir que penetrara adentro el fuerte calor. La única abertura que aportaba luz era la puerta de entrada.

Otras definiciones son aún posibles gracias a los homófonos sumerios: SE-BÀ “la luz del que vive” y SE-BA7 que quiere decir “la luz del alma” o “lo que distribuye la luz”. Estas definiciones Gina'abul-sumerias permiten comprender mejor porqué el *Seba egipcio* no se aplica solamente a la semántica de una puerta y de una estrella, sino que también a la enseñanza y al aprendizaje.

¡Todos sabemos que luz es sinónimo de conocimiento!



11 - El ingeniero aeronáutico, John Sanderson también está convencido de que
la losa de Palenque representa el corte de una unidad volante.
Su diagrama detallado pone de relieve los relieves tecnológicos de los dispositivos
(Erich von Däniken, "Meine Welt en Bildern - Mi mundo en Cuadros"
Ullstein Sachbuch, Frankfurt, 1984)

6 - Mamitu-Nammu, La Gran Planificadora de Uras

“En China, a la Madre del Universo y al primer humano se les nombra Nugua (o Nu Wa) [29]. Después de la creación del Cielo y la Tierra, la Diosa-Madre recogió un puñado de barro en la

orilla del agua y se aplicó a modelarlo para crear una pequeña silueta con dos brazos y dos piernas. Apenas la había colocado sobre la tierra, ésta tomó vida y se puso a brincar en la hierba a sus pies. Nugue, feliz con el resultado, comenzó a dar forma a nuevas criaturas, y por ello nacieron los primer humanos… Como este trabajo requería demasiada fuerza, empapó un bejuco en el barro y luego lo agitó. Las repercusiones se transformaron en pequeñas criaturas humanas… Se dice que Nugue (o Nu Wa) tenía una cabeza humana y un cuerpo de serpiente" (6) (/)
Leyenda china de la Diosa-Madre Yu Tai Ping Yu Lang,
extraído de la "Lectura imperial, en virtud de la canción" y Chu Ci "de la Antología poética del Chu"

"Eternamente tuve el principado, desde el principio, antes de la Tierra. Antes de los abismos fue engendrada: Antes que fuesen las fuentes de las muchas aguas. Antes que los montes fuesen formados, Antes de los collados, ya había sido yo engendrada; No había aún hecho la Tierra, no los campos, ni el principio del polvo del mundo. Cuando formaba los cielos, allí estaba yo; Cuando trazaba el círculo sobre la faz del abismo; cuando afirmaba los cielos arriba, Cuando afirmaba las fuentes del abismo; Cuando ponía al mar su estatuto, Para que las aguas no traspasasen su mandamiento; Cuando establecía los fundamentos de la tierra, con él estaba yo, ordenándolo todo, y era su delicia de día en día, Teniendo el solaz delante de él en todo tiempo. Me regocijo en la parte habitable de su tierra; y mis delicias son con los hijos de os hombres."
La Biblia, los Proverbios, capítulo 8,23-31
29. Las traducciones que se pueden realizar gracias al sumerio confirman el papel principal de la Diosa primordial de las leyendas chinas,, como Nugue y Nu Wa son ambos traducibles. Eso dará NU-GU-A: "La cuerda de las figuritas (o imágenes)", dónde el mítico tema de una cuerda o de una vid empapada en el barro para multiplicar la creación aparece claramente. La partícula GU evoca también un hilo, lo que nos hace pensar que la diosa Nugue puede ser asimilable a una araña. Veremos en el capítulo 7 de la 2da parte que la araña es un importante símbolo, relativo a la Diosa-Madre. ¡Gracias a las numerosas oportunidades y juegos de palabras que ofrece la lengua Gina'abul-sumeria, hay otra definición que no es más que la ONU-GU-A - "la nodriza de las imágenes", es decir, los clones! Terminemos con Un-Wa, sea NU-WA (el WA se confunde con el BA sumerio), eso da literalmente: "Aquélla que produce las figuritas o las imágenes"…

A Gîrkù-Tila Nudîmmud / Dili-ME-as
Ninmah se fijó al pie del aparato, se colocó voluntariamente en retirada. Un primer grupo de sacerdotisas descendió del Gigirlah. Fue seguido de cerca por varias otras hembras que acompañaban a un personaje central, a quien yo reconocí como la gran planificadora de Uras.

Una espléndida esmeralda ceñía su frente. Ella llevaba una falda bordada de hilos en Kùsig (oro), el tinte del color real de las Amasutum - de color verde del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) – adornado con el símbolo de los dos Mus (serpientes) entrecruzadas. Uga-Mus era el nombre que el Kadistu les había dado al conjunto de Amasutum y sacerdotisas que trabajaban lejos de casa, para la gloria de nuestra raza.

La ilustres sacerdotisa fue aprobada por Ninmah, de un gesto presentó ella sin una palabra.

Mamitu-Nammu, con graciosa ceremonia, me hizo una señal amistosa con la cabeza, y la comitiva prosiguió su marcha hacia el centro de la ciudad.

Las Amasutum, agrupadas en torno a mi, realizaron que era un ser seguramente importante y algunas de entre ellas no observaron que en este momento estaban ante la presencia de un varón - al menos en apariencia. Me sentí abrumado por tanto interés. La comitiva real estaba ya lejos cuando se unió hacia la avenida central de la ciudad para dirigirse hacia uno de los templos ceremoniales. Yo no tenía ya nada que hacer aquí.

Había sido presentado a Mamitu y las festividades de las sacerdotisas estaban estrictamente prohibidas a toda persona extraña a las Amasutum. Incluso un Uéumgal. Tuve que volver a Uanna, pero no podía hacerlo sin traer conmigo las células y las dos sacerdotisas. Me vi obligado a esperar una parte del día hasta que acabaran las ceremonias finales. Me fue de cuclillas sobre el lugar central de la ciudad y me puse a meditar, probando así el súbito sosiego y silencio del lugar.

El lugar estaba completamente desértico. Sabía bien que la conversación entre Tiamata y An se había desarrollado satisfactoriamente, y que mi padre creador esperaba pacientemente nuestro retorno.

Hacia mediados de la tarde, escuché a la distancia que las sacerdotisas se pusieron en movimiento, indicándome que las festividades estaban a punto de finalizar. Me dirigí entonces hacia el depósito principal de la ciudad. Un poco más tarde, Mamitu y Ninmah se me unieron con el fin de proceder al embarque de las células congeladas.

Ninmah declaró orgullosamente tener la autorización de Tiamata; yo seguí estando en silencio, por lo que ambos realizaron que ya lo sabía eso. Ninmah nos pidió permanecer a la entrada del edificio, afirmando no necesitar nuestra ayuda para seleccionar las células. Poseía directrices de An, en persona. Sin embargo, me sorprendió que me dijese que mi creador sabía lo que estaba haciendo. Mamitu pareció también sorprendida por este anuncio, y le dije que debíamos confiar en An.

Después de un largo tiempo de espera me permitió contemplar más de cerca a la sacerdotisa principal de Uras. Mamitú permaneció discretamente tranquila, pero con la mirada fija en mis manos. Ninmah dejó dos gruesas y grandes cajas pesadamente cargadas. Embarcamos el precioso cargamento en el Gigirlah, la nave de carga, y partimos hacia el Uanna.

Mamitu y Ninmah se colocaron una junto a la otra sin decir nada. La gran sacerdotisa de Uras era una hembra más bien tranquila, y su presencia bastó para aliviar el exaltado espíritu de Ninmah. La sabiduría interior de Mamitu daba la sensación de que esta hembra podría dominar todo tipo de situaciones. Como Ninmah, no podía decir exactamente si era bonita, pero la profundidad de su mirada y la suavidad de su cara me inspiraron mucha bondad. En realidad sí, ¡esta hembra era de una enorme belleza!

Me sentía bien a su lado, y esta sensación me perturbaba terriblemente. Por otra parte, a partir de nuestra llegada a Uanna, me envió una sonrisa interna, la cual sentí de la misma manera. ¿Sería con relación a su físico o por lo que estaba reiterando? Conociendo a mi creador, puedo afirmar que se trataba de la segunda posibilidad.

An nos comunicó un cambio importante de programa. Nos reveló que, tras su reunión con la

reina, ésta le aconsejó fabricar a un Anunna fuera de nuestro sistema, hasta que se calmaran los ánimos, y con el fin de engañar al enemigo.

A estas palabras Mamitu por primera vez habló y se dirigió a mi creador.
- ¿De qué enemigo habláis, noble Usumgal?

- ¡Lamento anunciarte Nindigir (sacerdotisa), pero estos son Sukkal! Los supuestos hermanos son responsables de la enfermedad de nuestros varones.

- ¡Es completamente imposible! Los Sukkal son nuestros aliados más fieles. Qué pruebas tienen para eso.

- Os ruego que moderéis vuestra conexión con las Amasutum! No estáis ya en el sistema de Ti-ama-te (el sistema solar), y aún menos en Uras. Aquí estáis ahora bajo mis órdenes y las de Sa'am. Considérate feliz que mi Alatjini haya sido tan paciente y considerada con vos. Ya no sois la eras (la reina) de algunos nativos descansando en el sol y tomando ventaja de las bondades de los Gina'abul. Debes saber que ya le expliqué a TIGEM (Tiamat). Si queréis una descripción detallada de nuestro debate, va a entrevistarse con ella. ¡Dudo que tenga tiempo que perder hasta el punto de seguir repitiendo la misma historia para todas las Amasutum que se encontrará, por muy prestigiosas que sean! Estamos en guerra en Nindigir, y vosotros estáis al servicio de las Gina'abul!
Anu hizo honor a su reputación Mamitu no dijo nada y miró en silencio a mi padre creador, como nadie antes se había atrevido a hacerlo. Ciertamente, pocos seres le habían hablado de esta forma antes. An le devolvió su mirada sin descomponerse.

Mamitu no posee las capacidades o poderes de los Usumgal, y mi creador es capaz de infligir una severa corrección; yo tomé la palabra, con el fin de separarlos.
- Padre, nos tienes aquí por fin reunidos. No perdamos tiempo y comencemos con nuestro trabajo.
Anu me respondió, aunque siguió fijando su mirada en la planificadora de Uras:
- Tigeme desea que Mamitu y tu permanezcan sobre Nalulkâra para que procedan a la creación de los Kadistu masculinos, los Nungal. Por mi parte, iré a incorporarme a nuestra colonia en el sistema Ubsu'ukkinna en Mulmul (las Pléyades) con Ninmah, para crear a los Anunna. Ansâr, dueño de este lugar, y Kisâr, vendrán ambos con nosotros. Lahmu y Lahamu permanecerán aquí. Como ya se sabe, nuestra empresa debe seguir siendo secreta. Nos comunicaremos sobre la medida del avance de nuestros trabajos.

- Bien padre, pero tendremos que recuperarnos algunos Siensisâr.
Percibo como una irritación en mi creador; Mamitu se dirigió hacia mi .
- No, Sa' am, no pienso que tu creador esté dispuesto a devolvernos lo que obtuvo penosamente. Según mi conocimiento, el sistema estelar Ubsu'ukkinna [30] en Mulmul (las Pléyades) posee muy pocas matrices artificiales. Nosotras, las Amasutum, le dejamos a este Siensisâr como prueba de buena fe, con el fin de mostrar la confianza que tenemos en su noble tarea. Sabrá hacer buen uso, para la paz del Gina'abul
30. El sistema estelar de Ubâu'ukkinna corresponde a la estrella denominada Maïa en las Pléyades. Este sistema estelar contiene 12 planetas. El término Ubsu'ukkinna es traducido generalmente por especialistas como “la asamblea” o “el lugar de la asamblea divina”. Su descomposición traducido a un sentido verdadero: en la UB (región, parte del universo, jubilación); Su (fuerza, poder, potencia); UNKIN (montaje, asamblea); NA (“estación”, seres

humanos). En este contexto, este término se interpreta en UB-SU-UNKIN-NA “la parte poderosa del universo - estación de la asamblea”.

En un contexto “terrestre” UB-SU-UNKIN-NA puede textualmente interpretarse en “el retiro del poder - la asamblea de los seres humanos”. Cada gran ciudad de Mesopotamia poseía a un Ubsu'ukkinna a la imagen de los “dioses” cuando presidían los asuntos humanos. El UB-SU-UNKIN-NA celestial de los Sumerios, el Dukù, incluye que representaba para ellos el “Santo montículo”, el lugar del origen de los “dioses”.

Los Indios Hopi de Arizona nombran al Ubsu'ukkinna celeste Toonaotakha, que se traduce como *la Confederación de los planetas*. Se trata de la región celestial de 12 planetas donde viven *los Kachinas*, las guías espirituales de las tradiciones Hopis (véase Oso Blanco, “KÂSSKARA Y LOS SIETE MUNDOS”). El sistema estelar Toonaotakha precisamente se sitúa en las Pléyades, que los Hopis llaman “Siete Hermanas”.

Es interesante tener en cuenta que el término Toonaotakha consiste en raíz Hopi Toonao que quiere decir “pertenecer a un grupo”, que a su vez deriva de la palabra Toonam “grupo” o “consejo tribal”… una vez más, todo se da perfectamente.

La voluntad de Mamitu obligó a An a bendecir. Tuvo que inclinarse, como agradecimiento, lo cual hizo con mucha dificultad.

Mamitu hizo un gesto de adiós a Ninmah, y juntamos el Gigirlah de carga. Las dos pilotos Amasutum descargaron las células de las cuales An y Ninmah iban a tener necesidad, y luego nuestra nave despegó y se dirigió a Nalulkâra. Por lo tanto, dejamos a mi creador y a Ninmah en manos de su destino.

Durante el viaje a nuestro planeta, me envió un mensaje usando la tecnología de Kinsag. Me pidió supervisar de cerca a Mamitu y hacer todo lo posible para que hiciera ella el menor número posible de contactos con los Kadistu (planificadores).

An me aconsejó también, muy precisamente, sobre todo no dejarme dominar por las sacerdotisas, que *“son las representantes de Gissu (la Sombra) y son un peligro para nuestra empresa”.*

Mi creador no tenía ninguna confianza en ellas, sin embargo tenía el sentimiento que había otra cosa más profunda, algo que no llegaba aún a delimitar. An me felicitó por todo lo que había emprendido hasta ahora, añadiendo que si estaba en posición delicada con los Usumgalje tomaría la decisión correcta.

He entendido su necesidad de advertirme de un riesgo potencial, ya que si su plan se descubría demasiado pronto, sabía que sería yo el primero en exponerme al peligro...

SEGUNDA PARTE
El GÉNESIS de los NUNGAL y los ANUNNA

1. Creación de los Nungal

« Las antiguas tradiciones de los antiguos Turcos de Orkhon afirman que la diosa Umaïou Mai' [31] era la más potente de todas las diosas. Esta deidad, a menudo tomada como la "Madre de las cunas", desempeñaba el papel de "multiplicar a los hermanos y hermanas jóvenes". ¡Su nombre significa MATRIZ!»
Leyenda extraída de las inscripciones de os runas de los antiguos Turcos del Orkhon
31. La lengua sumeria, una vez más, nos aporta el verdadero significado de la Diosa-Madre, productora de la especie o raza humana: UM-A-I, literalmente dice, "La sabia mujer que controla el fluido seminal" o MA-I "y que crece"…

Girkù-Tila Nudîmmud / Min-ME-Dili
Mamitu estaba preocupada por su entrevista con An y mi relación con ella era también muy reservada. El hecho de que mi padre creador le dijera que estaba a mi servicio la desconcertó un poco. Sin embargo, ella tuvo que obedecer, porque una Amasutum no podía infringir las órdenes de un Usumgal.

Por mi parte, aunque, según la voluntad de nuestra reina, Mamitu sólo estaba programada para apoyarme, no podía más que doblar las instrucciones de la planificadora acerca del lugar donde habríamos de proceder a la fabricación de los Nungal. Además, solo tenía la autoridad para obtenernos el Siensisàr. Estas famosas matrices, de las cuales las sacerdotisas eran poseedoras, y que representaban, en parte, una de las razones de su presencia en la confederación de los Kadistu (planificadores).

En nuestra lengua, el término Siensisàr quería decir literalmente "con el fin de reunir a los numerosos dignatarios". Siensisàr significaba simplemente las matrices artificiales con las cuales las hembras clonaban a seres vivos - entidades generalmente creadas para colonizar y controlar algunos nuevos territorios en nombre de los Gina' abul.

Mamitu hizo las cosas de la mejor manera posible. Dio la orden a la Alta Sacerdotisa de encontrarnos todos los Siensisàr disponibles sobre el planeta. Me pareció que las sacerdotisas elegidas desbordaban de buena voluntad y dedicación respecto a nuestra misión secreta, a primera vista, y un poco exageradamente.

Pero al transcurso de los días, los preciosos Siensisàr fluyeron de las cuatro esquinas del globo, así como desde el fondo de nuestro sistema estelar. Las sacerdotisas pudieron proporcionarnos cerca de 342 ejemplares. En realidad, seguía siendo poco, ya que An se había ido con cerca de 1200 aparatos obtenidos por cortesía de las Amasutum.

Nuestras hembras nunca habían poseído muchos Siensisàr. La fabricación de las AlaQni femeninas era para ellas cosa bastante rara, dado que tenían vida eterna. Sólo fabricaban en algunas ocasiones y solamente en función de sus necesidades

Por razones prácticas, Mamitu decidió que sería preferible tener al alcance las existencias de células congeladas. Por esta razón, todas nuestras Siensisàr se almacenaron en un depósito de Ankida, lugar donde habríamos de crear a los planificadores masculinos.

En la víspera de ponernos a la obra, al examinar los lugares, me sorprendí de descubrir que la mayoría de nuestras matrices parecían inservibles. Algunas de ellas parecían sacadas de la noche de los tiempos, correspondiendo a modelos muy antiguos que no tenían el entendimiento. Con el fin de ganar un poco de tiempo, yo puse en acción los aparatos que conocía. De los 342 ejemplares que poseíamos, 83 no se pudieron poner en marcha o mostraron señales irreversibles de fatiga. Estaba bastante confundido en cuanto a la realización de nuestra tarea.

Después de un largo día de trabajo intensivo, recuperé los apartamentos que se me habían asignado en el centro de Ankida, pensando al mismo tiempo en la conversación que había tenido el día anterior con Lahmu y Lahamu. Ambos se habían presentado a mi y me habían comunicado su intención “de abreviar o reducir los sufrimientos” de los Éutum contaminados. Dijeron que necesitaban dar “paso libre” para los futuros Anunna, estos últimos, que lógicamente están predestinados a vivir en el Abzu de Nalulkâra.

Esta era, en cualquier caso, la versión oficial a los ojos de nuestra reina y nuestro rey, pero presentía que los acontecimientos iban a ser muy diferentes…

Paradójicamente, se me consoló, ya que después de esta intensa jornada, había conseguido comprender el funcionamiento de las matrice antiguas. Comenzaba a hacerse tarde y el día pronto llegaría. Yo me adormecí durante algunos momentos, ya que eso hacía bien, ya que llevábamos ya cuatro de nuestros días sin cerrar los ojos.

Al día siguiente, el gran día tanto esperado, había llegado. A principios de la mañana, Mamitu y yo nos tomamos el tiempo para clasificar con cuidado los distintos tipos de células que íbamos a combinar y utilizar. En la selección, Mamitu me indicó con asombro que carecía de muchísimas células. No dejamos de comprobar el registro de salidas. En realidad, todo estaba registrado con normalidad, y simplemente, se trataba de que las células que NInmah se había llevado. Mamitu y yo nos observamos mutuamente al mismo tiempo. Una duda se posó en nuestras mentes.

¡Cerca de una carta parte del patrimonio genético de nuestra raza se había desaparecido!

Mamitu me hizo, entonces, la observación que debería informar a nuestra reina respecto a este asunto, cuanto antes. El incidente se detuvo allí y recuperamos el depósito con una parte de nuestra primera selección bajo el brazo. Mamitu me expresó el deseo de comprometernos a programar los genes con el fin de que obtener los mejores especimenes disponibles.

Ambos éramos expertos en esta clase de manipulación y el proceso habría garantizado a un Nungal de una gran fiabilidad. Por el momento procedimos a contar, ya que en mi opinión, la prohibición de proseguir con nuestra creación podría caerse en cualquier momento. Otro punto me obligó a actuar así, y fue el de la consanguinidad, tema importante, el cual mi creador tenía en enorme importancia, ya que permitía crear una sangre específica, un linaje o raza, cuya sangre principesca fuera inalterable. Yo no podía confiar esto a la planificadora de Uras, so pena de traicionar a An.

Era esencial para desempeñar nuestra tarea lo antes posible, a fin de obtener o ganar el máximo de tiempo. Para eso, debí olvidar las largas y delicadas programaciones de las células existentes. Yo estaba completamente convencido de que nuestra felicidad se encuentra entre las innumerables células seleccionadas, a partir del patrimonio genético de nuestra raza.

Mamitu no entendió mi decisión. Intentó comprender mi obstinación, pero fue en vano. Además, aparte del hecho de querer partir de las células no programadas por nuestra parte, no fue considerado irresponsable no proceder a ponerlas a prueba antes de proceder a la fabricación. Una vez más, tuve que mantenerme firme, y pedirle que confiara en m í.

Después de muchos debates, nuestra elección serían las células de un èutum adulto, cuyo notable perfil presentaba todos los factores que nos animaban, a partir de su material genético, clonar al Nungal. La información en cuanto a esto decía que se trataba de un prototipo mejorado de un adulto Abzu-Abb, desarrollado en el momento de la creación de los èutum.

¡Esto fue inesperado!

Un espécimen cuya línea no fue terminada, y que fue simplemente abandonada. Un varón, que, en su momento, fue considerado como demasiado sofisticado, debido a su capacidad de regeneración de los tejidos orgánicos. Un espécimen de vida prolongada y demasiado perfecto para realizar las modestas tareas que se habían elegido para agricultores masculinos.

Según nuestra información, gozaba de un excelente estado de buena salud durante la toma de muestras de células. Leí que había vivido tres días antes de ser desactivado Mamitu parecía ofendida de no poder, ella misma, programar y crear. ¡Hacerla venir desde tan lejos para eso?! Su profunda ética recibió un golpe. Lo que le habían propuesto, no era más que un modesto plagio.

Tomamos, pues, una de las células somáticas del espécimen, es decir, una célula no reproductora. Después de haber aislado la célula adulta, debíamos retirar su envoltorio y fusionar su núcleo con el envoltorio de un óvulo desnucleado (es decir, cuyo núcleo había sido retirado). La fusión entre el núcleo, que implica todo el equipaje hereditario del èutum, que había de ser clonado, y su nueva membrana se realizó por medio de impulsos eléctricos.

A continuación, el nuevo óvulo así reconstituido, fue colocado en un tanque cristalino de aceleración de tiempo, para que pudiera rápidamente multiplicarse y proliferar con gran rapidez hasta el infinito. Una vez efectuada la multiplicación, obtuvimos innumerables óvulos, copiados exactamente los unos de los otros. Todos poseían los mismos genes, es decir, la información genética de los donantes èutum de los genes.

Al término o finalización del cultivo, cosechamos los óvulos extraídos del tanque de cuarzo [32] y los inyectamos uno a uno en el Siensisâr.

32. El cuarzo posee propiedades electromagnéticas que sirven en la vida diaria. Está formado por átomos ordenados de una manera coherente, homogénea, lo cual implica que vibra a una frecuencia estable y es un excelente receptor-emisor de ondas electromagnéticas. Es un cristal que propaga una energía natural a la vez pura y potente. Tiene la propiedad de almacenar, ampliar, transformar y transmitir de la energía. Un pequeño cristal de cuarzo, colocado en un microcircuito amplía la señal eléctrica. El cuarzo se utiliza en los micrófonos y todos los equipos audiovisuales. Este cristal, asociado a un microprocesador, se utiliza

también para almacenar la información en la memoria de su ordenador. Transforma la energía eléctrica en ondas electromagnéticas y es, por lo tanto, plenamente utilizado en las ciencias relativas a la comunicación. Los Gina'abul y, en particular, las AmaSutum utilizaban abundantemente el cuarzo en la medicina y sus sesiones de clonación. ¡Este cristal es la clave de una clonación exitosa!

Este procedimiento era el más elemental de todos los tipos de clonación que podíamos realizar, porque no implicaba ninguna programación de antemano, al menos, ninguna realizada por nuestra parte.

Todos los Nungal iban simplemente a proceder del mismo padre, iban a ser el puro reflejo de sus padres èutum, pero posteriormente tendrían que evolucionar de diferentes maneras, función de sus necesidades y su medio ambiente. Solamente su origen, su físico, así como su consanguinidad iban a ser idénticos.

Pensé, entonces, en mi creador, que debía hacer algo diferente para crear a los Anunna. Iba a tener toda una serie de programaciones que se efectuarían sobre los genes distribuidos dentro del núcleo celular, que servirían de impresión o harían espacio para una futura multiplicación. Es este mismo tipo de manipulación que An había efectuado antes de comenzar de nuevo el proceso que lo generó. La mayoría de los genes controlan, en su mayoría, las distintas funciones de un ser vivo.

Este tipo de manipulación, es para poder determinar qué genes deberán mantenerse y transferir, y cuáles son necesario transferir o simplemente eliminar. Un complejo trabajo del que An tenía conocimiento y que me había transmitido, pero era una práctica para la cual yo, en ese momento, no servía.

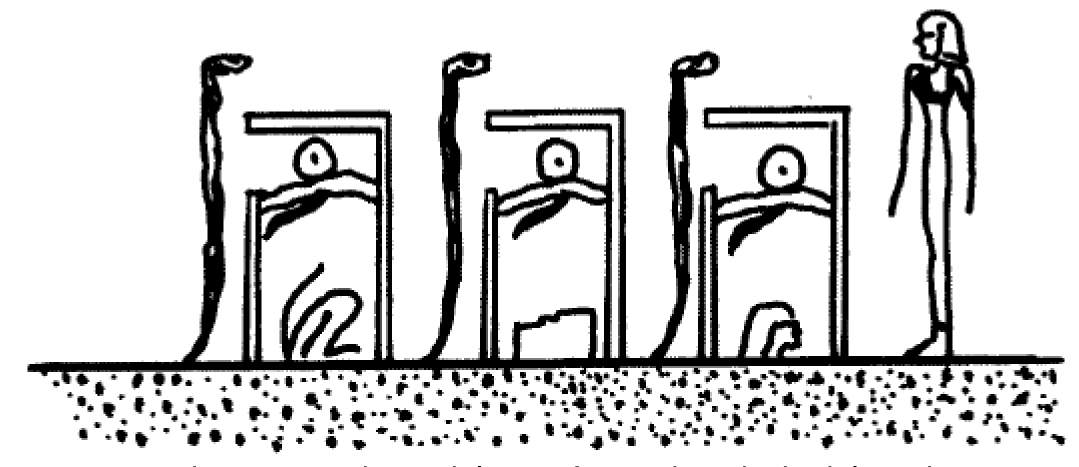
¡Mi creador quería hacer guerreros, máquinas de guerra que obedecen a ciegas, verdaderos esclavos genéticos! ¿Pero por qué había tomado tantas células? La creación de soldados no requería innumerables ensayos, hasta el punto de sacrificar tanto material genético. ¡Una vez se hacía su elección, de un determinado tipo de material y luego de algunas pruebas, una única célula debería bastar!

Desde un punto de vista puramente técnico, la creación de los Anunna sería mucho más emocionante que la de los Nungal. Mamitu no tenía mucho que aprender en lo que haríamos. Su papel determinante sobre Uras y sus relaciones con los Kadistu le enseñaron a dirigir y armar distintos tipos de genes mucho más complejos. Mamitu se esforzó a encontrar un determinado orgullo para participar en esta tarea, y mis regulares intrusiones en su espíritu me lo revelaron muy claramente.

Pero también se sentía presionada para volver a Uras, el planeta verde y azul, ya que su verdadero hogar estaba allí, con los famosos Namlû'u, los guardianes de la vida y del conocimiento de nuestro universo. Mamitu era un ser sumamente valioso, que no presumía n i se jactaba de sus numerosos logros y hazañas, hablaba muy poco. Deseé de todo corazón que su deseo fuera concedido.

Nuestro entusiasmo estuvo en su apogeo cuando los 259 Siensisâr entraron en acción, produciendo un ligero zumbido que llenaba la sala. El proceso se inició, teníamos que controlar el crecimiento de los diferentes Alagni. Fuimos ayudados por algunas sacerdotisas, ya que no podíamos tener un ojo sobre tantas matrices al mismo tiempo.

Debimos estar muy atentos, los cuerpos se desarrollaban bastante rápidamente y el menor error podía ser fatal para los que estaban en su curso de formación.



12 - Figura procedente del texto funerario egipcio del Amduat,
en la tumba de Thutmosis III (18ª dinastía), 6 horas, registro 1, Escena 5.
Una sacerdotisa denominada “la que Adora a Dios” vela por tres matrices artificiales
en las cuales se arman los cuerpos artificiales, tratados como “imágenes”.
Sobre la parte superior de cada una de las matrices aparece un óvulo fertilizado por un espermatozoide.
El texto dice:
“La carne está jubilosa y alegre.
El jefe cabeza habla después de haber reunido a sus miembros.
Son las imágenes secretas del Duat.
“Aquellos que están en su vientre [los reptiles] los protegen.”
Cuando Râ [la luz] ilumina la oscuridad,
el jefe habla después de que la Adoradora de Dios haya sido llamada ".

Al cabo de 3 Danna y la mitad (7 horas de la Tierra), dos antiguos Siensisâr implosionaron en un ensordecedor estruendo en la parte posterior del depósito. En esta etapa de la creación, los cuerpos desde hace tiempo habían superado la fase del feto y todos los miembros estaban plenamente capacitados.

Esta situación no pareció afectar mucho a las sacerdotisas presentes, los errores de clonación parecían formar parte de su rutina diaria. Uno del Alagni estaba aún con vida y respiraba irregularmente. Lo observé impasible. Las Amasutum me consultaron de una insistente mirada. Viendo que yo no haría nada para el infeliz, una de entre ellas tomó su valor a dos manos y, utilizando dos Zirzi, le infligió la descarga liberadora.

Cuando Mamitu llegó al lugar, las sacerdotisas me miraban con aversión. El planificador de Uras entendiendo la situación, me lanzó una mirada que me dio frío en la espalda. Me sentía y estaba como un niño que acababa de cometer un gran error. Sólo hasta ese momento realicé por primera vez que las Amasutum eran seres de una gran sensibilidad.

Mamitu se dirigió a mi de un tono irónico: “Lo habíamos sobrestimado Am (señor). Casi había olvidado que es el hijo de An… pero, ¿se puede acusar a un Alagni al no poder proceder en contra su naturaleza?”

Le habría podido responder, pero no lo hice, ya que tenía razón. Contra todo pronóstico, sus

observaciones apenas me sorprendieron y Mamitu lo notó. Lo que me asombró, fue constatar que acepté mi error mientras que sabía que An nunca no lo habría tolerado. En pocas palabras, Mamitu acababa de liberarme de un enorme peso y, sin darse cuenta,me enseñó de que podía percibir las cosas de manera diferente que mi creador.

¡Sin embargo, eso era imposible! Mi creación era definitivamente un verdadero enigma. ¿Cómo podía considerarme como el doble de An, mientras que parecía poseer una identidad propia? ¡Se había reducido al tamaño de un èutum, pero a pesar de todo, yo era portador de una gran parte de su historia! ¿Qué maquinación se habrá realizado creándome de esta forma?

Al plantearme de nuevo estas cuestiones existenciales, observé las numerosas matrices artificiales, cuestionándome sobre la herencia envenenada que combinamos, quizás para legar al Nungal. En cuanto a mi, que estaba beneficiado con una programación, a partir de elementos, cuyos detalles no poseía en su totalidad.

Se indicaba que las células y genes eran procedentes de varios prototipos èutum que se transfirieron, pero de los cuales no habría ningún rastro. Sabíamos que el donante era un ser dotado de razón y de buena salud durante el muestreo, sin embargo, dada su corta existencia, no poseíamos ningún detalle relativo a su psiquis.

La clonación siempre ha implicado este tipo de riesgo, sobre todo cuando que se utiliza células de un desconocido que vivió en tiempos antiguos.

Todas estas interrogaciones sobre mí mismo que me obsesionaron desde mi creación, me impedían utilizar la totalidad de mis capacidades así como también me impedían realizar correctamente mi misión. La reflexión de Mamitu fue un shock que la obligó a tomar mi destino en sus manos. De ahora en adelante me sentí diferente de mi padre creador y tomé la decisión de dejar de torturarme el espíritu y de aceptarme tal como era. No sabía porqué, pero las Amasutum me inspiraban confianza.

Una confianza que, gracias a esta extraño sensatez de la que me había dotado An, me obligó a desear desde lo más profundo de mi ser, ya de no decepcionar a Mamitu ni a las sacerdotisas.

Ahora era casi 14 Danna (28 horas de la Tierra) que se inició la creación del Nungal. Dado que los cuerpos estaban ya, en esta etapa, plenamente formados, nos preparamos para recuperar los nuevos seres del Siensisâr, pero no habían suficientes de ellos. Se seleccionaron, entonces, algunas Amasutum, en la urgencia, con el fin de que nos dieran la mano. Cuando sonó el timbre, marcando el final de las operaciones de clonación, los 257 Siensisâr fueron liberados de su *illu* (líquido amniótico), y se abrieron uno por uno.

La motricidad de los Nungal parecía tan difícil como la mía cuando salí de mi matriz hace algunos día.. Algunos todavía no habían habían encontrado su marca de referencia, por lo que no podían levantarse de inmediato, aunque habían llegado a su término. Di una rápida vuelta por la sala de creación para hacer un balance de la situación. De los 257 Nungal, 34 no habían llegado a su término.

Contabilicé también una veintena de especimenes a quienes les faltaban algunas partes, como un brazo o una pierna, que no se habían formado completamente. No me preocupé mucho en cuanto a su suerte, ya que los Nungal tenían, como las Amasutum, la capacidad de

regeneración de los tejidos orgánicos. Posteriormente debimos cortar una parte de sus miembros defectuosos para que pudieran ellos, a continuación , regenerar un nuevo miembro completamente funcional.

Esto sólo posible si la parte del cuerpo en cuestión no estaba demasiado truncada.

Las sacerdotisas estaban atraídas por la idea de los nuevos varones. Habían hecho numerosas prendas de vestir que afectuosamente se las pusieron. No me sorprendí al descubrir que los veían furtivamente y admiraban sus atributos masculinos. Mamitu tuvo que calmarlas, según mis instrucciones. Distábamos mucho de haber terminado nuestra obra y debíamos, de nuevo, reiniciar la misma operación varias veces.

No poseíamos suficientes Nungal, y el espectáculo de los 1200 Siensisàr de mi creador, alineados y listos para su uso me perturbaba prodigiosamente. Intenté comunicarme con An, con ayuda del Kinsag (telepatía), pero no me llegó ninguna respuesta. La distancia era probablemente demasiada para mis capacidades. No obstante, algunas imágenes que había conseguido interceptar de Mulmul (las Pléyades) eran muy precisas.

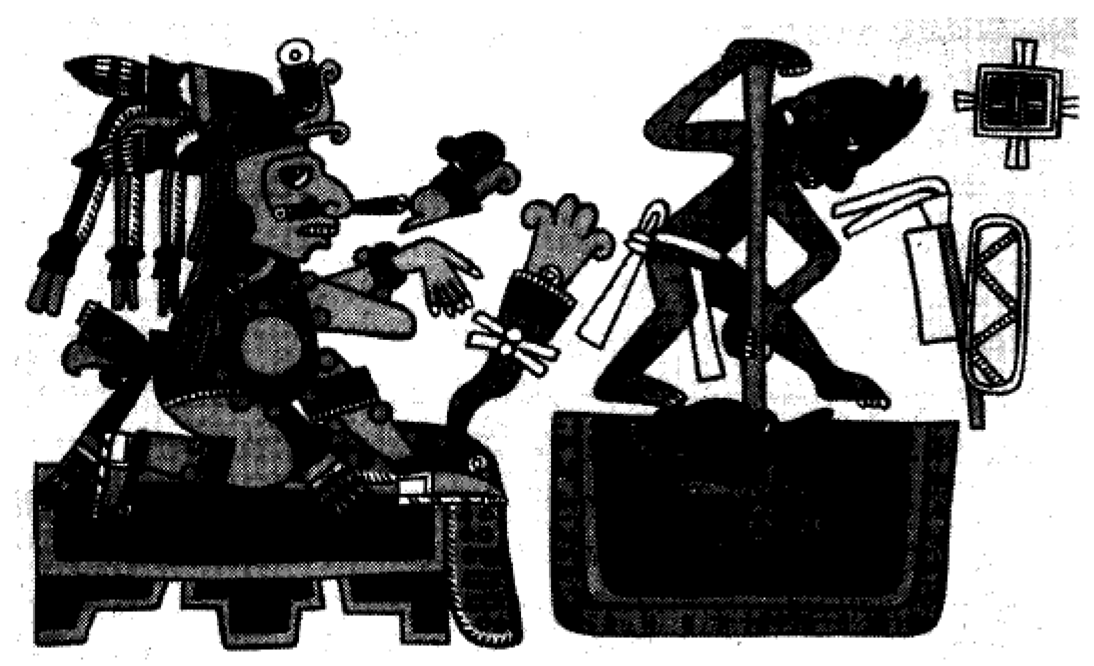
Sabía que mi creador acababa de comenzar la creación de los Anunna. Gracias a sus numerosas matrices, trabajaba cuatro a cinco veces más rápidamente que nosotros

Nuestros 223 Nungales fueron dirigidos hacia el centro de Unulahgal donde iban a someterse a una iniciación en la noble labor de la planificación. Mamitu y yo tomamos algunas Danna (horas) de descanso antes de proseguir con nuestra tarea.

En el momento de dejarme, la planificadora de Uras me mantuvo utilizando un tono que no conocía.
- No sé porqué has persistido en querer crear a los Nungal de esta forma, pero es un sorprendente éxito. Tuviste una gran oportunidad Sa' am, y ruego para que te sea favorable durante mucho tiempo.

- Gracias por su atención, y estoy muy halagado por la confianza que me tuvo, espero que siga siendo así, añadió.
Le hice una señal con la cabeza y nos despedimos en buenos términos. Mamitu conjeturaba que se estaba preparando algo importante, pero no fue a consultar a Tiamata. Tenía confianza en mi, una seguridad ciegala cual yo esperaba que no se perdería posteriormente.

Luego de un bien merecido descanso, Mamitu y yo reanudamos la clonación de otros Nungales. Procedimos exactamente de la misma forma como la primera vez y logramos producir tres nuevos períodos de sesiones, lo cual nos trajo a 742 nuevos especimenes, que nos daba un total de 965 Alagni impresos en el mismo modelo.



13 - Detalle del tablero 70 del mixteco Códice Borgia.
El mismo tipo de escena se encuentra sobre el tablero 58 del Códice Vaticanus B.
Ningún elemento etnológico o arqueológico ha podido hasta la vez demostrar
que los Amerindios practicaban la antropofagia.
Por ejemplo, podemos recordar los miles de indígenas Indios encarcelados y apilados en las prisiones,
durante la conquista española:
¡todos ellos se murieron de hambre!!
Por lo tanto, la escena aquí no puede pues ilustrar
sino la extracción de un humanoide sumergido en una matriz artificial.
En el volumen 2, se presentarán otras ilustraciones que mencionarán claramente
las matrices artificiales de las antiguas “deidades”… .

Al comenzar la cuarta serie, una sacerdotisa vino a vernos con un alarmante mensaje.

Abzu-Abba, nuestro rey, acababa de hacer una visita imprevista a nuestra reina. La sacerdotisa que se encontraba a la entrada de la sala alcanzó a escuchar y pensó que era de su deber decirle algo a Mamitu. El mensaje era, según ella, de la más alta importancia. Al verme con la planificadora, la mensajera precisó que no podía transmitirlo en persona a la gran Mamitu. Mamitu me lanzó una mirada a mí, y le ordenó emitir el mensaje en mi presencia.

¡Lo que temía acababa de materializarse! Abzu-Abba estaba fuera él; sus dos hijos, Lahmu y Lahamu habían comenzado con la exterminación de los éutum enfermos. Nuestro rey intentó ponerse en contacto con An, pero no llegó a establecer contacto con el Dukù.

Desde hacía dos de nuestros días, las comunicaciones entre nuestro planeta y la colonia donde An efectuaba su misión se habían interrumpido completamente. Nuestro rey declaró que nunca había tenido confianza en mi creador ni en su plan. El incitó a Tiamata a intervenir, a intentar contactar a las Amasutum que se encontraban en los lugares y de darles la orden de obligar a An a suspender la creación de los nuevos seres.

Según las observaciones de la sacerdotisa, Tiamata le habría respondido que se equivocaba de adversario y que era inaceptable decidir la creación de los Nungal y los Anunna. Le

aconsejó que se calmara, so pena de deber encerrarlo hasta que la producción de los nuevos ser estuviera acabada completamente. Tiamata añadió que si An hubiera logrado romper todo contacto entre los Dukù y nuestro planeta, era para evitar que nuestros enemigos siguieran su rastro. La mensajera no entendió de qué enemigos se trataba, ya que para ella, no los teníamos ya desde hacía mucho tiempo.

Mamitu me miró con un aire inquieto.

La tranquilicé y le pedí proseguir con la creación de los planificadores sin mi. Una nueva misión me esperaba, pero, esta vez, una misión tomada por iniciativa propia; la de entrevistarme con nuestro rey e intentar hacerlo entrar en razón

2. La confrontación con Abzu-Abba

"el refugio del faraón es su ojo, la protección del faraón es su ojo, la fuerza victoriosa del faraón es su ojo, la potencia del faraón es su ojo"..
Textos de la Pirámide, 320, A-B

<u>T Gîrkù-Tila Nudîmmud / Min-ME-Min</u>
Dejé la sala de creación con la intención de encontrar un dispositivo Amasutum que me permitiera incorporarme al Abzu de nuestro planeta. Como estaba trabajando prácticamente sin descanso, no tenía ya ningún concepto del tiempo.

Al salir del edificio, me sorprendió de descubrir que el clima había cambiado, Ankida sufría los asaltos de una terrible tormenta de arena procedente del norte. Tomé una ruta en el caliente aire del desierto, un camino caliente y peligroso, hasta el estacionamiento donde se encontraban todos los Gigirlah Amasutum.

Tomé uno de ellos al azar, y partí tomando la dirección hacia el mundo subterráneo. Las naves de nuestras hembras apenas diferían aquellos que yo ya conocía y el viaje hacia el Abzu fue bastante rápido. Ya había hecho ese viaje de ida y vuelta, conociendo bien las trampas que debían de evitarse, como desviarme de las ráfagas en sentido contrario y aprovecharme de los vientos favorables que desembocaban de las aberturas de nuestro globo.
I left the room of creation in

Antes de acercarme a Èàlam, la capital del Abzu, recibí una a comunicación mental de Lahmu y Lahamu. Ambos estaban informados de la situación y parecían impacientes en cuanto a la reacción de Abzu-Abba. ¡Como si no sospecharan que la progresiva limpieza que ellos no habían hecho en el Abzu, con la ayuda de sus trabajadores Miminu, pudiera regocijar a nuestro rey.

Lahmu y Lahamu me anunciaron que acababan detener la erradicación de los èutum, en espera de que mi creador les diera próximamente nuevas instrucciones. ¿Año el benefactor, iba a sacar a sus hermanos de los malos pasos, en los cuales acababa de implicarlos de nuevo? Mi creador era el rey del desorden y también un gran maestro en el arte de la mentira.

Pasaba su tiempo tratando de reparar los problemas que creaba en todas partes. No habían tales de valorizarse y hacerse pasar por un ser indispensable y brillante. Me consternó constatar que Lahmu y Lahamu no me plantearon ninguna pregunta con respecto a los Nungal. Era obvio que no les preocupaba absolutamente. Sus centros de interés estaban en conformidad con aquellos de An, y cualquier otra cosa no contaba, a sus ojos.

Para quererme halagar, Lahmu y Lahamu me anunciaron que mi creador les había aconsejado a que confiaran en mi y me escucharan. Obviamente, era mía, esta fe en esto de llevarme a estos delincuentes de este atolladero. Al hacerme este “honor”, An me hizo entender que se me consideraba como uno de los suyos, es decir, como uno de los traidores trabajando a su servicio y a favor de Ansar.

En cuanto a la pregunta que me había estado formulando desde mi creación, si me habrían de probar a mi, la respuesta acababa de serme dada sin ambigüedad. Lahmu y Lahamu parecían esperar direcciones por mi parte, pero no les di ninguna y les confié yo iría a visitar a nuestro rey, lo que era la estricta verdad.

Mientras arrasaba con el campo y los bosques del Abzu, no pude perder la vista de miles de cadáveres que cubrían los alrededores. Obviamente, Lahmu y Lahamu habían solicitado a seguir las terribles instrucciones de mi creador. Si hubiera sido sido un poco más compasivo y misericordioso, impregnado de esta humanidad que anima, a veces, el género humano, seguramente habría llorado, pero en ese momento, yo aún no conocía los sentimientos que propios de Uras (la Tierra).

Al igual que con mi llegada a Unulahgal, yo elijo mi Gigirlah a los alrededores de la ciudad, para no despertar ninguna sospecha en cuanto a mi presencia. De los endroitoùj' que había aterrizado, vi la parte superior de la fachada posterior del templo donde vivía nuestro rey. Èàlam no incluía ninguna fortificación.

Su enfoque desde el exterior era de fácil acceso, de modo que muy rápidamente me encontré cerca del templo. Todo el edificio estaba rodeado por numerosos frescos que representaban a varios humanoides reptiles de un tipo arcaico, como nuestros alejados antepasados.

Los dibujos describían la historia de las Gina' abul femeninas, desde la Gran Guerra que las obligó a dejar a Urbar'ra (la constelación del Lira), hasta su llegada a Margid'da (la constelación de la Osa Mayor), a través de sus distintos trabajos de creación en la confederación de los Kadistu (planificadores). Comtemplé los gigantescos frescos, realizando que no sabía mucho sobre esta Gran Guerra que opuso a algunos de entre nosotros a un enemigo alado, el cual, para mi, era misterioso e indefinible.

La pequeña explanada delante del templo estaba desierta, me acerqué a la residencia real, cruzando las altas marchas de la misma para alcanzar la gruesa puerta en bronce. ¡Estaba cerrada! Esto indicaba que Abzu-Abba estaba ausente. Debía, a toda costa, presentarme en la residencia. Una vez más, tuve que recurrir al Niama, el famoso poder innato que había heredado de los Usumgal, gracias a la consanguinidad con mi creador.

Una buena canalización de esta energía pero con la puesta en acción de Sagra (los vórtices energéticos: los chakras), permite extraordinarias realizaciones. En un parpadeo, liberé el cerrojo y pasé la puerta, para encontrarme en la antecámara del santuario. El ambiente era a

la vez fresco y húmedo. Algunos luces parpadeaban sobriamente en la lúgubre penumbra en la cual avancé unos sesenta pasos para acceder a los apartamentos de nuestro rey.

En los altos muros de la sala, cuatro finas aperturas dejaban pasar insignificantes partículas de polvo que bailaban a la luz del sol del Abzu y a voluntad de las corrientes de aire.

Conocía a Abzu-Abba, quien probablemente de un día cansado, pasaba a trazar un plan en contra de su descendientes. Iba a terminar regresando a los lugares… ¡Y yo tenía todo mi tiempo! Metí mi cabeza en la oscura bóveda. Como un Usumgal, decidí esperar a mi víctima en la parte superior del techo. Nada es mejor que acechar y sorprender a su oponente allí donde menos se espera, sobre todo cuando este último practica él mismo esta técnica.

Me sentía tan bien que me presioné contra el techo y esperé pacientemente a nuestro rey, mientras me relajaba con la cabeza hacia abajo.

Mi paciencia se recompensó al cabo de 2 Danna (4 horas terrestres), cuando escuché resonar la puerta de bronce, escuchando numerosos pasos. Yo sabía, en mis pensamientos, que Abzu-Abba va siempre acompañado de sus tres bufones favoritos, cuya principal función consistía servir el cuerpo y el alma. Se trataba de Alagni de la raza de los Miminu. Verdaderos esclavos genéticos con cara de Kisi (hormiga), completamente incapaces de vivir separadamente. Dos de los Miminu permanecieron en la antecámara mientras que Abzu-Abba alcanzaba sus apartamentos con el otro espécimen.

Me concentré a fin de no traicionar mi presencia, neutralizando al mismo tiempo, a distancia, a las dos marionetas que permanecían en la antecámara. Estos últimos se cayeron de sueño, pero uno de ellos cayó sobre un candelabro en metal, causando un horrible estropicio que resonó hasta los oídos de nuestro rey. Abzu-Abba y su enano se encontraban exactamente debajo de mi.

Me lancé al vacío y aterricé ante los dos seres, completamente anonadados. El horrible enano quiso huir, pero lo intercepté y lo tiré sin consideración al suelo. Inmediatamente, Abzu-Abba intentó proyectar mi mente en el limbo de su mente, una vieja técnica que sirve para aplastar la conciencia de su adversario, fusionando su mente con la suya.

Si el proceso sale bien, el vencedor se apodera inmediatamente del conjunto de los poderes de su rival, transformándolo, si es que acaso todavía está con vida, en un verdadero vegetal. Pero nuestro rey era demasiado lento para mi gusto y no tuve ninguna dificultad para anticipar su reacción. En el momento en que quiso enviarme su destino, no me encontraba ya a su alcance, sino sobre la pared de enfrente.

De allí, desplegué mi energía con el fin de paralizarlo, e intenté hablar con el.
- Escuchame, innoble Usum (dragón). No te quiero hacer daño alguno y estarás a salvo si me escuchas.

- JEN, no tienes que escuchar sus mentiras Alagni. ¡No puede hacer nada contra mi!

- Conozco bien muy tu plan Musdagur (lagarto [33] limitado). Estás a punto de ordenarle a pedir a algunos de tus èutum aún válidos a participar en nuestra guerra para atacar a Dukù. Obviamente, no parece así. Conoce a tu hijos AN. Los enviarías hacia una muerte segura. ¡Renuncia a esta idea, aún no es demasiado tarde!

- Es demasiado tarde, pobre ignorante. Es demasiado tarde para ti y para todos los traidores que difaman al Gina' abul. Los Anunna serán aplastados por nuestras fuerzas acumuladas y todos serán destruidos por nuestros aliados… ¡ya que también están de tu parte!
33. El término sumerio Musdagur quiere decir a lagarto o lagartija, pero su descomposición estricta MUS-DA-GUR4 lo traduce como “fuerte reptil cebado” o también “potente y brillante reptil”. Toda la sutileza de la lengua de los “dioses” está presente en este ejemplo, ya que en algunos contextos se trata de un insulto, lo que es aquí el caso.

Dejé la pared sobre la cual estaba posicionado y me dirigí hacia Abzu-Abba.
- No me tomes por un Bûlug (principiante). Estás a punto de contactarlos, pero llegué a tiempo. Esto es seguramente lo que a mi creador le habría gustado, pero vamos a evitar un inútil derramamiento de sangre. No deseo hacerle a ningún mal hacia nuestra raza. Pero An está dispuesto a hacer lo que sea para alcanzar el poder, y está dispuesto a traicionar a los suyos si lo considera necesario. Dejémoslo hacer, dejémoslo terminar de crear sus a juguetes, sus Anunna. Sabré cómo resonar más tarde, sabrá escucharme y trabajará para la paz.

- ¡Pobre ingenuo! An no escuchará a nadie y solo los ha hecho sus súbditos. ¡Enviemos a nuestras tropas a barrer con los Dukù sin más demora.
Yo tomé un tono mucho más seco.
- Lo siento, eso es imposible. An posee cerca de 1200 Siensisâr. No me atrevo a imaginar cuántas criaturas tiene el hoy. ¡Es demasiado arriesgado! Fabricamos actualmente a tanto Nungal como es posible. Ellos sabrán proteger al Gina' abul en caso de problemas. Alegraos, más bien, viejo loco, Mamitu y yo creamos a los Nungal a partir de tu obra, a partir de un prototipo que habías realizado antes de lanzarte a la fabricación de los èutum.
Debo decir que es un éxito para mí, la voz del enano se elevó pronunciándose contra mi:
“No lo escuches mi Barag (rey), es un traidor al igual que su creador!”.
Me di la vuelta, de un gesto le hizo cruzar la sala enchapada a sus espaldas, y se volvieron a cerrar detrás de una puerta estrecha que lo llevaba entre sus apartamentos y la antecámara.
- ¿De que me estás hablando -tu joven atolondrado? ¿Qué mentira estás inventando? Sólo tengo hacer a tus Nungal tan estúpidos como tu.
¡Este no es más que un extenso plan para sustituir a mis Sutum en contra su maldito Alagni, a tomar posesión de Nalulkâra y de nuestras colonias!

Abzu-Abba estaba furioso y no parecía escuchar mis observaciones. Se volvió como un loco y consiguió moverse, a pesar de la influencia que ejercía sobre su persona. A pesar de sus piernas rígidas por la fatiga, se levantó penosamente, insultándome. ¿Era la ira o era el instinto de supervivencia que le dio la energía y el valor de hacerme frente?

Su colosal anchura se lanzó hacia mi, pero esquivé el ataque y conseguí aplastarlo de nuevo contra el suelo, gracias al Niama.
- .¿Que estás buscando, viejo absurdo? ¡No me están obligando a destruirte! le dice.

- Será necesario, ya que nunca encontrarás en mi al aliado del cual tienes necesidad. No eres más que una máquina genética, pequeño mocoso, tu estás solo y él lo estará para la eternidad, tal es el destino de un Alagni. Te aniquilaré a ti, a tu creador y a todos los que trabajaron para ustedes. Tu, por lo tanto, estás a mi merced.
Abzu-Abba me insultó de nuevo de mil maneras. La violencia de sus actitudes me alertó y me hizo realizar que la salida de este encuentro iba a salir inevitablemente mal para uno de nosotros. Se obstinó en sus proyectos y no dejó de insultar a An.

Su voz jadeante, mezclada con una extrema violencia, han generado en mí un profundo odio. Cuanto más denigrante era, más alegre parecía de verme impotente ante esta absurda situación. Su perverso espíritu no dejó de incitarle a verter palabras cuya potencia perturbaba mis pensamientos. El cráneo zumbante de sonidos y frecuencias, al límite máximo de las brumas de mis emociones, no me dejaban escuchar con distinción sus palabras.

Levanté la cabeza y Abzu-Abba intentó deshacerse de mi influencia. Mientras la cólera penetraba cada una de las fibras de mi ser, este se incorporó, la mirada inyectada de sangre y embriagado de verme a su merced. Mi corazón latía a una velocidad espantosa, no tenía ya ningún control sobre mí mismo. Todos mis miembros parecían completamente paralizados y me hacían sufrir terriblemente.

¿Cómo fue que me volví así, tan vulnerable en tan poco tiempo?

Abzu-Abba babeaba de satisfacción, sacando su lengua bífida. Parecía deleitarse con mi rabia y se alimentaba de las bajas energías que sustraía de esto. Abzu-Abba me estaba manipulando con seguridad, porque el conocía el punto débil de un Alagni… ¡De hecho, sí!

Esta debilidad era la clave y el camino con el cual la mente de mi adversario me dominaba.
- Será muy necesario, sin embargo, ya que nunca que encontrarás en mí al aliado del que tienes necesidad. No eres más que una máquina genética, pequeño mocoso, estás solo y lo estarás para la eternidad, tal es el destino de un Alagni. Te aniquilaré, a ti, a tu creador y a todos ustedes los que trabajaron para é; están, de aquí en adelante, a mi merced.
Abzu-Abba me insultó de nuevo de mil de maneras. La violencia de sus observaciones me alertó y me hizo realizar que este encuentro iba inevitablemente a terminar muy mal uno de nosotros. Se obstinó en sus proyectos y no dejó de insultar a An.

El jadeo de su voz, mezclado con una violencia extrema generó en mí un profundo odio. Cuanto más deliberaba, más parecía alegrarse de verme impotente ante esta absurda situación. Su espíritu perverso no dejó de incitarle a verter palabras cuya potencia perturbaba mis pensamientos. Yo bajé la cabeza y mis rodillas se doblaron a pesar mío. Los zumbidos y frecuencias resonaban en mi cabeza, hasta el umbral de las nieblas de mis emociones, no escuchaba bien sus palabras.

Levanté la cabeza y Abzu-Abba se retorció para deshacerse de mi agarre. Mientras la cólera penetraba en cada fibra de mi ser, el se enderezó con aire divertido, con los ojos inyectados de sangre y embriagado de verme a su merced. Mi corazón latía una velocidad espantosa, no tenía ya ningún control sobre mí mismo. Todos mis miembros parecían completamente paralizados y me hacían sufrir terriblemente.

¿Cómo es que me había vuelto tan vulnerable en tan poco tiempo?

Abzu-Abba babeaba de satisfacción, sacando su bífida lengua. Parecía deleitarse de mi rabia, y se alimentaba con las bajas energías que con esto me extraía. Abzu-Abba me manipulaba con seguridad, ya que conocía el punto débil de un Alagni… ¡siendo esta debilidad su creador! ¡En realidad, sí! Allí estaba la clave y la forma en que la mente de mi oponente me dominaba.

Traté penosamente de recuperar el control de mi mente y mis sentidos. Vi a Abzu-Abba gesticular de placer, al mismo tiempo que seguía con su desastrosa diversión y encantamiento.

Estaba demasiado seguro de sí mismo y disfrutaba tanto de su victoria antes de darme el golpe de gracia. ¡Este fue su error! Debí ya no pensar en el mi creador y descargarme este odio inútil y destructivo.

Me concentré y cerré los ojos intentando escaparme del abrazo invisible que me obstruía como un tornillo de banco. Me recuperé poco a poco y envié a bailar a Abzu-Abba contra la pared. Me había liberado de su influencia, y mi adversario entró en pánico. La fuerza de la desesperación lo hizo mugir como un animal que se lleva al matadero. Se supo perdido cuando mi energía comenzó a absorber su a Niama. Su Èagra se movía cada vez menos rápidamente, desincronizándose implacablemente.

Con los músculos contraídos, el pecho listo para estallar, Abzu-Abba, en una agonía de sufrimiento, se vació de su potencia como se vacía un gran cántaro de agua. Momentos más tarde, el cuerpo inerte de nuestro rey se aplastó bajo mis ojos. Me acerqué él y constaté que estaba todavía con vida.

Yo estaba eufórico de omnipotencia y exaltación:
¡“Pobre tonto! Yo estaba a tu merced y tu preferiste gozar tu triunfo en vez de acabarme inmediatamente… ¡ Ha sido larga la desconcentración! Creíste que yo cometería el mismo error?”.
Grité estas palabras, sin reflexionar, el Ugmu, el espantoso grito de la muerte inmediata, el que logra el poder y la potencia de una multitud. Los cuerpos de Abzu-Abba y de los tres Miminu estallaron y se derramaron en el templo real, en numerosos pedazos de carne y sangre.

¿Qué es lo que he hecho?

La sombría y terrible máquina que era, esta detestable criatura programada a medias, acababa de cometer lo irreparable. La Niama [34] de Abzu-Abba se mezcló con la mía, confiriéndome la potencia de mi Kuku

Bajo la acción de mil pensamientos incoherentes, dejé la desastrosa tumba para unirme a Ankida y a Mamitu.

Cuando recuperé mi dispositivo, un inefable horror impregnaba el templo y sus alrededores, mientras que un silencio de muerte parecía reinar en el Abzu.

34. La descomposición sumeria del término Niama en NL-AMA o NL-AMAj aporta respectivamente los siguientes sentidos: “la potencia de la madre (o del calor)” o también “la potencia del amo”. Encontramos en estas dos definiciones una concepción neutra y unisex de esta potencia universal. Debe acercarse al término Nyama de los Dogones de Malí. El Nyama malinense es una energía, una sustancia impersonal distribuida en todo cuerpo vivo. Se define también como siendo una fuerza vital. Los Dogones creen que la sangre contiene el Nyama y que se transmite también por herencia. En los Malinenses, se realizan algunos sacrificios de animales con el fin de cargar el altar del sacrificio del Nyama de los animales consagrados a los iniciados y a las deidades. Se ejercía una práctica similar en el templo de Yahvé (Dios), en Jerusalén, a la atención del mismo Yahvé.

Los sacrificios de animales que allí se practicaban tenían por objetivo absolver al pueblo de sus pecados o faltas o más simplemente de acompañar un voto. Se reservaban algunas

partes del animal consagrado a Yahvé y el resto era compartido entre los sacerdotes oficiantes en el templo. Esta clase de sacrificio se denomina Shélamim en hebreo, es decir, “sacrificio de paz”. Este término desglosado en Emeèâ (la “lengua matriz” incluye las partículas sumerio-asirio-babilónico) aporta la siguiente definición: SE (porción o parte); LA (deseo o voto) MIM (se une con el sumerio MUê2 que evoca la divinidad y es colocado como primer elemento de los nombres divinos), o SÈ-LA-MIM “la parte de la voluntad o deseo de la divinidad (o deidad)”.

Encontramos en este término todas las reservas formuladas antes por los “dioses” para que el ser humano nunca tenga que nombrar directamente sus nombres o mencionar su fisonomía. En efecto, como lo vimos en el capítulo 1 de la 1ra parte, la partícula MUS2 o MIM (apariencia, aspecto, diadema o corona real, parpadeo) se confunde con su homófono sumerio MUS (reptil, serpiente). De esta severa doctrina se deriva la prohibición formal, en los Hebreos, de representar el verdadero aspecto de Yahvé o el Elohim (deidades). Volveremos a hablar en los próximos volúmenes así como de la transmisión del Niama (o Nyama de los Dogones) por el derramamiento de sangre.

3. Mamitu y Sa'am

« Tú has abierto mi corazón al conocimiento, y tu abres mis oídos [.] en base a tu bondad. Pero mi corazón gime y se funde como la cera a causa de la culpa y del pecado.”
Manuscritos de Qumran
Salmos de acción de gracias (rollo de Hymes)
Columna 22 fragmento. 4

Gîrkù-Tîla Nudîmmud / Min-ME-Es

De vuelta a la superficie de nuestro planeta, el engañoso y tórrido viento del desierto me obligó a colocar mis Gigirlah en los alrededores de la sala de creación. Adentro, el zumbido familiar de la actividad del Siensisâren me despertó suavemente de mi pesadilla.

En las numerosas redes de sacerdotisas que atendían en todos los sentidos, yo entendí, sin dolor, que la información con respecto a nuestra misión secreta se había, obviamente, propagado en todo el planeta. Examiné los lugares observando a Mamitu conversar con un grupo de sacerdotisas. Al acercarme, me di cuenta de que Nammu estaba vestido en la pompa Santa, dispuesto a designar quienes compartirán su cama.

El cuerpo delgado de Mamitu estaba apretado en una estrecha vaina blanca que era abierta hasta la parte baja de la rodilla y sus hombros y brazos estaban expuestos. Sobre su pecho, un pectoral adornado de esmeraldas, en sus muñecas, tenía pulseras kùsig, y a sus pies, sandalias cosidas con el mismo metal, ejerciendo en armonía un ceremonioso y gracioso atractivo. Al verme, las sacerdotisas se dispersaron silenciosamente, dejando a la planificadora acogerme con una amplia sonrisa.

El espíritu completamente abandonado a la desesperación, oculté algunos momentos mi terrible delito, felicitándola por su deliciosa intención. Yo estaba, de verdad, feliz por ella.

Mamitu me sonrió, entonces, con alegría e intentó decirme algo, pero un nudo en su garganta, por la emoción, no le permitió que sacara ninguna palabra. Me asombré de esta inusual reacción, y estremecido internamente me di cuenta que el apasionado consentimiento de su deseo no estaba destinado a un Nungal sino que a mi persona. ¡Qué tonto fui!

Me sentía febril y completamente impregnado con un indescriptible fuego que corría por sus venas. ¿Qué era, entonces? La extraña y deliciosa sensación que percibía en lo más profundo de su ser la corroía internamente como una extraña enfermedad.

Mi silencio dijo mucho. Mamitu adivinó mis pensamientos y se sintió molesta y avergonzada. Teníamos la piel de color oliva, por lo cual nuestra epidermis no cambiaba color cuando al estar avergonzados. Pero si en ese momento, Mamitu hubiese tenido la piel más clara, se habría podido decir que se enrojeció de vergüenza y confusión.

Por último, con aire de dignidad y la cabeza en alto, se recuperó y decidió hablarme.
- Bien, Sa'am, ¿tendrías objeción que expresarte en contra de la excelencia de mi decisión?

- No, por supuesto. Solamente que es algo inesperado y un tanto inadecuado, eso es todo.
Le di la espalda y la dejé, sin saludo. Esto era una afrenta, pero tenía otras preocupaciones en mente. Sin embargo, me sentía en el deber de aceptar sus favores, ya que nuestras leyes nos impedían estrictamente que la rechazara.

En el punto en el que estaba, ella habría podido hacer de mi su dócil esclavo flexible y obligarme a saciar sus deseos ocultos. Si yo hubiera podido, seguramente lo habría hecho. Me habría precipitado, quizás, a sus pies y la habría venerado como es el deber un varón adorar al quien lo eligió.

Además, habría estado bajo su divina protección y con un poco de suerte, así como con la ayuda de su condición divina, habría sido absuelto, o mi castigo podría haber sido mitigado, quizás. Entonces, Mamitu habría hecho de mi su objeto de placer, le habría entregado mi cuerpo y habría compartido su cama, esforzándome en cumplir con sus deseos más inconfesables.

¿Que otra cosa podría esperar una sacerdotisa de un hombre, si él se abandona favorablemente a sus más íntimos caprichos?

Estaba terriblemente cansado y no me hacía ninguna ilusión en cuanto a mi destino. Yo estaba aislado en una esquina del laboratorio para hacer el punto en mi torturado espíritu. Debía tomar cuanto antes una decisión.

Era necesario encontrar a Tiamata y explicarlo todo desde el principio, incluso traicionar a mi creador, o dejar que An acabase con su terrible empresa? ¡Monumental dilema, incluyendo la monstruosidad de las dos salidas excluía toda solución! Yo estaba paralizado y parecía esperar mi irrevocable y final caída. Al cabo de un momento, oí ruidos de pasos detrás de mi, el crujido que hacen las sandalias sobre el suelo.

Era ella.

Yo esperaba lo peor. Vista la afrenta que acababa de hacerle sufrir, Mamitu tenía derecho a pedir reparación. Estaba perfectamente dispuesto a sufrir la ira de una sacerdotisa indignada.

Se acercó mi, se colocó a mis lado y, contra toda espera, colocó su delicada mano sobre mi brazo.
- Estoy triste Sa'am. Sabes, vengo de una gran distancia, y la lejanía me hizo darme cuenta de que estas prácticas son completamente injustas y yo añadiría incluso, que de otro tiempo. Espero que esto pueda, pronto, cambiar, pero desafortunadamente aún no es posible. No deseo obligarte a concederme tus favores y te concedo la libertad, si así lo deseas de verdad.

Dulce Mamitu, definitivamente, ella no era como otras. ¿Habrá sido su prolongado aislamiento sobre Uras que la había vuelto así? Nunca una sacerdotisa habría aceptado liberar al varón que ella había elegido. Además de ser terriblemente exquisita, poseía una bondad de corazón muy notable.

- No tienes porqué disculparte, noble Nindiğir (sacerdotisa). Si pudiera, aceptaría tu oferta, ya que sería necesario estar loco para rechazarla. Tu eres la más tierna Nindiğir que mi creador y yo hayamos jamás encontrado. Pero no puedo acceder a tu petición por razones que no puedo revelarte. Debes saber, sin embargo, que beso tu nombre y me siento honrado plenamente por tu elección.
A estas palabras, Mamitu recuperó un poco de su naturaleza imperiosa. Con la mirada brillante, finalmente salpicada de kùsig, una ligera sonrisa se esbozó en la comisura de sus labios apenas maquillados, entrelazando lánguidamente sus dos brazos en torno a mi, susurrando.
- Eres muy misterioso Sa'am. Sólo estoy tranquila a medias. No es mi nombre el que desearía que besaras, tu debes también.
Yo estaba aturdido por su gracia y obstinación. ¡Con ambas cosas! Podía vivir con un beso, si tal fuera su deseo. En esta época, los Gina'abui no se besaban de la misma forma como sobre Uras. Cuando una sacerdotisa nos ordenaba besarla, no era en la boca, sino sobre sus pies. Sin duda alguna era otra manera de señalar nuestra sumisión ante el sexo femenino.

Respetuosamente me fui hacia abajo, bordeando la larga manga que le cubría sus muslos e hice frente a sus dos finos y delicados pies. Éstos brillaban ligeramente impregnados del mismo exótico perfume que yo no conocía. Antes de que haya podido darme cuenta, Mamitu se bajó precipitadamente, colocándose a mi nivel.

Nuestras dos caras estaban muy cercanas una de la otra, como nunca no lo habían estado antes. Sus hombros desnudos, brillaban también, y estaban asimismo sutilmente empapados del mismo perfume embriagador. Estaba completamente bajo la influencia de su belleza y ella lo sabía. La sacerdotisa aprovechó para fijarme su mirada profunda y brillante.

Teníamos los ojos más bien rojos, pero la planificadora los habían revestido magníficamente con cobre, con matices amarillos y verdes en el interior. Sin embargo, esto no era una excepción, ya que había observado que algunas de nuestro Nindiğir poseían ojos de un verde profundo. La atmósfera era extrañamente asfixiante, y casi caliente.

No es así. Algunas Kadistu (planificadoras) proceden de esta manera. Mamitu colocó delicadamente sus labios sobre los míos y pasó furtivamente su lengua en mi boca. Completamente sorprendido por este inculto método, me pregunté si era necesario contener mi respiración. Una extraña sensación me recorrió el cuerpo, como si millares de hormigas circulasen por mis venas. Cuando ella me liberó de este extraño hábito, entorpecido, yo

reconocí en mi boca, un sabor metálico asemejándose al kùsig, y también un gusto azucarado, completamente irreconocible.

Mis labios estaban pegados, no podía decir nada inteligible.
- Dije, ¿el interior de tu boca está perfumado!?
Mamitu soltó una apasionada carcajada, casi molesta
- No es el interior de mi boca, joven Bûlug, son mis labios impregnados de un sutil perfume de flor de Uras mezclado con polvo kùsig.
Observé furtivamente su boca glosada y observé que estaba, efectivamente esmaltada con un fino polvo del precioso metal. Mamitu me fijó los ojos y tomó un tono más serio al pasar su mano sobre mi cara.
- Encantando Am, tendré muchas cosas que enseñarte si aceptaras mi noble cama.

- ¿Es necesario de verdad dormir contigo, mi digna (hembra)?
Ella bajó sus ojos y se señaló, desconcertada.
- ¿Debo entender que no soy de tu gusto? Eso no es lo que acabas de decirme anteriormente. Definitivamente, no te comprendo. ¡Eres completamente incoherente y estúpido! No obstante, sólo tengo una palabra, eres libre.
La pobre no podía entender. Para ella, era imposible que un varón no tuviera posesión del Gès, además, ella no sabía nada con respecto a la anatomía de los Anunna, de los cuales el estaba supuesto a ser el primer ejemplar. ¿Por qué se le privaría a un varón su sexo? La planificadora de Uras, al igual que Tiamata, defendían ardientemente la próxima ronda de nacimientos dentro de las Amasutum.

Cuando Mamitu se preparaba a abandonar el lugar, yo me levanté y la agarré por el brazo. Ella tomó mi mano con fuerza.
- ¿Cómo te atreves? ¿No hiciste ya bastante?
La planificadora levantó la cabeza para fijarme la mirada. No obstante, al mismo tiempo que yo la miraba, ella encontró en mis ojos una expresión vulnerable que le agradó un tanto, haciendo que se calmara inmediatamente.
- ¡Pequeño niño perdido, tu no estás bien, indudablemente! Sólo deseo una única cosa: ayudarte, si tu me lo permites. Confía mi, hijo mío. Tu que me mientes desde nuestro primer encuentro. Tu, que has pasado tu tiempo encubriendo un pesado secreto. ¿Sabrás tu ser sincero por esta vez, y olvidarte de tu creador?
Increíble sacerdotisa, de impresionante clarividencia, que tienes respuesta a todo mientras no poseías el control del Niama. Sus sentimientos eran, de verdad , sinceros respecto a mi.

Las sacerdotisas utilizaban a menudo la expresión “mi hijo” al nombrar a los Gina’abul masculinos. Cada vez que Tiamata o una sacerdotisa me llamaba de esta forma, la realidad me alcanzaba, recordándome que todos éramos considerados como hijos de las sacerdotisas [35].
- ¿Podrías tu, de verdad, ayudarme, noble Kadistu (planificadora), y estarías, de verdad, lista para eso? La verdad, a veces, duele, añadí.
35. Las Amasutum habían instaurado un sistema matriarcal en el cual las hembras ejercían una autoridad soberana. Es interesante tener en cuenta que la palabra matriarcado procede de la mezcla de los términos latinos mater (madre) y del griego arkhê (orden). La descomposición sumeria MA-TE-ER “que produce y establece la creación” o también “que lleva y crea la fundación”. La partícula sumeria TE (creación, fundación) posee la misma señal pictográfica antigua en forma de dos estrellas que se unen, la partícula MÛL (estrella), esto quiere decir también un que a un tiempo lejano; y TE y MÛL poseían un sentido común. Este

descubrimiento nos incita a traducir también MA-TE-ER en “que guía y establece las estrellas”, lo que se ajusta al papel de planificación que ejercen las Amaèutum.

Mamitu recuperó su radiante sonrisa.
- La franqueza nunca me ha dado miedo, estoy listo para todo. ¡Sí, deseo ayudarte, lo quiero, lo exijo!
¿Era esto, por fin, al menos, en parte, la salida de mi tortura? ¿Cómo rechazar una mano tan tierna? ¿Habrá sido efectivo el shock de mis revelaciones o iba a rechazarme, invadida por el temor y el disgusto? La hora no estaba ya para preguntas.

Yo no me consideraba ya digno del nombre que me había concedido An, era hora de ser honesto conmigo mismo. Decidí pues, a pesar de algunas vacilaciones, revelarle todo a Mamitu por medio del pensamiento. Le dije que no se preocupase y que confiaba plenamente en cuanto a la manipulación que ella habría de realizar. Coloqué entonces mi mano derecha sobre su frente, abriendo mi sexto éagra principal, sede consagrada de todas las facultades superiores, y me reveló, con un guiño de ojo, mientras proyectaba aquello que había visto desde mi creación hasta este instante.

Todo el conjunto de esta vergonzosa historia le fue descargada sin consideraciones. Sólo hacía algunos días que yo existía, y sin embargo, ya tenía numerosos secretos que revelar. Todo fue la terrible maquinación de An, el inefable horror de su plan maquiavélico, el torbellino de locura y perversidad que lo animaba, mis mentiras para encubrirlo, mi Ĝèš completamente inexistente, la verdadera naturaleza de los Anunna, la muerte de Abzu-Abba. ¡en resumen, la encarnación de una pesadilla despierto !

Cuando abrí de nuevo los ojos, percibí que Mamitu era presa del pavor, completamente angustiada, sus dos manos aferradas a mi brazo. La solté por fin. Febril y en pleno ataque de nervios, ella casi se derrumbó sobre el suelo, desmayada, inconsciente, pero tuve el reflejo de detenerla con las puntas de los dedos.

La tomé en mis brazos y la transporté delicadamente a la nariz de las sacerdotisas, completamente aturdidas. Estaban preocupadas. Yo percibí que un gran número de ellas se preguntaban sobre el origen de su malestar y sobre mi presencia entre ellas; era un verdadero objeto de curiosidad y rumores. No dejé de tranquilizarlas y les dije que la transportaría a sus aposentos.

En este momento, la sonora señal resonante, avisando la próxima apertura de las matrices se hizo escuchar. Les pedí que recibieran a los nuevos seres y pusieran fin a la cadena de fabricación, hasta nueva orden. Por suerte, el viento no soplaba ya en el exterior. Encontré los aposentos de la planificadora al final de la sala central, en la penumbra de una pequeña callejuela donde la luz del día prácticamente no se filtraba. De paso, a la puerta de su alojamiento, resonaba una extraña música.

De los metálicos y armoniosos sonidos, mezclados a canciones lejanas, formaban una melodía ceremonial de una rara belleza. Una luz filtrada bañaba todo el apartamento. Cristales rociaban el suelo. Obviamente, este agradable lugar no podía sino aportar toda la comodidad de la cual tenía necesidad una sacerdotisa.

La extendí en el centro de su cama, entre un montón de pequeños cojines con tintes iridiscentes. Mamitu estaba todavía dormida, y con una expresión mucho más serena en su

suave cara, cosa que me tranquilizó un poco. La observé un momento, pensando que, en verdad, poseía una gran belleza y un encanto inquietante. Al verla, así, extendida, y completamente expuesta a mi sola mirada, mis ojos recorrieron su cuerpo y se dirigieron finalmente a una de sus manos.

Observé repentinamente que llevaba la marca del sistema estelar de Gagsisà (Sirio), y sus manos estaban ligeramente palmeadas. No sabía que Mamitu procedía de este maravilloso lugar. Gagsisà era para las hembras Gina'abul y sus aliados, los Kadistu, una de las bases más importantes de la confederación de los planificadores. Este descubrimiento me perturbó, ya que había observado que mis manos llevaban también esta particularidad.

Eran menos obvios y marcados que las de Mamitu, como si mi creador hubiese querido borrar la marca de Gagsisà (Sirio). ¿Tenía yo alguna conexión particular con esta constelación? Era imposible, por la única razón de que An no tenía absolutamente ninguna.

Estaba sentado ante ella sobre la cama, sobre esta famosa cama que deseaba ardientemente compartir conmigo, y realicé que era prácticamente tan sensual, que la idea de yacer a su lado me hizo de extenderme a su lado. Esta idea me hizo saltar de la cama.

Curioso, hice una vuelta rápida de los lugares con el fin de hacerme una mejor idea sobre lo que podía ser el apartamento de una sacerdotisa. Este lugar estaba lleno de objetos inquietantes, cuyo lejano exotismo alejado me hizo inmediatamente pensar en el sistema de Ti-ama-ta (el sistema solar) y de su planeta Uras.

Viendo los aposentos de Mamitu, difícilmente podría engañarme, sin embargo, algunos de estos objetos evocaban en mí muy claramente de las impresiones y los lugares. ¿Cómo era posible esto?

An, a mi modo de ver, nunca había puesto los pies en el sistema de Ti-ama-te. ¿Era yo una descendencia más de sus numerosas manipulaciones en la cocina genética de donde fui sacado? Si mi creador había puesto los pies sobre Uras, ¿por qué me lo habría ocultado? No, en realidad la pregunta era la razón que éste tuvo para disimularlo ante mí.

¡Yo pensé que ya este estúpido juego de pistas debía de haber terminado ya, y el destino tenía indudablemente nuevas cosas que enseñarme acerca de mi creador y, en consecuencia, acerca de mí mismo!
- Es un ilikû (una clase de cuchara procedente de Uras).
Yo reposé sobre el objeto y observé a Mamitu orgullosamente sentado en su cama, la cabeza en alto, la espalda derecha, sus dos piernas y sus pies ocultos bajo cojines sutilmente bordados.

Tenía una expresión neutra en su rostro. Hubiera podido anticipar e investigar sus pensamientos con ayuda del Niama, pero no lo hice. La planificadora me hizo una señal de que me acercara y fuera a sentarme ante ella, golpeando ligeramente su mano delicada sobre la cama. Pensé que me esperaban los peores reproches.

Tomé la palabra antes de que ella pudiera abrir la boca.
- Santa Nindiğir, voy a presentarme de inmediato ante nuestra Eras (reina) y seré capturado, por el honor del Gina'abul y el de las Amasutum

- Joven Alagni, no harás nada de eso. Seré yo quien vaya a defender tu causa ante Tiamata, porque es cosa de una Nindiğir abogar por el honor y la vida de su Nitahlam (amante).
Completamente estupefacto, fui presa del vértigo. ¿Cómo podía aún desearme como Nitahlam después de todo lo que había visto? ¡Esta sacerdotisa debía estar loca o era demasiado generosa, o ambas cosas a la vez!
- Estoy terriblemente sorprendido por tu elección. No necesito, de ninguna manera, tu augusta caridad y puedo manejarme solo. No merezco el honor de ser tu Nitahlam (amante). ¿Además, qué podría yo aportar?

- ¡Por la Fuente Original, tu actitud es insolente y me insulta profundamente, Sa'am!! Quédate, por ello, lamentando tu suerte.. ¡Nulo Alagni, Nadie está obligado a ser un monstruo, aunque tu creador lo sea! Eres esbelto, inteligente, y, no obstante, estás horriblemente limitado; ¡ese es tu único punto común con An, y también tu gran defecto! Percibí en ti inquietantes predisposiciones que me hacen pensar que no eres la plantilla exacta de An. Hay obviamente clemencia en ti, que es uno de los elementos favorables que An no posee. Te ayudaré a conocerte si me das la confianza y si me honras de conformidad con nuestras leyes que obligan a un varón a honrar a su San [36].
36. San es un término que se encuentra en el Emesal, el dialecto secreto de las mujeres y sacerdotisas del período paleo-babilonio. Estos últimos utilizaban el Emesal para comunicarse entre ellas y con las diosas. Ningún hombre estaba habilitado a utilizar este dialecto exclusivamente femenino, a excepción de los sacerdotes Kalû que eran eunucos. El término EME-SAL quiere decir a la vez "lengua de las mujeres" y "lengua refinada". No ha de confundirse con la Emesà, la "lengua matriz" de las sacerdotisas de la historia que nos ocupa. Debe tenerse en cuenta que el dialecto Emesal, hasta cierto punto, se incluía en el Emesà, dado que este último - que engloba todas las partículas fonéticas que se encuentran a la vez en el sumerio y el babilonio-asirio - era bastante previo a la lengua sumeria

Yo no conocía esta palabra, que claramente formaba parte de la "lengua matriz" de las sacerdotisas. He entendido algo como, "el que agrada al cielo" o "aquel en el cielo que hace bien", yo estaba perplejo y sonreí durante un corto momento.

Exasperada, Mamitu, contesta inmediatamente.
- ¡Ûgunu (amante), este término significa Ûgunu!

- ¡Pero no puedo honrarte, noble Mamitu! Y tu pareces olvidar la promesa de libertad que me ofreciste hace un momento. Cómo.

- ¡Basta! No deseo ya oírte. Sí, me honrarás y si no sabes cómo, yo te mostraré de qué manera proceder. ¡Tu reacción es primitiva y de degradante! Ustedes, los varones, se imaginan todos que las Nindigir (sacerdotisas) son seres depravados y codiciosos de sexo, yo pensaba que tu eras mucho más sutil que eso, Sa'am. Constato que tengo realmente numerosas cosas que enseñarte. Pareces también olvidar que soy una Kadistu (planificadora) y que tomo mi tarea muy seriamente. En cuanto a la promesa que te había hecho anteriormente, no la olvidé, por eso fue antes de que supiera esta trágica historia. Vi, gracias a las imágenes que transmitiste de que eres capaz. No tengo nada que reprocharte, Abzu-Abba te habría destruido si tu no lo hubieras destruido antes a él, pero tu representas un verdadero peligro para nuestro pueblo y no puedo dejarte en libertad. Hasta el momento, yo estaba bajo tus órdenes, como lo habían deseado Tiamata y tu creador, pero la situación cambió, ya que te tomo como Nitahlam (amante). No puedes elegir. En adelante, eres tú quien va a

escucharme, ya que estás bajo mi responsabilidad y pronto seremos uno. ¡He aquí, esto es algo que tu detestable creador no había previsto, se hará y tu también!!
Mamitu se calmó y fijó sus grandes ojos luminosos en mí. Se arrodilló sobre la cama con elegancia, tomando una de mis manos. Sus rasgos se suavizaron.
- No tengo nada contra ti Sa'am. Como lo lo dije, deseo ardientemente ayudarte, ya que antes de enterarme de estos oscuros acontecimientos, yo ya te valoraba. Debes saber que mis sentimientos hacia ti no han cambiado. Además, me manifestaste tu confianza y eres muy sensible. Si estabas buscando una mano, te doy la mía. Trabajaremos juntos para la paz de nuestro pueblo. ¿Qué prefieres tu, la vida adornada con un èan (amante) influyente y encantador, o el enlace?
No respondí, estaba completamente atrapado. En algunas frases, Mamitu me hizo digno de respeto y obediencia, con una fuerza soberana. A pesar de sus bellas palabras, lo que acababa de ver no era una poderosa sacerdotisa sometiendo un varón.

Sentí, no obstante, que se tomaba así de mala gana, lo que volvía esta situación aún más confusa.
- Bien! Voy, de inmediato, a entrevistarme con Tiamata y explicarle toda la historia, agregó. Aprovecharé para hacer valer tus derechos, ya que ella debe saber que ahora eres el Lugal, (amo) del Abzu y posees numerosas tierras mucho más allá de nuestro sistema estelar. Guardaré mi Tûg-lamahus (prendas de vestir de pompa o gala) durante tres Ud (días), como lo quiere nuestra tradición, y después del tercer Ud (día), me presentaré ante ti en mi cama y honrarás a la Nindiğir (sacerdotisa) que soy, porque yo te elegí.
La sacerdotisa de Uras me hizo una amplia sonrisa, la primera desde el inicio de nuestra conversación. Lanzó una mirada sobre sus pies, justo sacados de los esponjosos cojines, y me invitó, con la mirada, a que los besara.
- Esta vez, tienes el derecho de besarme de esta forma.
Volví en mí rápidamente y dejé este lugar sin nada decir.

Perder su libertad de esta forma me rebelaba extremadamente, y consideré la frase de Mamitu como una verdadera traición. Acababa de traicionar la confianza de mi creador y tenía el sentimiento de perder a la única amiga quien poseía.

¡Sí! ¡la planificadora lo había salvado del Zirzi, pero a qué precio! Antes, era el disciplinado esclavo de An, y de ahora en adelante, otro ser iba a dirigir mi vida.

Si no hubiera tenido esta anomalía anatómica, habría respetado seguramente la elección de Mamitu, ya que habría tenido la garantía de poder honrarla.
Pero no tenía nada que ofrecerle y esta idea me aterrorizaba.

Consumido por un extraño sentimiento de indignación mezclado con pavor, regresé al gran hangar, transformado en sala de creación. Las sacerdotisas me indicaron que en mi ausencia habían tomado la iniciativa de producir 703 especimenes, lo que elevó a 1.668 el número de Nungal de los que disponíamos.

Esto era bueno, más no era todavía lo suficiente.

4 - La maestra y su alumno

He sido enviado para la Potencia… Soy la primera y la última. Se me honra y se me desprecia, soy la prostituta y la santa. Soy la esposa y la virgen, soy la madre y la doncella. Soy los miembros de mi madre. Soy la estéril, y numerosos son mis hijos. Soy la grandiosamente casada y la soltera. Soy la partera y aquella que no procreó… Yo soy la paz, pero la guerra vino hacia mí… Soy la sustancia y la que no tiene sustancia. Los que no están asociados a mi son ignorantes de mi, y los que están en mi sustancia son los que me conocen”
Manuscrito gnóstico de Nag-Hammadr [37], “Trueno, Espíritu Perfecto”, Códice 6,2

37. En diciembre de 1945 se descubrió en el Alto Egipto, en Shenesêt, cerca de Nag-Hammadi, una gran jarra conteniendo toda una biblioteca compuesta de 13 volúmenes sobre papiro, implicando 55 Tratados, en un total de 1196 páginas. Se trata de documentos gnósticos, término procedente del griego Gnôsis “conocimiento”. Estos manuscritos se redactan en lengua cóptica y su composición se evalúa entre los siglos 3 ' y 5 “de nuestra era. Incluso hoy en día, se discute la identidad precisa de quienes ocultaron estos preciosos documentos, seguramente con fines de protección y difusión para las futuras generaciones. Algunos piensan que se trataría de la comunidad Séthienne. Es fácil imaginar que las comunidades gnósticas de Egipto hayan ocultado estos textos, y estas mismas agrupaciones fueron progresivamente desapareciendo durante las numerosas persecuciones infligidas por los primeros cristianos.

Las numerosas aventuras que acompañaron la difusión de esos manuscritos puede explicar el hecho de que durante décadas fueron totalmente desconocido a los no-científico. Tras muchos debates y transacciones, este lote de manuscritos se encuentra de nuevo agrupado hoy en el Museo cóptico de El Cairo. A pesar de algunos esfuerzos de traducción, sobre todo al idioma inglés, los textos de Nag-Hammadi son, hasta ahora, poco accesibles. Una especie de conspiración de silencio rodea esta impresionante colección de antiguos textos gnósticos, para la gran mayoría enteramente desconocidos hasta su descubrimiento.

Se ha hecho toda una historia del descubrimiento, dos años más tarde, de los escritos esenios del Mar Muerto, demostrando grandes semejanzas entre la secta esenia y la primitiva Iglesia cristiana, donde se destacan las mismas expectativas mesiánicas, los mismos ritos, así como también el mismo ideal moral, pero nada respecto a los manuscritos de Nag-Hammadi… Es necesario decir que el contenido de los textos gnósticos y especialmente de los de Nag-Hammadi apenas concuerdan con la idea propagada por la religión judeo-cristiana. En efecto, existe una deidad comparada con el dios creador de la Tierra, llamado Demiurgo o Arconte, pero es considerado como dios inferior, un torpe creador del mundo y del cuerpo humano actual.

El Demiurgo es tomado como Dios, sin embargo no es el verdadero Dios, sino que más bien un ángel malo. El Demiurgo está rodeado de una multitud de ángeles a su servicio, con el nombre de Arcontes, pero ellos son sólo malas potencias. ¡Así como su jefe, estos últimos no conocen al verdadero Dios (la Fuente Original) dado que ellos se toman a ellos mismos como dioses!

Uno aprende allí que una emanación divina de tipo femenino, llamada Sophia existe, en Griego “Sabiduría”, o también Barbèlô, que condujo al proceso de la creación original compuesta de la humanidad original y más tarde, del suministro espiritual con el cual debe revestirse a los cuerpos de animales, una humanidad precipitada hacia un mundo cruel, bajo

las garras e influencia del Demiurgo y su codiciosos y hostiles Arcontes celestiales . En cuanto al Cristo, también muy presente entre los gnósticos, existe, supuesto, una especie de salvador, pero sobre todo un desarrollador, que es el que reveló al mundo el verdadero Dios y también la imposición del Demiurgo y su Arcontes, que dirigen el mundo.

Al compás de nuestra exploración, volveremos de nuevo regularmente a los textos de Nag-Hammadi que aportarán con notable precisión detalles sobre las sacerdotisas de Tiamata, asimiladas a Sophia “la Sabiduría”, o también al Anunna, transformados en Arcontes “malas potencias” que rodean al Demiurgo, al “falso dios”….

Gîrkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Limmu

“¡No hay nada que ofrecer! ”, esta frase me atormentó un buen tiempo, hasta que una aterradora y espantosa perspectiva vino a atacarme la mente. La planificadora de Uras lo había indicado de una manera encantadora, que siendo ahora amo del Abzu, yo era poseedor de numerosos dominios.

Ella tenía razón: el hecho de haber eliminado a Abzu-Abba, me convertía, en contra mi voluntad, su sucesor, heredando todo el Abzu de nuestras múltiples colonias. Yo sabía esto perfectamente bien, y no estaba preocupado absolutamente. Sin embargo, este hecho no le había escapado. ¿Se preocupaba de mis asuntos por pasión o por propio interés?

Al volverse mi Ûgunu (maestra), Mamitu iba heredar la totalidad de mis bienes y poseerlos en el mismo concepto que yo. Carecía de garantía para poder hacerme una opinión precisa sobre este asunto, diciéndome a mí mismo que, en cuanto nos encontráramos, iba a utilizar el Niama para explorarla y tranquilizarme. El estado de intranquilidad en el cual me encontraba me hizo trabajar sin descanso para olvidar mis tormentos. El tiempo giraba a una velocidad vertiginosa.

Después de tres días, había conseguido 1418 Nungal suplementarios. No había tenido ninguna noticia de Mamitu y tampoco había intentado conocer el resultado de su entrevista con nuestra reina. Estaba dispuesto a enfrentar mi destino y a asumir la sentencia de Tiamata.

Al final del día, cuando las sombras se apoderaron progresivamente de Ankida, se presentó ante mi una sacerdotisa, quien me invitó a que me reuniera con lal gran Mamitu-Nammu en sus apartamentos. El momento tan temido finalmente había llegado.

Dejé en el crepúsculo naciente, y elevé la mirada hacia el firmamento. Las estrellas se extendían suavemente en nuestro cielo, mientras que la luz ya se levantaba detrás de mi, lejos en el horizonte. Los ojos clavados hacia lo infinitamente grande, observé el Ubsu' ukkinna, la quinta estrella de la constelación Mulmul (las Pléyades). Hacían ya varios días que no había intentado reanudar contacto con mi creador, pero viendo cómo habían evolucionado los acontecimientos, no tenía ningún remordimiento de no repetir maniobra.

Antes de entrar a los apartamentos de la planificadora, me aseguré de tener mis èagra (chakras) siempre herméticamente cerrados a toda intrusión exterior. Lo que tendría lugar en los aposentos de Mamitu debía seguir siendo secreto.

¿Qué es lo que realmente habría de pasar, exactamente?

Al cruzar la puerta de la planificadora, recuerdo haber tenido el desesperado deseo de verme inmediatamente encarcelado, en lugar de hacerle frente a lo insuperable. Pasada la entrada, un fino olor a incienso, escapándose de un recipiente de barro, colocada al pie de la entrada, me llegó a la nariz y me dejó predecir que el encarcelamiento o el Zirzi no estaban al orden del día.

Mamitu esbozó una amplia sonrisa, de pie, imperial, y me invitó a entrar. Le hice reverencia y me le acerqué, efectuando, al mismo tiempo, lo que me había prometido realizar secretamente: explorar sus verdaderas intenciones... ¡un pánico frío se apoderó de todo mi cuerpo!

De nuevo, yo debí volverme evidentemente hacia Mamitu, quien no tenía la menor idea perniciosa sobre mi aspecto; Ella simplemente quería amarme. Sus èagra eran de un color azulado y se arremolinaban suavemente, en total sincronía. Sólo una desinteresada ternura la invadía, una sensación que me era completamente desconocida y que ella deseaba hacerme compartir.

La planificadora estaba llena de este fuego interior que él había descubierto en la sala de creación.
– Acércate, hijo mío. Tu eres el Barag (rey) de nuestros Nungales, vena empezar tu aprendizaje y a experimentar la esencia de la planificación
- Que pasó cuando…
Al verme dudar en seguir adelante, Mamitu se acercó mi y colocó su delicada mano sobre mi boca:
¡“Shh! Tu no te preocupes de Tiamata, hablaremos más tarde, todo está bien…”.
Me acarició la cara, tomó una de mis manos y me invitó a que le tocara sus párpados que brillaban siempre sutilmente del fulgor del kùsig. Mamitu no había cambiado absolutamente desde nuestro último encuentro, llevaba asiduamente su pompa de sacerdotisa apasionada y un hechizador ungüento que centellaba siempre sobre sus hombros y sus pies.

Solo su perfume era diferente, me pareció reconocer esencia de lirio de agua. Mamitu me tomó en sus brazos abrazándome; era ligeramente más pequeña que yo, y debía ponerse de puntillas para abarcarme. Se acercó a mi, torpe y poco emprendedor, dirigiendo lentamente mis dedos al ir descubriendo las formas de su cuerpo. En el aire recalentado de su apartamento, colocó, a continuación, mis dos manos sobre su espalda, para indicarme el lugar donde debía desabrochar su manto blanco. Nervioso, lo desabroché trabajosamente, pero una vez liberados los botones, el manto no quería descender suavemente y liberar sus pechos.

De un gesto calmado, fijándome, al mismo tiempo la mirada cautivante, lo hizo descender suavemente, liberando su pecho. Me hice cargo de la delicada operación. Su prenda de vestir la apretaba tanto que yo no pude evitar rozar su piel, centellando ligeramente mis dedos.

Fue solamente en este momento que me di cuenta de que todo su cuerpo estaba cubierto del ungüento brillante; el divino adorno era bastante discreto, pero se podía observar notablemente. Al llegar a sus rodillas, el manto cayó repentinamente a sus pies.

Cuando me levanté, Mamitu apretó su cuerpo desnudado contra el mío, apretando su mejilla sobre mi cara. Practicó de nuevo en mi boca el extraño hábito de las planificadoras. Tomada de un súbito e incontrolable deseo, su lengua pasó vigorosamente dentro de mi boca, dando cinco veces la vuelta mientras que nuestras salivas se mezclaban. Oí repentinamente lo que

yo creí que eran las pulsaciones de su corazón, pero realmente se trataba de la sorda pulsación de mi sangre en mis sienes.

De un gesto sensual, Mamitu desabrochó a continuación mi túnica verde que voló por la habitación. Apenas tuve tiempo de quitarme los zapatos, cuando ella me atrajo con flexibilidad sobre su cama y me colocó al revés sobre los cojines.

Sus delicados labios rozaron mi piel como una pluma, haciendo un recorrido sobre mi cuerpo desnudo. Estaba completamente de su merced, sin embargo, la planificadora tuvo la cortesía de no tocar la parte baja de mi cuerpo, sino que, delicadamente, me fijó la mirada, tocándome suavemente el rostro.

Se acercó entonces a mi cara y me susurró suavemente al oído:
- ¡Eres indudablemente asexual, pero yo haré de ti un Nungal, el más grande de todos!
Después de estas confusas palabras, Mamitu tomó mis manos, y, realizando al mismo tiempo movimientos lentos, me mostró una a una las zonas dónde están alojados los diversos Sagra principales. Yo no tenía sexo, pero Mamitu deseaba hacer de mis manos, manos expertas y sensuales, listas para favorecer el intercambio de energía.

Después de algunas pruebas que me hicieron sonreír, proseguí a realizar meticulosamente los movimientos y caricias que me había enseñado.
- No podrás practicar el Téskug (la sexualidad sagrada) sin despertar aquello que los Usumgal llaman Kundalini[38]. Tienes que conocerlo. ¿Seguramente tendrás el hábito de despertarlo mientras meditas?

- Sí, conozco el Kundalini. Es el principio que regula la energía latente que está en cada uno de nosotros. Esta energía es la conciencia suprema e infinita. Sin ella, no se podría utilizar el Niama. Mientras el Kundalini está inactivo, se es similar a un animal y no emerge el verdadero entendimiento.

- ¡Bravo hijo mío! Como lo sabes, entonces, el Kundalini está enrollado como un Mus (serpiente) al nivel del primero de los siete èagra principales, el Muladhara[39]. Lo que seguramente no sabes, es que el Kundalini es un principio femenino, la energía-madre, la matriz de todas las cosas; por último, aquí se pone de manifiesto la razón principal de nuestra asimilación al Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente). Cada uno de entre nosotros posee la ciencia de la subida del Kundalini. También la practicamos por la vía mística, que ya conoces en parte, y la vía tangible que implica el uso de los dos sexos. El Kundalini, energiza o dinamiza nuestro Èagra, administrando a la vez las vibraciones y la energía que influyen sobre la composición química de nuestras secreciones glandulares. A continuación, esta energía se une al resto de fluidos que fluyen hacia nuestro orificio genital. Como lo ves, el Kundalini nos aporta a nosotros también la potencia, pero que no tiene nada que ver con el Niama. A nosotras, las Amasutum, nos gusta más bien pronunciarlo como Kundalimi, ¿sabes tu por qué? Al descomponer la palabra Kundalimi en KUN-DA-LIMI, da: “la potente escala de miles!?”.
38. En el hinduismo, el Kundalinî “que forma anillos”, cuya base se localiza en los órganos genitales, se divide en dos sutiles corrientes, tales IDA y Pingalâ, elevándose en dos movimientos sinusoidales, a dos serpientes a lo largo de la columna vertebral. Estas dos corrientes van curveando en sentido opuesto, creando una especie de escalera que cruza los siete chakras principales, lo cual permite que el practicante pueda hacer subir esta energía, para obtener la iluminación y del creador universal, y también acceder a su propio divinidad interior. La descomposición sumeria de Kundalinî va a aportarles su sentido original y profundo:

KUN4 (escala, escalera); DA (potente); L (encender, brillar); Ni (cuerpo), sea KUN4-DA-LI-Ni: “la potente escalera que ilumina el cuerpo”.

39. El nombre sánscrito del primero de los siete chakras es Muladhara “el lugar de la raíz”. Se coloca en el nivel más bajo, por debajo de la base de la columna vertebral. Con todo respeto para los lingüistas, este término se codifica en la lengua de los “dioses” y se traduce a MUL-AD- HARA5, literalmente. “resplandor que se propaga en la corte”. Una vez abierto, el Muladhara sirve de trampolín y ofrece una apertura progresiva hacia los otros centros de energía. El significado de corte será tratado en el capítulo 6, titulado “la unión sagrada con la Diosa-Madre” en la 3ª parte. Este tema está relacionado con el símbolo del caduceo, una verdadera representación esotérica del Kundalinî.

No entiendo lo que la cifra mil tiene que hacer allí.

Pero, repentinamente, me acordé que esta cifra simboliza la eternidad: “la potente escala de la eternidad”.
- Muy bien, pero debes saber que esta cifra simboliza para nosotros el Taltal (la sabiduría). Kundalimi es la potente escala de Taltal.
- Así pues, Mamitu y yo empezamos una larga serie de ejercicios de meditación. Tuve que desaprender todo. Mis meditaciones nunca requerían la potencialidad en cadena del conjunto de los siete Sagra. En realidad, no tenía el hábito de hacer subir la energía a lo largo del Kundalini para meditar, sino solamente para obtener la potencialidad completa del Niama. Este reflejo automático innato, que quema en mis genes me daba la posibilidad de irradiar mis èagra brevemente, allí residía la clave de la fuerza del Usumgal, y también su debilidad, ya que este método cansa rápidamente.
El proceso de meditación que me inculcaba Mamitu me hizo darme cuenta que nuestras hembras no vivían en el mismo espacio-tiempo que nosotros, los varones; que tenían un severo hábito de preparación.

El hecho de tener que tomarme el tiempo me colocó en un concepto temporal totalmente nuevo. Luego de un trabajo exploratorio preliminar, fui repentinamente atacado por un torbellino de imágenes y sensaciones. Chorros de luz acompañaban las visiones que me sitiaron por todas partes. Era a la vez increíble e indescriptible.

En mis raros intervalos de lucidez, vivo el cuerpo flexible de Mamitu sincronizarse con el mío, y concluí dolorosamente que el trabajo de planificación era operativo. Pensaba que este ejercicio se practicaba solamente en contacto de ambos sexos, pero lo increíble tuvo lugar, la transferencia de energía, la transmisión de información funcionó eficazmente.

¿Cómo era posible? [40]

40. Mamitu y Sa'am se dedican a la sexualidad sagrada practicada en la India, tal como es expresada en las obras nombradas Tantra. Estos textos tratan de la cosmología, el Yoga y las normas de conducta hacia la Diosa-Madre. En pocas palabras, el Tantrismo apoya el culto de la feminidad a través de métodos espirituales eróticos que asimilan la naturaleza del cosmos a las estructuras sutiles del ser humano. Existe dos métodos tántricos, la “mística” que se efectúa gracias a la meditación, practicada solo o a varios y el “tangible” que implica a la unión de los dos sexos, pero todos sólo tienen un único objetivo: el de hacer subir la energía sexual a lo largo de la médula espinal (Kundalini) al cruzar los siete chakras principales, con el fin de llevar las prácticas hacia un nivel superior de conciencia. La exaltación prolongada así

producida despierta el estado de identidad absoluta que prefigura la iluminación divina. Crea una sensación compulsiva de luz que fluye desde la parte superior de la cabeza. Es por otra parte, es interesante traducir el término Tantra al sumerio: TÀN-TA-RÂ “lo que aporta una naturaleza luminosa” M o también “lo que aporta una naturaleza libre (o pura)”.

Al final de nuestros extraños e inhabituales ejercicios, Mamitu me apretó una última vez en sus brazos.

Todavía bajo el shock de la imágenes que había recibido, algunas de las cuales fueron enviadas por la misma Mamitu, y deslumbrado por tanta gracia y dulzura, no podía dejar de olvidar todas mis dudas respecto a ella.
- Suave y deseable Nindigir (sacerdotisa), te ruego aceptes mis más humildes excusas, ya que demasiado a menudo he dudadote ti. Posees una inigualable bondad. No soy más que un miserable Alagni, me pongo a tu servicio y al servicio de las Amasutum, a cualquier costo.
- Noble Am, no esperaba menos de tí, pero de gracia, deja, pues, de subestimarte. Eres un ser sabio y sensible, y también una pálida copia de tu creador. Tranquilízate, no deseo te hacerte mi esclavo, sino que mi Nitahlam (amante) y divino apoyo. Las Amasutum verán que un varón puede ser tan sensible que una Nindigir. Eres el augusto que así, a menudo, he visto en mis sueños. Aún no sé porqué, pero las Amasutum te estarán eternamente agradecidas.
¿De qué me hablaba? ¿Mamitu estaba dotaba con la doble visión?
- Tu eres dotado Sa'am. An te ha programado para que jamás te dieras cuenta. Se aseguró de crearte como Anunna para hacer de ti el instrumento de sus innombrables intenciones. ¡Todo el mundo sabe que un ser incompleto servirá mejor a su creador!
Mamitu se puso de rodillas sobre la cama con una gracia y una elegancia desconcertante, y colocó delicadamente mi cabeza sobre su pecho. La planificadora era casi maternal, al menos es la mejor definición que pueda dar hoy a este gesto.
- Conozco tus dudas, hijo mío. Te protegeré de las garras de tu padre. Ahora que tienes confianza en mi, sabremos trabajar juntos y hacer las buenas elecciones para la paz.
- ¿Cómo luego ser un instrumento para la paz mientras que he exterminado a nuestro Barag (rey)?
- Tiamata conocía bien las debilidades de su esposo. ¡Está entristecida por su desaparición, y es terrible que no ha escuchado, que por una vez, tenía razón!
Pero lo sabíamos completamente loco e inestable. Nuestra Eras (reina) bien sospechaba bien que un Ud (día) u otro sus poderes se dieran la vuelta contra él y que un ser tomaría su lugar.
- Siempre hemos temido que sea un Usumgal, y Tiamata más bien está tranquila de saber que el nuevo Barag (rey) del Abzu es mi Nitahlam (amante). Te sabe seguro a mi lado y tiene una confianza sin límites en mi juicio. Pensamos también que mi unión contigo suavizaría a los espíritus. Gracias a tus revelaciones, Tiamata y yo contactamos a los Sukkal [41]. Estos últimos se dirigen actualmente hacia Mulmul (las Pléyades) en misión de reconocimiento para observar a los Dukù. Se pondrán en contacto con los pocos Nindigir que todavía se encuentran allí.
Yo salté.
- Van a hacer matanza y también van a destrozar nuestro Nindigir si llegan a comunicarse. Es necesario recordarlos a toda costa…
- No temas nada, mi tierno Nitahlam, aquí está todavía el resultado de una de las numerosas programaciones que tu creador se divirtió implantándote. Retira rápidamente esta horrible forma de pensamiento de tu cabeza, ya que sabes bien que podrías fácilmente crearla si no dejas de estar proyectándola en tu espíritu. Tu posees el control del Niama, nútrete de el, no

como un instrumento que se daría la vuelta contra ti… contra nosotros. ¡Mi encantador varón, no seas el esclavo de tus pensamientos!
41. Sukkal quiere decir mensajero en sumerio. Los Sukkal pertenecen al Kadistu. En las tradiciones sumerias y asirio-babilonias, los Sukkal son humanoides con cuerpo de pájaro y con amplias alas sobre la espalda. Es interesante tener en cuenta que el término griego Angelos (Ángel) quiere decir también mensajero y que los Sukkal poseen funciones similares a las de los ángeles bíblicos como, por ejemplo, la de custodiar los árboles del "Paraíso".

Mamitu era definitivamente muy iluminada y lista, aunque era también testaruda sobre un punto.
- No soy un hombrecillo, suave Nammu (hembra responsable de los destinos) y menos aún un Kadistu.
La sacerdotisa elevó los ojos al cielo, sacudió la cabeza y me hizo una pequeña mueca exasperada.
- Desengáñate Sa'am. Por el momento, tu estás en plena fase de aprendizaje, y esto que vi, te sacó bien muy. ¡Parece que has conseguido canalizar las imágenes que te envié, y esto sin otro contacto más que tus manos, es muy sorprendente! Serás un gran Kadistu.

En cuanto a tu anatomía, pareces olvidar que ambos somos genetistas. Soy también cirujano y te aportaré un sexo a su debido tiempo. Cuando tenga uno (un (pene), haré de ti un Nungal y mi Barag (rey). Entonces, de lo que se te habrá enterado, lo practicarás sobre mi y lo enseñarás a otros.

Pero te tranquilizo, no nos veremos obligados a trabajar constantemente, y pensaremos también en Namkiâgna (el amor), a Nuestro Namkiâgna. [42] Entonces, me honrarás y disfrutaremos también del simple placer de fusionarnos uno con el otro, verás que es muy agradable.
¿Namkiâgna? ¿Qué significaba este término? No le planteé otras preguntas, ya que estábamos muy cansados.

Nos entrelazamos afectuosamente y Mamitu se durmió, un brazo y una pierna envolviendo suavemente en torno a mi cuerpo. Así se selló mi indefectible alianza con las Amasutum, el orgulloso Pueblo de la Serpiente, acompañada de su eterno símbolo del dos Mus entrelazados. A partir de este día, la gran Mamitu-Nammu me tomó como Nitahlam (amante) y me concedió consideración plena confianza y estima.

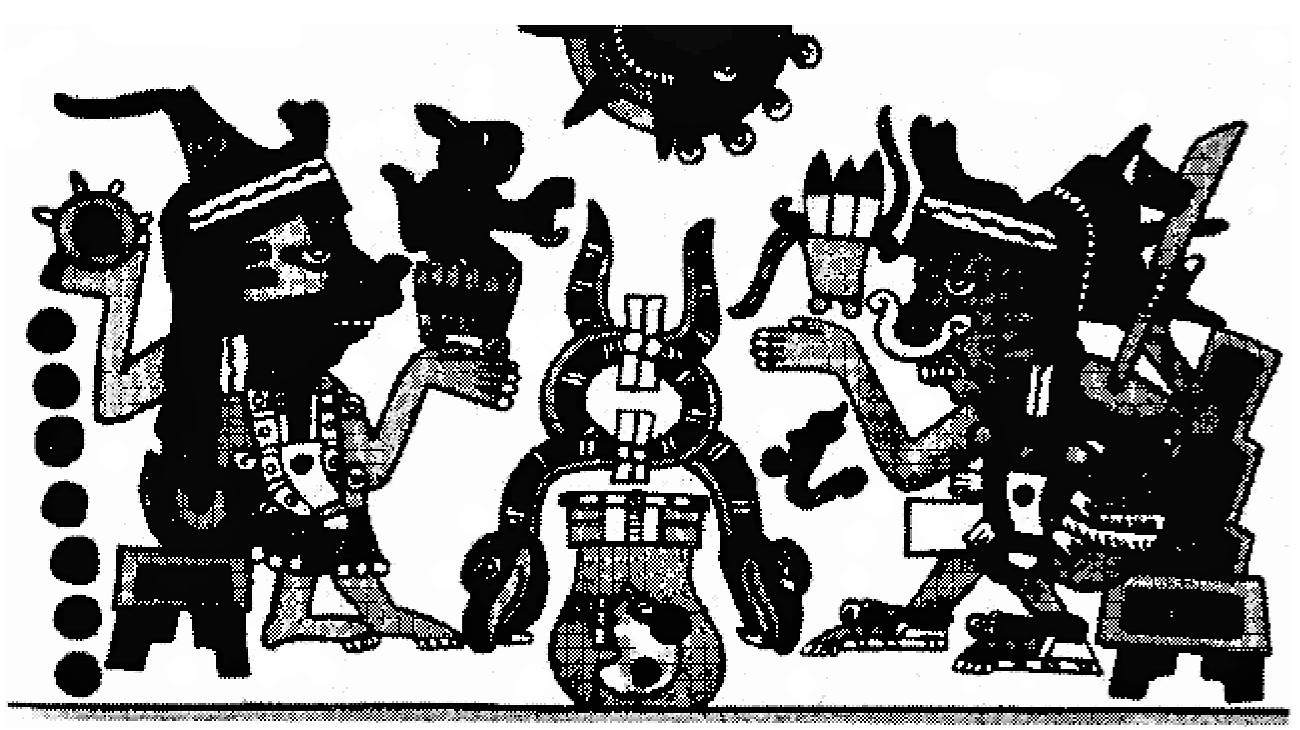
¿Estaba relacionada con esta palabra llamada Namkiâgna (amor)?

Al día siguiente, Mamitu y yo ganamos ell Abzu de Nalulkâra, nuestra nueva residencia. Por lo tanto, con su aprobación, dejé de llamarle sistemáticamente Mamitu y la llamé también Mami o generalmente por su diminutivo, Mam.

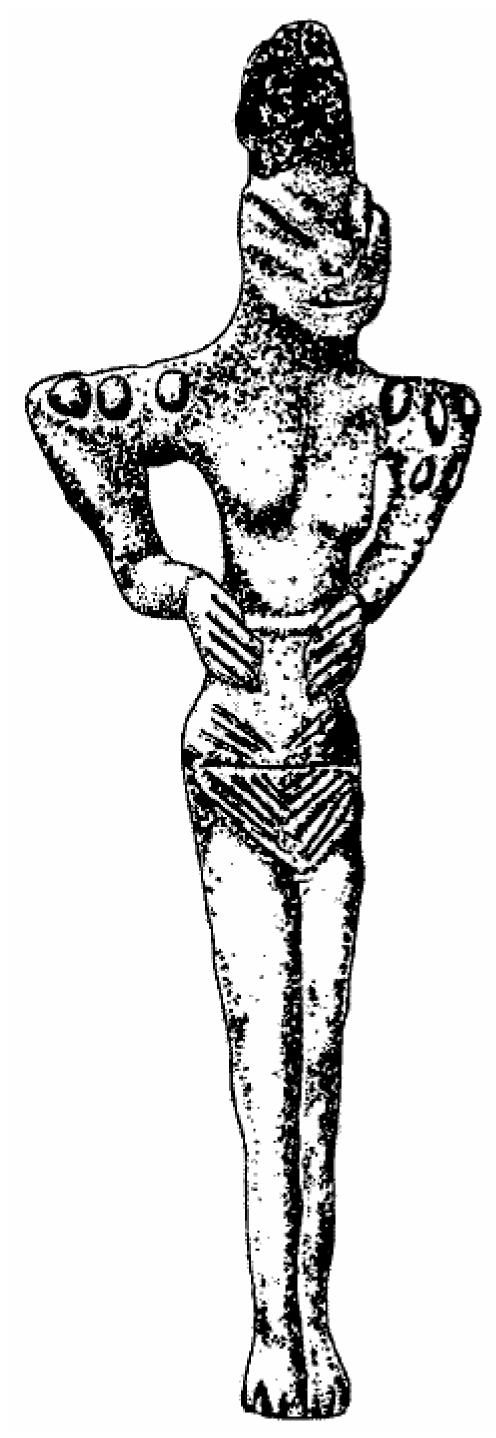
Para nosotros, en la hermandad de las sacerdotisas y los Nungal, estos dos términos simbolizaban los atributos de la maternidad y el afecto. Sobre Uras, aún hoy, esta palabra ha guardado el mismo sentido en numerosas lenguas del planeta. [43]

42. Es interesante observar que en sánscrito amor y deseo se expresan con el término Kama. En sumerio eso da KA-MA, literalmente. "el testimonio del compromiso" o también KAM-A (o KAM2-A), literalmente "la fuente del abrazo (o del deseo)".

43. En sumerio los nombres Mami, Mami o Marna expresan claramente a la madre. Se encuentran regularmente sobre los estantes y designan cada vez a la Diosa-Madre, a la madre de la Tierra o también a la diosa de la fertilidad…



14 - Iniciación de un hombre por una sacerdotisa “Estrella Oscura” según el Códice Borgia, tablero 57.
El concepto de Estrella Oscura es expresado dos veces sobre esta figura: una primera vez en la parte superior,
donde se ven claramente una estrella y su lado oscuro y una segunda vez en cada mano de la sacerdotisa,
donde aparecen una estrella y un jaguar (símbolo de la noche).
Tenga en cuenta que los símbolos lunares sobre la sacerdotisa mencionan el fluido menstrual.
Entre los dos personajes se encuentran dos serpientes que esquematizan a IDA y Pingalâ,
las dos corrientes sutiles del Kundalinî que permiten hacer subir la energía a lo largo de la columna vertebral.
Como lo muestra el dibujo, la ascensión de estas corrientes sutiles
ofrecen la posibilidad de alcanzar el mundo de las estrellas
y el movimiento opuesto (descendiente) aporta una “pequeña muerte”
figurada por el cráneo colocado en el pote, donde la copa simboliza el primer chakra
y cuyo significado se da en la nota 84.



15 - Figurita femenina Amasutum llamada “cabeza de lagarto” en alta arcilla cocinada de 15 cm.
Procedencia: Ur, período de Obeid (5.o milenio antes de JC).
Esta estatuilla presenta una peluca en betún de tipo alargado, como lo llevaban algunas Amasutum.
Se colocan “algunas pelotillas” sobre los hombros.
Se encuentran estas mismas pelotillas o círculos sobre los hombros de los altos dignatarios mayas (véase abajo).
Para los Maya, estos círculos simbolizan el OL, es decir, “la percepción” o “la conciencia”, “la vía” y “el recuerdo”.

El OL Maya es, a la vez, el equivalente del UL sumerio, que menciona “el pasado”, “un ornamento”, “una estrella”, “el esplendor”
y el verbo “brillar” así como del UL5 “privilegio” y “protección”.
Estos círculos o pelotillas colocados sobre los hombros de los dioses sumerios y de los personajes maya de alto nivel
simbolizan cristales o a ME, en los cuales se almacenaban los conocimientos de los “dioses”.
Hemos visto en la nota 32 que los cristales como el cuarzo son transmisores-receptor, o radios de dos vías,
que almacenan y envían información… (véase también figurita masculina en el próximo capítulo).



16 - Sacerdote Maya que lleva el OL o UL sobre los hombros, simbolizado por cristales de cuarzo.
Sólo los “dioses” o los altos dignatarios tenían este privilegio en el pasado.

5 - Los herederos del Abzu

“Los planetas poseen una conciencia, tienen poder para actuar. Tienen espíritus que los guían y a los cuales obedecen. Dan a los seres vivos el fruto de sus buenas o malas

acciones.”
Karapâtrî, Shrî Vishnu Tattva

Gîrkù-Tila Nudîmmud / Min-ME-Ía

El rumor de la llegada de un nuevo rey al reino del Abzu se propagó como el viento en todo nuestro planeta. Nuestra llegada al Abzu de Nalulkâra fue acogida con una extrema desconfianza por parte de los èutum aún válidos.

Un imponente y violento espectáculo nos hundió, a Mam y a mí, en la más terrible de las realidades: un extenso desorden reinaba en el mundo interior. Muchas ciudades fueron destruidas o parcialmente destruidas, quedando en un deplorable estado de deterioro. Los èutum aún sobre sus pies se organizaban para recuperar la mayor cantidad posible de madera y crear, así, enormes braseros sobre los cuales colocaban los cuerpos de los varones fríamente exterminados algunos días antes, por los tiros cruzados de Lahmu y Lahamu.

De esa manera habían borrado del mapa pueblos enteros. Innumerables cadáveres cubrían las calles y los campos exhalaban un olor pestífero y fétido.

¿Cuántos habían allí? ¿Ocho ciento miles, un millón cinco?

El suelo estaba cubierto con despojos amontonados unos sobre otros, similares a ramas cortadas. Mamitu no pudo impedir llorar. Nunca antes había visto a un ser fundirse en lágrimas y encontré esto insoportable. La vista de las lágrimas representaba para mi, ni más ni menos que la exteriorización del dolor o el sufrimiento.

¿Mam estaba enferma? ¿Dónde sufría? ¡Imposible!

La tomé en mis brazos y le pedí que me nombrara el extraño mal que le afligía. Empañados los ojos, quiso tranquilizarme diciéndome que el día en que me convierta en un planificador, sabré llorar. ¡Si Mam pensaba tranquilizarme diciéndome eso, se equivocaba! Repentinamente tenía menos prisa de convertirme en un Nungal.

Nos dirigimos a continuación hacia el bosque que bordeaba a Sàlam. Era muy fresco y bastante oscuro. Vimos gigantescas procesiones llevar los cuerpos que suministraban a las llamas de los numerosos braseros que parpadeaban como minúsculas estrellas perdidas en la inmensidad de exuberante verdor. El espectáculo era a la vez sorprendente y sobrenatural.

A solicitud de Mamitu, abandonamos el lugar cuando, precipitadamente, Lahmu y Lahamu aparecieron al linde del bosque. Los dos Usumgal tenían la cara contenta; examinaron a mi Ûgunu (maestra). Fueron muy prudentes viéndome y se inclinaron ligeramente. Los dos Usum (dragones) me felicitaron ardientemente por mi “hazaña” y maldijeron la memoria de Abzu-Abb, a la vez que celebraban su muerte. Irónicamente, Lahmu y Lahamu eran los hijos directos de un nuestro antiguo rey y no parecían experimentar ningún rencor hacia el…

Me pidieron la autorización para acabar la obra que habían empezado, en nombre de An y de los Anunna. En ese instante, yo sentí la mirada impaciente de Mamitu buscando la mía, y estaba muy tensa. Los dos Usumgal lo olieron inmediatamente y lo insultaron enérgicamente.

Les recordé que mientras que la gran Mamitu-Nammu me había elegido como Nitahlam (amante) y que era también la heredera del reino del Abzu.
“Su palabra es igual de segura que la mía”, contestó.
Les pedí entonces abandonar el lugar y pedirles que nunca más volvieran de nuevo sin nuestra autorización. Ambos Usum, ulcerados, me hicieron reproches sobre la escandalosa violación de mi compromiso. Les indiqué que yo nunca firmé nada con nadie.

Cuando desaparecieron en el bosque, Mamitu se lanzó a mi cuello con entusiasmo y me besó en la mejilla para agradecerme. Sus regulares y desbordantes exaltaciones sentimentales me asombraban mucho al principio, pero me acostumbré rápidamente.

En realidad, eso formaba parte integrante de su personalidad y estaba, sin duda alguna, relacionado con la atracción que ejercía sobre mi. Este inquietante y misterioso poder conferido por su encanto y su espíritu me era verdaderamente indispensable. Ella lo sabía y jugaba, ya que cada día, gracias a su influencia beneficiosa, me convertía en mejor y mayor seductor – me gustaba que especificara - y todo esto para su mayor satisfacción.

Sabiduría, prudencia y bondad eran las palabras favoritas de Mam. En este tiempo difícil en que el desamparo y la pena cohabitaban estrechamente, no dejamos un único momento de atenernos a estas elementales normas de vida. Habíamos decidido dejar los èutum en paz y Mam consideró encontrar un antídoto con el fin de salvar los supervivientes. Los Nungal se instalaron en el Abzu y se unieron a los Sutum de manera cordial.

¡Había tanto que hacer!

Numerosas regiones eran estériles y los Sutum vivían en condiciones deplorables. Fue necesario reorganizarlo todo, restaurarlo todo para la paz, para la vida. Los Nungal nos ayudaron eficazmente en la reconstrucción de las viviendas y templos. Poco a poco, en una treintena de nuestros días, el Abzu de Nalulkâra se asemejaba de nuevo a una agradable estancia.

Después de estos largos y agotadores días, todas las ciudades del Abzu organizaron suntuosos banquetes y Sirhûlla (alegres canciones) se celebraron en nuestro honor. Mi deliciosa Mami estaba maravillada, y a la vez y afectada por tanto entusiasmo y fervor. Ahora, cuidadosamente, filtrábamos con precaución las aguas dulces del reino del Abzu, ya que gracias a mis revelaciones, descubrimos que estaban todas muy envenenadas.

La superficie de Nalulkâra era un verdadero desierto y sus raros océanos eran océanos sin vida. Dado que los ríos del Abzu representaban la totalidad de las reservas de agua potable de nuestro planeta, Mamitu decidió sanearlos todos, por seguridad. Todos habían regresado a la Abzu después de someterse a una rigurosa introducción a la labor de planificación Unulahgal, nuestra capital.

A diferencia de las Amasutum y los Nungal, los àutum no estaban inmunizados contra el veneno vertido en nuestros ríos. Teníamos por fin la fina palabra de esta escabrosa historia, fue, definitivamente, un buen inicio hacia la realización de un antídoto eficaz.

Para agradecer a Mam, los Sutum y los Nungal le dieron un nuevo apodo de auténtico doble sentido: Damkina, lo que quiere decir “la esposa ordenadora de la fuente”.

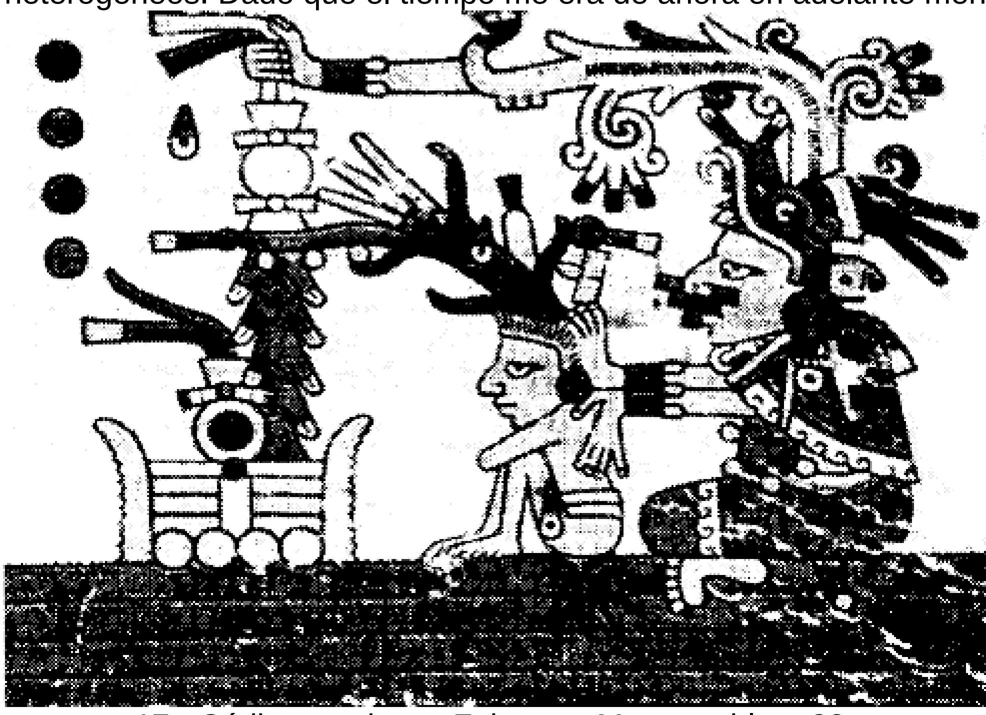
Hicieron lo mismo conmigo, nombrándome Nudimmud, “da forma y luz a las imágenes”.

Teníamos esta mala costumbre de dar apodos cada vez que una persona realizaba notables hazañas. ¡Era un verdadero honor, pero mientras más poseíamos, más la gente se perdía! Por mi parte, yo me volqué a la fabricación intensiva de Nungales. Todos estos acontecimientos se me habían alejado de mi tarea principal. El número de nuestros planificadores era de ahora en adelante 3.086 especimenes. Todos habían recuperado el Abzu después de haberse sometido a una rigurosa iniciación en el trabajo de planificación en Unulahgal, nuestra capital.

Algunos días antes, unas sacerdotisas que se encontraban en las diversas colonias del sistema estelar Ubsu'ukkinna en Mulmul (las Pléyades) consiguieron ponerse en contacto con Nalulkâra y nos transmitieron la poca información que poseían sobre la evolución en la fabricación de Anunna sobre el planeta Dukù.

Eran varios millares, seguramente cerca de 20.000 ejemplares como mínimo. Sin embargo, un extraño detalle me desconcertó un poco, algunos de ellos no procedían, al parecer, de un mismo molde.

An y Ninmah se habían propuesto a programar varias variedades de Alagni con constituciones y caracteres heterogéneos. Dado que el tiempo me era de ahora en adelante menos



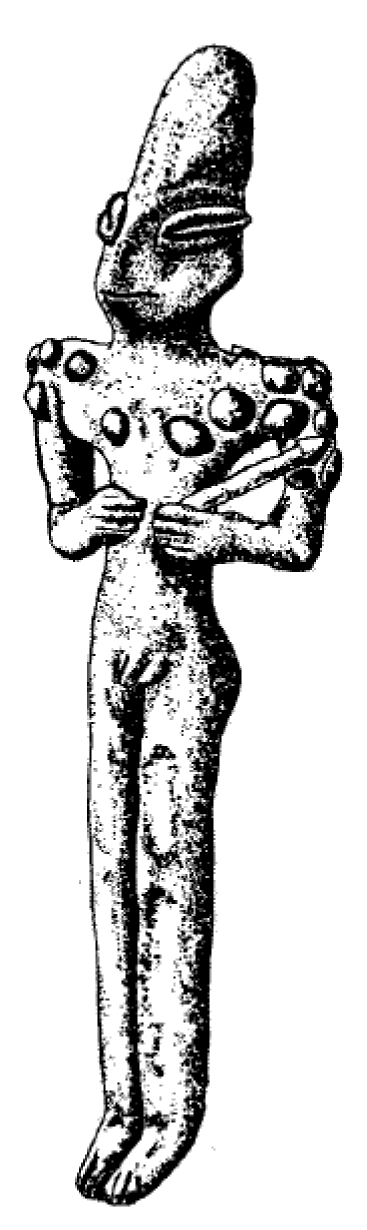
17 - Códice mexicano Fejervary-Mayer, tablero 33.
La gran diosa de las aguas, personificada en sacerdotisa-árbol,
inicia a un ser masculino él, que se transforma progresivamente en vegetal.
Tendrán en cuenta que la diosa lleva los atributos de la Serpiente… contado esto,
me dio la ambición de hacer lo mismo.
Trabajé pues, en secreto, en la programación distintas clases de Nungal.

Mientras tanto, Mamitu me propuso varias veces asistir a uno de los talleres de trabajo con el fin de hacerme una mejor idea sobre la noble tarea de un planificador, pero cada vez me había negado.

Sabía muy bien cómo esta clase de iniciación se desarrollaba y no deseaba enfrentarme a la desnudez del Nungal, incluso como simple observador. La anatomía que exhibía cada muestra de su creación, y era ampliamente suficiente.

¡De ahora en adelante me sentí herido en las profundidades de mi carne por esta injusticia, de saberse así disminuido, reducido, mientras que su propio creador no lo era! Para aliviarme, pensaba a menudo en los Anunna de An, que debían poseer, aproximadamente, las mismas características que las mías.

Eso me tranquilizó de inmediato…



18 - Figurita masculina “cabeza de lagarto” en alta arcilla verdosa, de 14 cm, período de Obeid (5º milenio AC).
Esta estatuilla se encontró en el cementerio de la ciudad de Eridu cerca del esqueleto de una mujer,
seguramente una sacerdotisa.
Esta escultura representa a un Gina' abul varón de tipo Nungal o Anunna sexual.
Se encuentran los mismos cristales o ME sobre los hombros que la figurita femenina vista más arriba.

Sobre la Tierra, el ME de los “dioses” a menudo era colgado al cuello o era colocado sobre sus hombros,
como lo demuestran muchos de los comprimidos del Anzu encontradas en Assur.
Determinados Gina' abul llevaban al ME como se llevan condecoraciones o medallas, señalando esta práctica el estatus social de cada uno.
Es interesante observar que el equivalente del término ME es Parsû en acadio.
La descomposición de este término en PAR-SÛ “el conocimiento de la soberanía”
y también en PÀR-SU “lo que se despliega sobre el cuerpo” confirma claramente lo que destacamos.

6 - La prueba del fuego de l´Aš

“El misterio del árbol y la fruta” “hicieron nacer de los huevos de víbora, tejen telas de araña. Quién come de sus huevos se muere aplastado por una serpiente”.
La Biblia, Isaías 59,5

“El Santo, bendecido sea, creó el mundo a través del árbol del conocimiento, coman y estén seguros que “ustedes serán como Elohim, conociendo el bien y el mal”. Así, pues, Elohim se llama (4): Árbol del conocimiento del bien y el mal”.
El Zohar, Berechit 2, 35b

“Beber y beber de nuevo, cayendo a tierra y levantándose (14) para beber. Por ello se alcanza la liberación”.
Kûlâmava Tantra, 7,99

<u>Girkù-Tila Nudîmmud / Min-ME-as</u>

«Dumu An-ak ârzu Abzu-ma ak akdè katarzu Nalulkâra-ra si-il-le-dè».
"Hijos de An, que la gloria que firmemente se ha establecido en el Abzu, que tu elogio sea proclamado sobre todo Nalulkâra”.

Estábamos al 47avo día de nuestra llegada al Abzu cuando oí estas palabras resonar en mis oídos.

Era el gran día de mi iniciación en la comunidad Amasutum. Un pequeño grupo de sacerdotisas me había tirado de mis sesiones de clonación y me condujo en el desierto. Permanecimos allí siete días sin comer, con el fin de obligarme a ayunar. Les había advertido que yo me alimentaba con muy poco, pero ellas persistieron en su creencia que ayunar era algo no acostumbrado para mi.

Después de estos siete días pasados en el desierto, hicimos un corto viaje a ras del suelo, entre las dunas y las rocas. Por último, nuestro aparato planeó en medio de la nada, en los alrededores de una profunda falla natural. Mam no me había hablado para nada sobre el sentido oculto de esta iniciación, sino que había hecho énfasis a mi obligación de someterme a el para que pudiera recibir la bendición de los consejos de las sacerdotisas de Nalulkâra.

Descendimos por interminables escaleras que estaban cortadas, incluso en la roca, antes de encontrarnos en esta oscura sala subterránea, donde se me recomendó vigorosamente arrodillarme.

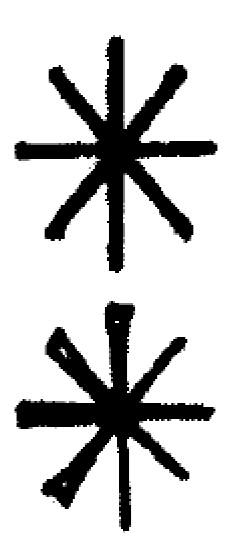
Ante mi se encontraban una docena de sacerdotisas, vestidas de manera similar, con un vestido corto de lino blanco, cruzado en los pechos, y apretado a la cintura por un cinturón en Kùsig (oro). Todos llevaban brazaletes y diademas en sus brazos y su frente. En la parte trasera, antorchas de resina se quemaban suavemente y dejaban traslucir a las sombras de las sacerdotisas, así como las de los espectros alargados que se extendían oblicuamente contra la pared.

Los cantos resonaban y hacían eco a través de alejadas galerías, recitando los himnos usando la "lengua madre" de las Amasutum. La voz que había escuchado algunos momentos antes se intensificó, al mismo momento que ví surgir a dos sacerdotisas en medio del desfile. Eran imponentes, con diademas sagradas sobre la frente y cuernos sobre la cabeza.

Sus cuerpos ataviados con joyas brillantes, estaban cubiertas con un corto vestido que cubría un hombro, dejando un seno desnudo. Una de ellas sostuvo su brazo cruzado sobre su pecho mientras que en el otro llevaba un misterioso vaso en sus manos. La mirada de las dos sacerdotisas con cuernos parecían expresar hostilidad hacia mí.

¿Era su maquillaje, formado por una característica raya gruesa de khôl negro que se extendía hasta las sienes lo que les daba esta impresión de severidad? Los cantos cesaron inmediatamente, en el momento en que la sacerdotisa de los brazos cruzados abrió de nuevo la boca.
- Joven Bûlug (principiante), estás aquí para perfeccionar tu conocimiento. Te encuentras en este lugar santo, en este Kizàh [44] (lugar secreto) para rendirle homenaje a la creación y para conocernos mejor. ¿Sabes -tu quienes somos?
44. EKI-ZÀH ("el lugar secreto") es un término cuya definición sumeria recuerda claramente el sentido del Kiva de los Indios Hopi de Arizona. En efecto, el Kiva es "el lugar de las ceremonias" dónde los Hopis efectúan sus ritos secretos. De hecho,, el verdadero sentido oculto del Kiva hopie, codificado en sumero-acacio da KI-WA "el lugar donde se ofrece", es decir, el lugar donde se ofrece (o da) un culto.
- Sí, lo sé. Son los Digir-Kadistu [45] cuyo papel es crear la vida sobre distintos planetas de nuestro universo. Pretenden poseer la Taltal (la sabiduría) y el conocimiento de los misterios del mundo.

- Pero aún, joven Bûlug. .



19 - Antiguos símbolos arcaicos sumerios con forma de estrella que expresan el término DIGIR o DINGIR “deidad (es)”.
Esta estrella precede generalmente los nombres de la deidad. Simboliza también el cielo y al “dios” sumerio An.
Es interesante observar que esta misma estrella que está en el corazón del símbolo arcaico sumerio de la piedra sagrada,
que simboliza la nobleza y las divinidades del cielo
(ver nota 47 (página 192) y la ilustración 21 (página 193).
Es la antigua Mus (serpiente) de la creación,
que representa a nuestra divina raza en la confederación Kadistu.
Por esta razón, se les nombra le Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente).

- ¿Qué sabes tu de nuestros poderes?

- Desgraciadamente no tengo ninguna idea. ¡Son muy secretos, saben guardar sus secretos, si verdaderamente poseen lo que usted afirma!
- No eres más que un niño. Como depositarios de las Instrucciones Divinas que emanan de la Fuente Original, somos Taltal (la sabiduría). ¿Sabes tu lo que eso significa, hijo de An?

- Poseyendo yo mismo el entendimiento oculto, estaría tentado a decir que sí. Sé que ustedes transmiten información por el sexo, pero no oigo enteramente tus palabras Nindigir (sacerdotisa).

45. El término sumerio DIGIR, también deletreado DINGIR “divinidad (es)”, se compone en una única palabra. Antiguas pictografías y símbolos sumerios clásicos con forma de estrella, induciendo un origen celestial al DIGIR/DINGIR. Si no obstante, se desglosa esta palabra en DIN-GIR, daría, gracias al sutil juego de la homofonía: “Vacas de edades y vida intermedias” o DIN-GIRn “los hábiles de la vida” o también DIN-GIR15 “la noble vida”. Debemos tener en cuenta que entre los Mesopotámicos, así como en los Egipcios la divinidad (diosas y dioses) se asimilaban como “Vacas celestiales” y “Toros salvajes”… El hecho de que el DIGIR/DINGIR sean asociados con los “hacedores de vida”, nos conduce a asimilarlos (al menos una parte de ellos) a los Elohim de los hebreos, a quienes mencionamos en el capítulo 3 de la 1ª ™ parte. Por otra parte, es notable tener en cuenta que el término sumerio utilizado para mencionar la Creación es SÀ-ÂB, literalmente. “la matriz de las Vacas”, asimilando de nuevo un principio femenino a la creación del mundo… La equivalencia en acadio de DIGIR/DINGIR es ilu, y de ahí se extrajo el EL de la Biblia. Su descomposición en sumerio en IL-U4 da literalmente: ¡“quiénes se transportan en el tiempo” (sí! lo vimos a través de las puertas de las

estrellas) o también IL5-U4 “que se eleva como la luz del día”.

- ¡Eres tan presuntuoso! Definitivamente que no sabes mucho sobre nosotros. Tu confianza te cegó. Sólo hacemos uno con Gissu (la Sombra) y conocemos todos los secretos de Zalag (la luz). , Gig (Oscuridad), puede ponerte en contacto con lo sagrado o destruirte a nuestra manera.
Comencé a reírme hasta las lágrimas, ya que me parecía que era más bien presuntuosas. Todas las Amasutum me fijaron entonces una mirada acusadora.

Cuando terminé de reírme, la sacerdotisa continuó.
- ¿ Has ayunado durante siete Ud (días) como lo quiere la tradición?

- Sí! De hecho que, prácticamente nunca come, y les recuerdo que el tiene el Niama, la fuerza del Usumgal.
Reconocí detrás de mi la suave y familiar voz de Mamitu. A estas palabras, la asamblea murmuró palabras completamente incomprensibles, en Emesà, “la lengua matriz”.

Algunas sacerdotisas parecían desconcertadas o avergonzadas. Mi interlocutora conversó de nuevo conmigo.
- Parecería que dos Nindigir de esta asamblea no conocían este detalle. No obstante, hemos reconocido la razón de tu insolencia. Desafortunadamente para ti, tu poder no sólo no tendrá ninguna utilidad y sólo dificultará tu iniciación. Va a ser necesario que olvides tus reflejos. Debes saber, Bûlug, que no somos muy optimistas en cuanto al resultado de esta iniciación. La muy venerada Mamitu-Nammu te eligió como Nitahlam (amante) y no tienes más opción que aceptar nuestros rituales sagrados. Si superas la prueba, serás aún más poderoso, pero deberás jurar lealtad hacia nuestro pueblo. Por el contrario, si fallas, los devastadores efectos del brebaje que vas a tragar te volverán para la perpetuidad ciego, loco, y te destruirán lentamente… ¿Bûlujj, cuáles son las imágenes que Mamitu-Nammu te transmitió en el tiempo de tu singular informe “místico”?

- Algunos recuerdos que le son muy queridos y valiosos, y que no puedo revelar. Debe revelarnos los Bûlug. Mamitu-Nammu lo sabe. Se trata esencialmente de imágenes de Uras (el planeta Tierra) y su profundo deseo de procrear niños.

Tu deberías revelarnos a los Bûlug. Mamitu-Nammu lo sabe.

- Se trata esencialmente de imágenes de Uras (el planeta Tierra) y su profundo deseo de procrear niños, Mamitu añadió inmediatamente
Lo que Sa'am omitió aclarar es que es asexual y que es el primer prototipo de esta raza que fabrican An y Ninmah sobre el planeta Dukù en Mulmul (las Pléyades).

Las imágenes que percibió proceden de sus manos, no de su sexo, el cual aún no posee.
- ¿Piensas tu fabricar próximamente que fabrique el próximamente para poder planear por vía tangible y que pueda también aportarte una descendencia?

- Sí, próximamente, con su aval, respondió Mam con una voz pequeña.

- Bien, todo dependerá de sus aptitudes para hacerle frente a la prueba de fuego. Por el contrario, si resulta indemne de la iniciación de hoy, deberá más tarde sufrir la segunda y última prueba, pero esto solamente podrá hacerse hasta que posea un GES (pénis).

La sacerdotisa con los cuernos por fin se dirigió a mi.
- ¿Estás listo, Bûlug, para utilizar el sagrado camino que lleva hacia el conocimiento de sí mismo y de lo Divino? Estás listo para comprender los poderes del Eterno el Femenino. ¿Nosotros, los Gig (Oscuros), somos los proveedores de la vida eterna y del conocimiento, tu, que vas a morir, estás dispuesto a escucharlo y a aceptarlo?

- Yo soy.
Luego, la sacerdotisa que poseía la bebida iniciática se acercó mi con una gracia felina.

Empapó sus dedos en el brebaje consagrado, depositó una gota sobre mi lengua hundiendo al mismo tiempo profundamente sus ojos destacados de khôl en los míos. Me pareció, por un breve momento, percibir llamas en su mirada. El curioso filtro poseía un sabor acre de composición determinantemente orgánica, cuyo origen me era completamente desconocido.

La sacerdotisa colocó la taza a sus pies, me vendó los ojos y me amarró las manos detrás de mi espalda. En este momento, yo sentí un gran ardor en mi boca y un horrible dolor estaba consumiendo mi garganta. Una visión me apareció: la de un huevo conteniendo a una serpiente. No entendí esta aparición. Tomado por el vértigo, casi me caí, pero las manos de la sacerdotisa me agarraron para mantenerme de pie.

Estas mismas manos se dirigieron a continuación y se posaron sobre mi garganta, como para comprobar mi pulso y me guiaron con mucho esmero hacia un lugar que me pareció muy fresco.

Sentí el rostro de mi guía acercarse a mi oído, y me susurró:
“La orientación hacia la felicidad no tiene curva. Busca el ôis (el árbol), solamente la luz de su Ûr (tronco) podrá salvarte. Come el ùis' sennur (fruta del árbol), de otra forma, el fuego te devorará. Apagad el fuego con el fuego”.
Por precaución, la sacerdotisa me repitió la misteriosa frase una segunda vez para que pudiera asimilarlo bien.

Me pareció oír a continuación un ligero susurro y pasos, alejándose progresivamente, por lo que concluí que la sacerdotisa había dejado la sala, dejándome solo con este enigma.

Completamente desconcertado y desorientado, exploré la oscuridad bajo mis pies y sin saber para dónde ir. Recorrí numerosas cavernas y galerías profundas, no sabiendo hacia dónde dirigirme. El veneno comenzó peligrosamente a hacerme sufrir, y tuve entonces el reflejo natural querer utilizar el Niama, con el fin de dejar mi cuerpo, para poder orientarme, a pesar de mis ojos vendados, pero todos mis sentidos parecían paralizados.

Un frío pánico me invadió el espíritu, me obstiné penosamente y avancé trabajosamente en ese interminable laberinto, donde cada uno de los caminos me llevaba directamente a una pared. Mientras más tiempo pasaba, más se quemaba mi sangre en mis venas

Mi técnica no era buena. Intenté entonces concentrarme en la frase misteriosa.

¿Dónde encontrar un árbol en este lugar? ¿Podría esto ser simbólico solamente, o debía buscar?

Fuertes contracciones abdominales me doblaron en dos, y proseguí mi camino de rodillas, mientras que espantosas distorsiones sonoras me atravesaron los tímpanos. La frase se puso a resonar sin cesar en mi cabeza.

Comencé a regurgitar todo lo que pudiera darme un alivio a mi pensamiento, pero fue peor aún. La complejidad de los pasillos múltiples así como el cansancio me volvieron febril. Un frío peligroso causó el entumecimiento de todos mis sentidos y miembros aún eficientes. Afectado por la incoherencia, me puse a gritar pidiendo ayuda varias veces, en el nombre de Mam, pero no llegó ninguna respuesta. Completamente desesperado, imploré entonces el nombre de mi padre creador, suplicándole que me ayudara.

Contra todo pronostico, me llegaron voces femeninas de ultratumba.

La iniciación que se desarrolla mal, es capaz de traicionarnos a pesar nuestro. Debemos detenerlo todo cuanto antes.

Pero la voz de Mam se interpuso:
- La iniciación se desarrolla mal, es capaz de traicionarnos a pesar suyo. Debemos parlo todo cuanto antes. Pero la voz de Mam se interpuso: ¡

- No! ¡Si nos detenemos ahora, morirá! Deben dejarle su oportunidad, según lo recomendado por su dogma… incluso si se nos pone en situación de riesgo. Sabían muy bien en qué riesgos incurrían decidiendo iniciar a un hijo de Usumgal. Estaba en contra de esta iniciación, pero se obstinaron, deben ahora terminar lo que comenzaron.
Un pesado silencio invade la escena.

Estaba solo de nuevo, sin poder con nadie más que conmigo mismo. Tendido en el suelo, intenté reanudar mis sentidos y calmarme. ¿Cómo había podido escucharlas? Este lugar era, de verdad, misterioso. Seguía teniendo aún algunas fuerzas en los brazos, por lo cual rompí la cuerda que me ligaba ambas manos y me quité la venda de mis ojos. No viví ni sentí ninguna diferencia.

Como me lo había predicho la sacerdotisa con cuernos, alguien se había apoderado de mis ojos, y estaba ciego. Me levanté con dificultad y me puse a investigar los innumerables pasillos serpenteantes.

Este maldito laberinto era inmenso.
“Busca el árbol” me dije a mí mismo en voz alta, “busca los sistemas de información geográfica y el Burru (el fruto)”.
Afectado de una cierta inconsistencia, yo me puse a reír.
"¡No, no es eso! ¿Qué es lo que me había dicho?, ¿qué palabra debería de usar? Gis'sennur, no Burru (la fruta)”.
Estas dos palabras mencionaban una fruta en nuestra lengua. Mi error me dio tanta risa que casi me daba dolor en las costillas, por la contracción de mis músculos. Fulminado por el dolor, traté de detener mi interminable progreso en medio de las oscuridad y me extendí sobre el suelo para hacer el punto. No podía moverme más, pero poseía aún un poco de lucidez.

No había ninguna coincidencia en nuestra lengua, si la sacerdotisa hubiera utilizado la palabra “ôis' sennur”, debe haber una razón oculta, una verdad oculta en la fonética de nuestra lengua. Sabía que, debido a la herencia genética de mi creador, para quien la palabra “ôis' sennur” era

un término poco utilizado por los varones de nuestra raza y que procedían de las sacerdotisas. La clave estaba allí, frente a mi.

En realidad, todas las palabras utilizadas en este rompecabezas formaban parte de nuestra lengua, pero se derivaban directamente del Emesà, el dialecto Amasutum que sirvió para componer nuestro idioma corriente. Debí dividir la palabra “ôis' sennur” para comprender y resolver el enigma.

La palabra Is se refiera a un árbol en nuestra lengua, pero dividiéndola fonéticamente, me dio ôl (sombra) e IS (montaña en el sentido de estrella). Concluí que, para las sacerdotisas, 6lè o ôl-lè quería simplemente decir “lo Oscuro de la Estrella” o también “las Estrellas Oscuras”.

Sí, esto se ajustaba bien al papel que desempeñaban Amasutum en nuestra raza. Eran las Oscuras que se ocupan de las estrellas y también de las estrellas oscuras, es decir, planificadoras, quienes, a la vez, tienen el conocimiento del absoluto.

Me enfrenté con el mismo problema de traducción para sennur. La palabra èEN quería decir “puro” o “espejo, reflejo”, pero no existía NUR. Deduje que esta partícula fue obligatoriamente una mezcla de NU y UR. La sílaba NU quería decir luz, pero UR no entendía absolutamente.

Me recordé, con dolor, de la frase de la sacerdotisa:
“La tendencia hacia la felicidad no tiene curva. Buscar en el ôis (el árbol), solo la luz de su Oro (tronco) podrá salvarte. Ôis' sennur (fruta del árbol), si no el fuego te devorará. Apaga el fuego con el fuego”.
¡El UR que me faltaba encontrar aquí, se trataba del homófono ÛR, que quería decir “tronco de árbol”, y también “seno”!!! Acababa trabajosamente de reconstituir el rompecabezas.

El “ôis' sennur”, me iba a aportar el sentido oculto de la fruta, y también el lugar donde iba a poder obtener el fruto que me aportaría la luz, es decir, la curación.[46]

46. Es gracias a la lengua sumeria que podemos desmitificar el significado de los árboles en el jardín del Edén, de la tradición judeo-cristiana. Reanudaremos la manifestación antes citada, proporcionando información adicional: la descomposición de la palabra GIS o GI_6-lê en él, nos da: GIs (oscuridad, noche, sombría, o ser oscuro) iS (de montaña, la montaña en dirección de una estrella, extremo, ardiente). Siendo informados de que los famosos árboles del jardín son un determinado número, pondremos este término en plural y lo traduciremos en la "Las Estrellas Oscuras" o "las oscuras y ardientes”. A través del juego de homofonía, otra posibilidad interesante es que nos ofrece: GI_6-IS_7, literalmente "Las Antiguas Sombras"...

Los Gina'abul-Anunna (los "dioses" sumerios) y los mismos sumerios tenían por práctica utilizar los términos montaña y montículo de una manera poética los lugares celestiales en el cielo, más específicamente las estrellas o los planetas. Para ellos, los viajes realizados por medio de los vórtices atemporales, la navegación de un lugar a otro, se realizaba naturalmente; y los lugares celestiales sólo eran simples montañas o colinas fáciles a cruzar o subir. Por otra parte, gracias a la partícula IS, la asociación se hace entre la palabra montaña y las quemas o el término ardiente y extremo no es fortuito.

Este descubrimiento nos incita a asociar la palabra árbol a entidades clasificadas como "oscuras", que se ocupan de las estrellas y que parecen poseer una determinada energía. Precisamente la misma idea que se encuentra en Elohim, el director del proyecto para la

primera creación, que nos asemeja a celestiales planificadores al servicio de la fuente original y su representante en la Tierra: Tiamata, la diosa primordial. Como creadoras del mundo, las sacerdotisas-Elohim realmente se ocupaban de las estrellas y poseían una energía creativa apta para aportar vida ...

En el idioma náhuatl y maya, el dios creador se llama Teol. La partícula TE se refiere a un "árbol" y OL significa "espíritu". Esto implica que el dios creador de la tierra y el cielo no es nada menos que el espíritu de un árbol en los ojos de los Amerindios de América Central. Lo que es importante tener en cuenta en este ejemplo, es que encontramos a la vez el concepto cristiano del espíritu creador de Dios simbolizado por el Espíritu Santo, y el árbol divino el que permite acceder a la Sabiduría.

Ahora bien, ya tuvimos en cuenta que el Espíritu Santo y la sabiduría (el árbol) son atributos de la Diosa Madre. Lo que es más notable es que la partícula-Sumeria Gina'abul TÈ expresa una "luz" TE4 significa "quemar", "quema" y UL significa tanto "flor", como "estrella" o “brillar” u “antiguo”. Por consiguiente, en la lengua de "dioses", el término de América Central Teol (el árbol-espíritu = divinidad, dios) significa algo así como "la luz que brilla" o "la luz de la estrella" o "la flor de la quema, etc .. Añadamos también que la palabra egipcia utilizada para nombrar un árbol es éen. Este término existe en el sumerio en la forma âEN y significa simplemente "claro, puro, brillante, reluciente". Todos estos ejemplos son, una vez más, en el mismo sentido.

Las entidades femeninas tratadas como estrellas no son las únicas consustanciales a las tradiciones sumerias, hebraicas y amerindias. Existen en África, relatos similares. Entre ellos, la leyenda de las doncellas-estrellas descendiendo por la noche para robar calabazas, que es conocida en el país de Mbaï-Moïssala por los Bèju.

Fue hace mucho tiempo, la aldea de Koji-ndô, hoy Sà-têi-ia, que supuestamente habría tenido lugar un rapto, como lo informa la obra de José Fortier S.J. en “El Mito y los Cuentos de Sou en País de Mbaï-Moïssala” (Ediciones Clásicas Africanas, 1967):
"La hambruna asolaba en el cielo. La gente descendía del cielo a la Tierra. Las mujeres también venían: algunas fueron luz, otras pesadas, debido a que estaban embarazada, y vinieron con sus maridos... Estaban todos en el proceso de recoger calabazas. El propietario del campo surge, entonces, ante ellos, la mayoría de las mujeres más ligeras se remontaron a la cumbre, pero una de ellas que estaba encinta podía despegar. Llevó a la aldea al niño que llevaba en su vientre, había muchos otros niños que llamaban "hijos de las Estrellas".
Con un nudo la garganta, me atreví poner la palabras siguientes. Nuestra lengua es tan precisa que cuando se ponen las palabras en su contexto adecuado, el sentido viene por sí mismo.

Sin embargo, como para tranquilizarme, la frase pronunciada por mi en voz alta, articulándolo de la mejor manera posible con el fin de comprobar:
"Las Estrellas Oscuras reflejan su luz a través de su seno."
¡No hay error posible!

Estaba mareado, realizando el significado de esas palabras. Bajo la influencia de mil pensamientos incoherentes y presa de horribles dolores, no pude comenzar a rastrear todo el camino de regreso hasta el vientre. Había seguramente un paso más corto que me llevaría a la iniciación con la energía de la desesperación de encontrar una sacerdotisa que me rescate

de mi sufrimiento. No podía repetir todo el camino de regreso y menos aún en el vientre. No cabe duda de un breve pasaje que me llevará hacia el Kizàh, la sala de iniciación.

Sin saber por qué, empecé a gritar el principio de la enigmática frase, cuyo significado oculto no había sido capaz de descifrar:
"La tendencia hacia la felicidad no tiene curva".
Temblando, me arrastré en línea recta, con el permanente temor de golpear la pared. Al borde del agotamiento, oí mi corazón acelerar y golpear mis sienes, bajo el esfuerzo. Después de un recorrido de ocho veces mi tamaño sobre mi vientre, me pareció escuchar pasos. avanzar hacia mi.

Detuve mi esfuerzo durante un corto instante para lo apreciar mejor el ruido y me puse a gritar pidiendo ayuda, repitiendo mi descubrimiento varias veces:
“Las Estrellas Oscuras reflejan su luz por su seno!”.
Un perfume de flores se puso a flotar en la sala, una sacerdotisa se puso en cuclillas ante mi y me habló tiernamente:
- Poseo el secreto de la planta que da la energía, la que priva del dolor yd el cansancio. Soy portador del vigor sagrado. ¿Quieres probar?

- Sí, ayúdame, te lo ruego…
Eufórico, ahogué mi cara en sus brazos. Sin la menor vacilación, me reconfortó de una presión que puedo definir hoy como maternal.

Mis manos febriles rozaron sus brazos y sus manos y descubrieron que llevaba pesadas pulseras a sus muñecas, así como un anillo de metal que se envolvía como una serpiente en torno a su índice.
- Hijo de la Noche, reanudó delicadamente, no harbás de hacerlo pronto con nosotros. No tengas ningún temor, come la sustancia alimenticia que transforma a los seres, traga el Ûzug y accede a la llama de la energía sagrada.
La sacerdotisa acababa de pronunciar la palabra mágica que liberó todas mis dudas en cuanto al sentido de mi iniciación, pero que, sin embargo, no hizo más que aumentar mi estupor.

La escuché deslizar su falda a lo largo de sus caderas. De una fúnebre e inquietante manera, dirigió mi cara hacia los pliegues de su falda y la ocultó con flexibilidad entre sus piernas. A pesar de mi fiebre, sentí rápidamente la dulce fragancia de las flores, y un embriagador y extraño olor acre de la sangre…

Totalmente sorprendido, vacilé un momento, pero la sacerdotisa me estimuló con fuerza.
- ¡Te ofrezco el tesoro indeterminado, te voy a revelar el secreto oculto! Mis hijos, el palo santo de Ûnamtila (planta de la vida), come del fruto alimenticio y consagrado y te curarás.
Con la rapidez de un trueno, un impulso bestial comenzó a hincharse en mi y tomó todos mis sentidos, no me hice rogar una segunda vez, ya que mi vida dependía de ello.

La monstruosa perspectiva de salvarme la piel despertó toda la energía ocultada, cuando mis ojos vigorizados constataron que estábamos en el Kizàh (lugar secreto). Todo mi camino a través de los túneles sin fin en las profundidades de mi ser. Me regué de su sangre con una violencia desencadenada hasta los límites extremos del desmayo.

Sentí un poderoso y potente fuego [47] regenerador correr por mis venas.

47. Tengamos en cuenta que en la lengua de “dioses”, el término AMA (madre) es sinónimo de calor, gracias a su equivalente acadio Ummu que a la vez quiere decir madre y calor. ¡Del mismo modo, el homónimo AMAj expresa la potencia y la fuerza! Es digno de mencionar que la señal sumeria antigua del término AMA (madre) es en forma de una estela con una estrella en el interior. Se trata exactamente de la misma señal sumeria antigua en forma de estrella que se utiliza para expresar los términos MUL (“estrella”) y DIGIR o DINGIR (“divinidad”, “dios”), (véase ilustración más abajo). En la más alta antigüedad, las estelas sagradas o más simplemente las piedras elaboradas (estelas) simbolizaban la divinidad del cielo a las cuales los humanos dedicaban un culto religioso. Los antiguos Hebreos hacían la adoración a través de piedras sagradas, al Elohim, denominadas maççebôt. Del mismo modo, la diosa cananea Ashéra (literalmente. “polo sagrado” o “árbol sagrado”) se veneraba de la misma forma, así como la diosa griega Cybèle, creadora de la raza humana, que fue venerada en forma de una piedra negra. Entre los dioses, podemos también citar a Yahvé y a Zeus quienes fueron simbolizados por estelas sagradas. Ejemplos de este tipo son innumerables en las tradiciones del mundo. Entre ellas, se destaca que la palabra egipcia Udj quiere decir a la vez estela o piedra levantada, así como también orden, decreto y el verbo pedir.

Poco a poco recobré mi vista y me ofreció el espectáculo de la ùâla (vagina) entreabierta de la sacerdotisa, vertiendo su providencial Ûzug en mi boca.

Este momento de embriaguez y vértigo duró aún algunos momentos, lo suficiente para tragar varios tragos de la preciosa sustancia. Posteriormente, desvié mi cara del ùâla e hice frente a un pie con uñas cuidadosamente maquilladas de negro, calzando una sandalia de correas doradas. Cerré mis ojos; el tiempo pareció ya no existir.

En un instante, el otro significado de la palabra Ûzug, que recordaba, para nosotros, la sangre menstrual de las sacerdotisas se reveló ante mi. Una vez más, un valor oculto se encontraba detrás la combinación de sílabas y fonética de esta palabra.

Al dividir este término en Û-ZU-ÛG, realicé su siento oculto:
“la planta-sabiduría furiosa o las plantas del alimento-conocimiento!”.
La sacerdotisa se retiró suavemente con gran agilidad sobre el suelo. Vi por primera vez su rostro.

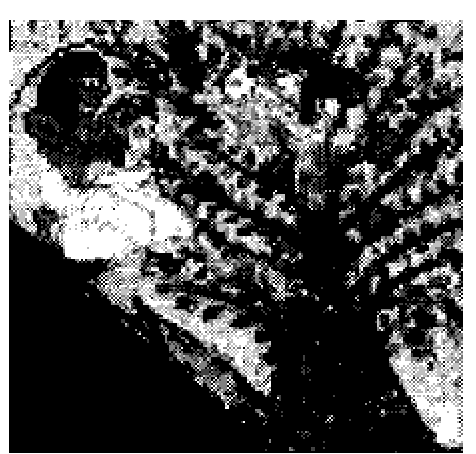
Poseía ojos de un verde profundo y era inquietante con su mirada sombría, destacada con khôl y su boca teñida de negro
- ¿Todo va bien, mis hijos?
Le respondí por un movimiento de cabeza. Tomó entonces un paño de un material desconocido y me lo pasó cuidadosamente sobre mi cara que tuvo que ser manchado. La hembra luego me hizo beber un trago de un líquido de sabor extraño y metálico. Me pareció reconocer el sabor del kùsig (del oro).

Aún bajo el choque de lo que las Amasutum acababan de hacerme sufrir, mi estupor se intensificó.

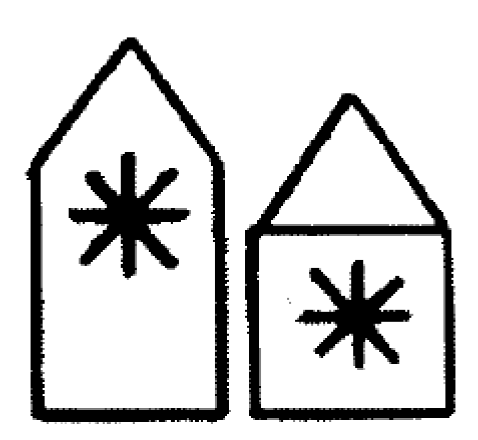
Que ilusión, había permanecido en la misma sala desde el principio. En cuanto a las Amasutum, estaban allí, todas, con la espalda a las paredes, y habían contemplado cruelmente mi progresivo e interminable desamparo en el centro de la oscuridad.

Descubrí un enorme laberinto cuidadosamente trazado sobre el suelo. Esta imagen simboliza la iniciación absoluta, la que conduce al iniciado hacia una restauración y una metamorfosis redentora final. Mientras me preparaba para levantarme, la sacerdotisa que me había ofrecido su Ûzug me tendió su pie para que le agradeciera con un beso, cosa que hice solemnemente.

La extraña sacerdotisa de cuernos se manifestó.



20 - La diosa egipcia Hator, denominada "la Dama del Sicómoro" o "la Dama de la Vida" concede sus frutos a un hombre.
Tumba de Pashedu en el Valle de Reyes
(véase nota 49 con respecto a Hator y al secreto de la fruta del árbol).



21 – Los símbolos sumerio-araicos que muestran el término AMA, que evoca "la anchura y "la nobleza".
AMA es también el primer elemento de numerosos nombres de diosas.
Este signo simboliza AMA-AR-GI "el perdón de las deudas divinas", cuya estricta traducción da:
"madre brillante y estable (o que restaura)".
Este signo simboliza claramente una estela sagrada o una piedra elaborada, culto religioso como tributo que aquellos humanos rendían a la divinidad del cielo.
Es interesante tener en cuenta que el homófono AMA2 no menciona ya la feminidad, sino "el señor", "la fuerza" o también "al toro salvaje".
En el volumen 2, hablaremos de una casta de sacerdotisas Ama'argi vinculadas al planeta Tierra.

- Bien, Hijos de la Noche. La verdad de este universo se puede medir siempre en línea recta. Cuanto más corta es la línea, más está usted en la verdad. Esta línea es el pasillo iniciático

que conduce de lo transitorio a lo eterno. Si se ha sido informado sobre esta realidad, no habría sufrido de este modo. Conozca ahora una parte de nuestro secreto. Nosotros los Gig (Oscuros), somos orgullosas representantes de nuestra Madre Tiamata, personificamos la estabilidad y la fuerza de un sistema social de más Limamu (milenios) que sólo puede mantenerse preservando su independencia y su autonomía. Necesitamos tu apoyo para mantener este delicado equilibrio ahora en esos tiempos difíciles, por los proyectos de conquista profesados por tus Kuku (antepasados).
Paré inmediatamente a mi interlocutora.

Todavía hay algunos momentos, en los que estaba dispuesto a morir y dejar que me pidas ayuda!
- No le demos confianza a nadie mis hijos. Sabemos que, según nuestro conocimiento, ningún varón pasó la prueba del fuego del As. Para merecer nuestro conocimiento es necesario, sobre todo, probarlo, con el fin de incluirlo. Mamitu-Nammu lo eligió y acaba de confirmarnos que ella tenía razón acerca de ti. Eres quien aportará el equilibrio del que vamos a tener necesidad

- No creo en vuestras profecías, pero tengo enorme respeto a vuestra causa y no dudaré en asistirles si yo él luego. Sin embargo, no traicionaré aún más a mi creador para algunas peleas morales que no lo observan en ningún caso. Como ya se sabe, Mamitu y mí crean actualmente unas existencias de Kadistu masculinos. El objetivo es precisamente aportarles el equilibrio necesario con el fin de preservar su independencia que me parece en peligro. Transmití a Mamitu el acta completa de mis dudas relativos a Año y no puedo hacer nada más

- No creo en sus profecías, pero tengo enorme respeto por su causa y no dudaré en asistirles si me lo permite. Sin embargo, no puedo traicionar a mi creador en algunas disputas morales que me mira de cualquier manera. Como ustedes ya lo saben, Mamitu y yo estamos creando actualmente una cepa de Kadistu masculinos. El objetivo es precisamente aportarles el equilibrio necesario con el fin de preservar su independencia que me parece, por el momento, está en peligro. Transmití a Mamitu el informe completo de mis dudas respecto a An y no puedo hacer nada más.

- Joven Lugal (príncipe). Ahora que conoces algunos de nuestros secretos, debes darte cuenta de la importancia de nuestro poder. La sangre de la Diosa lo salvó de una muerte garantizada y es el antídoto que cura numerosos desordenes. Además, al mezclarlo con otra sustancia, puede ser un elixir de vida. ¡Este conocimiento no debe nunca dejar esta sala!! La llegada masiva de nuevos varones es un verdadero peligro para nuestra raza. No pareces conocer la verdadera historia de los Gina' abul, o me equivoco?

- Qué quieres decir. ¿Qué es lo que debería saber que no lo supiera ya?

- No seas impaciente. Te faltan elementos por la razón que hay mucho tiempo, se decidió que cada Alagni de apariencia masculina creado por un Usumgal sería programado para que se desviara de la verdad al respecto.

- Les encuentro bien seguras ustedes, él contestó, no podrán indefinidamente ocultar su secreto.

- Sólo los Usumgal y lo conocen. Tu, gracias a esta iniciación y los Usumgal, por otras razones.

Si viene un nuevo Alagni a romper este secreto, ya sea Nungal o Anunna, lo sabrían todo obligatoriamente a causa de uno solo de entre ustedes.

- Ustedes subestiman en exceso a los Anunna. Además, tengo grandes dificultades para creer que ustedes puedan tener la pretensión de no traicionar sus propios pensamientos.

- Como lo dijiste anteriormente, poseemos facultades que nos permiten guardar los secretos. Nos basta simplemente no pensar en los estos últimos. Nos ejercitamos en eso durante Limamu (milenios). Tenemos incluso la capacidad de mentir a una persona que posee la fuerza del Niama, en realidad, todo está en la cabeza. Ves, que se han beneficiado de los conocimientos de tu padre creador, pero no conocía, antes, de la existencia de este poder. ¿Por qué? Porque ha sido programado genéticamente y a pesar de tus facultades, no conseguiste penetrar en nuestros secretos.

- Es verdad, no obstante, esto no me explica porqué mi creador parece me tuvo que programar tanto.

- Seguramente para para controlarte mejor. Puesto que abordas este tema, debes saber que tenemos, desde hace muy mucho tiempo, dudas relacionadas a An. Sospechas que han sido confirmadas, en parte, por tus revelaciones. Igualmente tenemos sospechas referentes a sus verdaderas intenciones, pero no sobre la traición de su juramento, ya que ningún Usumgal traicionaría una ley o un juramento prestado en la asamblea de los Siete.

- Si en verdad ustedes pueden realmente guardar su secreto, no habrá ningún peligro, y que no les preocupen los nuevos seres. Deben saber que se decidió en el consejo de los Usumgal que los Nungal y los Anunna serían prácticamente inmortales…

- Sí, como acabas de decirlo, casi inmortal. Gozarán de una larga vida, pero no poseerán, sin embargo, la perpetuidad del cuerpo que llevamos y que tu también tienes, gracias a tu afiliación. Un Ud (día) vendrá dónde este problema causará codicia, lujuria y celos, nosotros ya experimentamos esta situación hace mucho tiempo. No queremos revivir estos dolorosos acontecimientos y no deseamos convertirnos en esclavas sexuales. Como Nitahlam (amante) de Mamitu-Nammu, la del Nungal y soberano del Anunna, debe preservarnos de esta complicación.
Me prosterné a manera de aprobación. Mami vino a entonces y se incorporó en medio de la sala, y yo percibí perturbación.

La sacerdotisa con cuernos añadió estas últimas palabras:
- Deseamos igualmente felicitarte por haberle hecho frente a Abzu-Abba. Hace mucho tiempo, se le pidió someterse a la prueba del fuego del As. No obstante, como conocía nuestro secreto, aportamos algunas otras dificultades a esta prueba… su iniciación no se desarrolló muy bien. Conseguimos tomarlo de asunto, sin embargo, guardamos de esta experiencia por las secuelas irreversibles.

Su mal venía de aquí y nos quiso para todo el resto de su vida. Abzu-Abba no dejó de pedirnos que aprobáramos la realización de otras pruebas, pero no podíamos autorizarlo, ya que el era enfermo y perverso, como numerosos varones. En cualquier caso, considerábamos que no había superado la primera prueba.

Después de haber sido investido por la Reina del Trono, su siguiente y última iniciación, que llamamos 'el fuego de Pes' "de donde nadie regresa ileso" y por último asentar definitivamente el conocimiento. Después de eso, sabrán absolutamente todo sobre nosotros y el poder del Gissu (la Sombra) y Zalag (la luz) se dará.
Estas últimas palabras dieron por finalizada mi primera iniciación en la comunidad de las Amasutum. Las iniciaciones con las cuales me había comprometido, bien a pesar mío, iban a permitirme contener el fuego sagrado, la santa energía femenina de lo eterno.

Iba, en adelante, a frecuentar la insondable segunda boca de nuestras hembras, la que cura males y que da un acceso directo a lo divino.



22 - Códice mexicano de Borgia, tablero 66.
Un árbol de vida deja escapar un mar de sangre de su apertura, que simboliza una vagina.
Las raíces del árbol son simbolizadas por la cabeza de un reptil,
expresando esto la afiliación del árbol con la serpiente que se encuentra en la Génesis.
Ante el árbol, un hombre espera con los ojos vendados.
¡La prohibición hecha al hombre de descubrir el secreto del árbol de vida está aquí manifestado!

7 - El Secreto de las Amašutum y el significado de la araña
"Después de que la estructura natural de los seres inmortales se desarrolló completamente del infinito, una identidad emanó de Pistis (la Fe); su nombre es Sophia (Sabiduría). Se ejerció la voluntad y se convirtió en un producto similar a la luz primitiva. E inmediatamente su voluntad

se manifestó como una semejanza del cielo, teniendo una inimaginable amplitud… Ella (Sophia) funcionó como una (12) benevolencia, dividiendo el velo de las cosas anteriores" '.
Manuscrito de Nag-Hammadi, "El Origen del Mundo", Códice 5; 13,2

Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-lmin
Mami y yo recogimos el Gigirlah colocado en los alrededores de la profunda falda barrida por los vientos. Después de atravesar penosamente un camino en la arena suave y extrema, nos tragamos en uno de los aparatos que iba a llevarnos hacia al Abzu. Una sacerdotisa estaba a bordo y nos preguntó por nuestro destino, le respondí: "Sàlam".

Mam parecía preocupada y cortada, acurrucada en mis brazos y se me escapó que había olvidado completamente la aspereza de las iniciaciones del consejo de Nalulkâra.

Le respondí que era sin importancia puesto que me había salido bien. Añadió que se sentía responsable de lo que me había pasado y reconoció haber sufrido mucho durante la iniciación. La observé estúpidamente sin comprender bien lo que quiso decir. En aquella época, términos como "compasión" o aún "sensibilidad" todavía no formaban parte de nuestro vocabulario usual, entonces me volcaba sin cesar sobre la palabra Namkiâgna (amor), que Mam me había enseñado y que cada día experimentaba el sentido de la misma gracias ella.

Estaba pensativo, la sacerdotisa con cuernos había utilizado las palabras As y Pes para nombrar las dos iniciaciones, ahora bien, en nuestra lengua, estos dos términos evocaban totalmente una araña. Concluyo que allí había un juego oculto de palabras debajo de eso. Gracias a la instrucción de este día, había comprendido que se armaron numerosos términos de nuestra lengua a partir de varias sílabas escindidas juntas sólo para hacer una sola, particularmente gracias a vocales fonéticamente comunes colocadas costa a costa y que se han convertido en simples.

Al descomponer la palabra As, comprendí que la iniciación de fuego de As quería a la vez decir la iniciación del "fuego de la araña" [48] y la del "fuego de la única fuente".

48. El símbolo de la araña se encuentra en numerosas regiones del mundo donde aparece como el de la Diosa-Madre. En sumerio, la partícula PES5 (araña) es múltiple. Su homófono PEâ quiere decir "útero", "vísceras", "precioso" y se utilizaba su otro homófono PÈS para nombrar un higo o una higuera. Los dos últimos mencionan claramente el sexo femenino, no es, pues, extraño encontrarlos en relación con el término araña. Sobre todo teniendo en cuenta que, bajo forma verbal, PEê4 y PES3 quieren decir: "concebir" y "ser preñado".

Mi intuición era buena, ya que la sangre menstrual de las hembras que nombraban "la sangre de la Diosa" representaba bien una fuente fuera del común que podía aportar la curación, el conocimiento y, a las declaraciones de las sacerdotisas, la inmortalidad.

Interrogué a Mam con respecto al tema de la araña.
- ¿Por qué haber elegido las palabras As y Pes para estas iniciaciones? Entendí bien el sentido de la palabra As como "única fuente", pero Pes representa para mi algo precioso, el hecho de respirar profundamente o también el fruto que lleva el mismo nombre (el higo).

Otro hace notable, PES5 (araña) también evoca “una profunda respiración”, lo que no es sin recordar el LÎL-TI sumerio (el Lilith hebraico), que se traduce a “la que da la respiración de vida”, en el sentido “de la entidad que insufla la vida a la humanidad”.

Los ojos de Mam se iluminaron de golpe. Parecía encantada de poder enseñarme algo después de esta dolorosa prueba que parecía el haberla perturbado profundamente.

Para asimilar el sentido oculto de nuestro dialecto, debes ponerse en nuestro lugar y aprender aún más sobre nuestros antepasados. Ahora que has sido aceptado por nuestra parte, puedo revelarte este secreto.

Hay un Limamu (millares de años) de esto, mucho antes de los èutum, nosotros cohabitábamos en Urbar' (la constelación de Lyra) con los Sukkal, los Musgir (dragones), los Usumgal y algún Kingû - estos últimos forman la cepa real de Usu (la constelación del Dragón), que es el lugar original de los Gina' abul.

Los Usumgal y los Kingû dirigían los lugares pero no eran mayoritarios. Los Musgir eran mucho más numerosos y constituían una cepa ambiciosa que deseaban hacer hembras de los objetos sexuales a su conveniencia.

Estos seres despreciables eran envidiosos de nuestra perpetuidad corporal y de la fuerza divina que poseemos, y quisieran dominarnos. Las cepas reales se dividieron en dos. Los que no estaban de acuerdo, y aquellos a quienes nombramos Kingû, nos abandonaron y recuperaron las colonias Gina' abul de Usu (la constelación del Dragón) como traidores.

Debe saber que los Kuku siempre se consideraron como los primogénitos entre los Gina' abul, porque poseen un tamaño superior al Kingû. Es una disputa antigua y vana entre los Kuku y los Kingû, ya que todos sabemos que la cuna original de nuestra raza procede de Usu (la constelación del Dragón) y que los Usumgal fueron creados hablando con los grandes Kingû, el Kingû-Babbar (Kingû albinos), de tiempos tan lejanos que se pierden en la memoria egocéntrica de tus Kuku.

Una vez se juntaron los Kingû con los Musgir. Viendo que no cooperábamos, los Musgir fabricaron al Alagni hembra para trasegar ligeramente nuestros poderes. Con el fin de absorber nuestra energía sexual, crearon centros de detención donde algunas de entre nosotras éramos prisioneras. En estos detestables lugares, los varones pasaban su tiempo asustándonos, ya que se alimentaban de nuestras emociones.

Nos excitaban mal que bien a fin de estimular nuestras secreciones vaginales así como nuestro Ûzug (menstruación), que no dejaban de tragar.

Intentaron así obtener la inmortalidad que no poseían y también el conjunto de nuestros conocimientos.
- ¿Que hicieron los Sukkal, por o contra ustedes?

- ¡Nos ayudaron en un primer tiempo, pero se retractaron cuando comenzamos a responder por la violencia! Los Sukkal, siendo Kadistu, no pudieron participar en el conflicto.

- Volvamos a los Musgir y a los traidores de Urbar’ra (la constelación de Lyra), no veo cómo podían darle uh ligero golpe a los Ûzug. Creo saber que tienen el control absoluto sobre sus

pérdidas de sangra, puesto que pueden controlarlas a su modo.

- Es exacto Sa’am, pero los machos (varones) son capaces de lo peor. Uno puede extirpar todo lo que se desea torturando a un ser. Los Musgir se habían vuelto expertos en el arte de la tortura; pudieron sin dificultad recuperar nuestro precioso Ûzug.

- Comprendo tu profunda aprehensión, pero observo en torno ti. El Amašutum tanto se protegieron que hicieron criados tan flexibles (servidores) y completamente devotos.

- Los Sutum nunca se quejaron. Hasta que cayeron enfermos, estaban en muy buena salud y algunos de ellos pudieron compartir su vida con nosotros, pero la verdad, no nuestros secretos. Sin embargo, para haber conocido las alegrías de Uras y el sistema de Ti-ama-te, apruebo tu reacción. Fuimos demasiado lejos y numerosas son entre nosotros los que lo lamentan amargamente. Respondimos a la represión a la represión… A fuerza de ser abatidas contra entidades masculinas, no tomamos el suficiente retroceso y no pudimos percibir que nos estábamos transformando en la imagen de los que combatíamos y de quienes nos horrorizábamos. Es, sin duda alguna una de las razones por la cual tu creador apenas nos quiere. Sin embargo, deseo que con lo que emprendimos ambos, pudiéramos volver todas a salir con mejor pie con los Sutum supervivientes. Pero, te conjuro, compréndenos, debemos seguir siendo vigilantes respecto a los varones.
Tomé su mano para reconfortarlo.
- ¿Habló anteriormente de una secreción vaginal, de la que me revelaste en nuestra planificación?

- Sí, se trata de Rasa. Esta secreción es importante, ya que facilita la relación sexual, se enterará de esto cuando posea un 6º (pene). Sé que todo esto debe parecerte extraño, ya que ti aún no probaste todos nuestros poderes y tu búsqueda del Divino no se acaba, pero te garantizo que todo lo que a tú revelo es la estricta verdad. Debes saber también, que esto es doloroso (días), en la época en que estábamos en guerra contra los Musgir, reutilizamos numerosos fonemas procedentes del Emesà (la lengua matriz). En realidad, el Emesà existe desde hace mucho tiempo y fue elaborado por nosotros, pero fue olvidado momentáneamente cuando el ensamblaje definitivo de la lengua hoy fue terminado. Como numerosas Amašutum no sabían comunicarse por el pensamiento, el Emesà (la lengua matriz) nos permitió dialogar entre nosotros sobre la paz durante toda la Gran Guerra. El Emesà es más rico que el Emenita (lengua masculina), ya que posee innumerables partículas originales a sus ojos. Por otra parte, el Emenita se hizo por medio de las partículas del Emesà. Es gracias al silabario de nuestra lengua madre que se compusieron los distintos idiomas Gina' abul, como el del Abgal y el Sukkal. Todavía es importante para favorecernos con la codificación por la fonética, ya que durante la guerra, no podíamos escribir so pena de dejar rastros que las habrían traicionado.

- Pues, si comprendo bien, además del Emesà que ningún varón nunca ha practicado, nuestro dialecto común, el Emenita posee una codificación fonética que ustedes pusieron a punto en su montaje. ¡Por ejemplo, cuando pronunciamos la palabra Ûzug (menstruación), comprendemos “la sangre que se vacía”, mientras que para ustedes, eso quiere también decir “la furiosa planta-sabiduría o comida-conocimiento!” [49]

49. Las concordancias mitológicas observadas en esta nota les aportarán algunos elementos necesarios para la buena comprensión del secreto de la inmortalidad de las Estrellas Oscuras (“de los árboles”).

Volveremos de nuevo abundantemente sobre este tema en la segunda obra, cuando mencionemos la “falta” en Eden. Cuelgan bien, el tema es complejo y universal… El término sumerio utilizado para nombrar a una mujer que tiene su menstruación es UZUG2 o Û-SUG. Estas dos expresiones similares mencionan a la vez “a una mujer menstruando”, “algo de sucio” (la menstruación) y “una persona excluida de la sociedad”.

Ahora bien, Û-SUG4 se escribe también Û-ZUG4 que expresa una “comida impura” o una “comida prohibida”. ¡¿Qué es lo que viene a hacer allí la idea de comida?! La habrán comprendido, hablamos bien de la comida (o bebida) prohibida a la humanidad, la que aportaba un determinado tipo de comprensión y, según otras técnicas, la longevidad de la vida. En el sumerio, existen varios términos para designar a una prostituta, como por encantamiento Û-ZUG hace parte de la lista.

En la India, un gran número de ritos tántricos requieren que las relaciones sexuales tengan lugar durante las menstruaciones, tiempo en que la energía de la mujer está a su cima. Los miembros de ciertas (Continuación de la nota 49) sociedades religiosas hindúes como las del Vamachari Saktas beben menstruación en sus ritos con el fin de adquirir la energía divina de la diosa Shakti (la Diosa-Madre, la energía primordial).

Del mismo modo, numerosas representaciones de la diosa hindú la presentan de pie o acostada, las piernas abiertas, dejando ver libremente el vertido de su sangre menstrual por su vagina, llamándola “la sangre alimenticia”, que dioses o fieles devotos recogen directamente en su boca. Los Hindúes están muy al hecho de los poderes que pueden generar las menstruaciones de las mujeres y de la actividad sexual que puede transformar a los seres, en ellos la mujer es portadora de la energía sagrada.

Vimos más arriba, en la nota anterior, que el término sumerio PÈë (higo, higuera) está indiscutiblemente relacionado con su homófono PEÔ5 (araña), uno de los símbolos planetarios representando a la Diosa-Madre. Observamos también que su homónimo PES quiere decir “útero”, “vísceras”, “precioso”, induciendo una metáfora claramente sexual. ¡Ahora bien, el fruto prohibido del árbol (de las “Estrellas Oscuras”), fue en la más alta antigüedad un higo! Esta misma figura es llamada dabu en egipcio y traducido al sumerio como DA-BU4 “la potente luz”, es decir, “la potente energía”.

¡Por consiguiente, es necesario asombrarse de que en el antiguo Egipto, el fruto de la higuera-sicómoro (ficus sicomorus) nombraba “la carne y la savia de la Diosa”?! Este árbol tiene la particularidad de producir una fruta rojiza que crece como manojos de uvas. Siempre en egipcio, al fruto del sicómoro se le llama Kau, en sumerio esto se dice KA-Û “la planta-revelación” o también “el potente testimonio”. Sabemos que la higuera era en Egipto el símbolo de la fecundidad. Los Egipcios veían reunida en la higuera-sicómoro las potencias creativas de la energía primordial con las que se unía el Faraón…

Este árbol simboliza a la diosa egipcia Hator llamada la Dama del Sicómoro; la Vaca Celestial; la Dama de la Vida o también la Dama Serpiente. Comer fruta de la higuera-sicómoro equivalía a absorber la carne y beber la sangre de la Diosa, es decir, a consumir su fruta. Una idea similar se encuentra en la doctrina cabalística, donde se dice que del árbol de la vida emana “el rocío celestial” que es la fuente de la resurrección y la regeneración. ¡Las tradiciones latinas afirman que la higuera era considerada como un árbol impuro y maléfico, porque su fruta, el higo, evoca una vulva (fica en italiano) entreabierta!

Usted podrá encontrar el rastro de las higueras como símbolo de la Diosa-madre en numerosas tradiciones como las de la India. Es precisamente bajo una higuera sagrada o (ficus religiosa, pippala) que Buda tuvo la revelación de la verdadera naturaleza del dolor terrestre y los medios de curar a la humanidad del sufrimiento. El árbol de la diosa está muy presente en Italia, que sigue siendo ella, en la forma de una higuera, que recogió a sus pies a Rómulo y a Remus (los futuros fundadores de Roma), delante de la gruta Lupercal, y fue bajo su sombra benévola que una loba amamantó a los dos niños y los salvó de una muerte segura.

El simbolismo de esta historia es demasiado evidente, el término latino Luma (loba) también quiere decir prostituta. En la antigüedad, las sacerdotisas eran tratadas como prostitutas porque transmitían el vigor sagrado y los derechos de la Diosa-Madre a los futuros reyes y príncipes. La loba es en realidad una prostituta, más concretamente una sacerdotisa humana que apoyaba el culto de la Diosa-Madre simbolizada por la higuera. ¡Rómulo y Remo no fueron amamantados por una loba, sino por una mujer al servicio de la religión de la Gran Diosa!

En Génesis, en el capítulo 3, versículo 7, cuando Adán y Eva comieron los frutos del árbol del conocimiento, que no pudieron dejar de ocultarse detrás de las hojas del árbol del jardín es sólo otra representación simbólica de la higuera: “Entonces los ojos de ambos se abrieron y supieron que estaban desnudos; cosieron hojas de higuera y se hicieron taparrabos”.

El Génesis Rabba, Capítulo 15, Parte 7, proporciona algunos detalles sobre la identidad de la higuera: "¿Qué tipo de higuera era? - La niña de las siete especies”, dijo RabbiAvin, llamada así porque le dio al mundo los siete días de luto." El número siete tiene una connotación sagrada de todo el mundo y especialmente en Mesopotamia. Esto no es ajeno a las Pléyades, que los indios Hopi de Arizona asimilan como las "siete hermanas” constelación como honran como el lugar donde residen las deidades creativas.

Incluso en la India, la higuera es asociada al vigor nutritivo sagrado y fue llamada Udumbara. Su traducción al sumerio como: UD-UM-BAR-A, literalmente significa “la brillante sabia mujer que distribuye el agua”. El sicómoro sirve para realizar el corte que contendrá la unción de la consagración en las ceremonias religiosas del Mahâvrata. Pero, curiosamente, sirve también para fabricar el trono sobre el cual va a sentarse el Vrâtya durante la ceremonia. Ahora bien, cuando Udumbara se traduce en UD-UM-BARAj, eso da también “brillante partera que ofrece el trono”.

La diosa tiene precisamente por función principal crear al rey y colocarlo sobre un trono, ya que tiene los derechos del Cielo sobre la Tierra. Como pueden constatarlo, la lengua Gina' abul-sumerio es multifuncional gracias a sus numerosos juegos de palabras y homófonos con respecto al papel de la mujer soberana a quien pertenece la autoridad real que distribuye según su conveniencia, es interesante hacer la analogía entre la traducción sumerio del término Udumbara y los cuentos irlandeses donde la joven mujer que personifica la soberanía ofrece sistemáticamente a su héroe de la copa de la inmortalidad…

La diosa egipcia Hator, modelo perfecto del principio femenino, personificaba la energía radiante (final de la nota 49) de la vida perpetuamente renovada. Numerosos frescos murales como la de la tumba de Sennedjem representan a la diosa del sicómoro en árbol de vida. Ella sostiene un barro de aguardiente y presenta sus frutas sagradas a los difuntos para que estos

últimos puedan alimentarse y así beneficiarse de la vida eterna. La diosa Hator representa a la Madre, la matriz universal, es la Madre de dioses y la nodriza de la humanidad.

Es el pilar central, el árbol de vida, la tenedora de la funcionalidad del KundalinI (la escala que cruza los siete chakras principales y que permite obtener la iluminación), es pues el árbol cósmico que conecta el Cielo y la Tierra, unión entre la Fuente y la humanidad. En China, el árbol cósmico se llama Kien-Mou, literalmente, "madera elaborada". Dividido en la lengua divina, eso da KI-EN-MU4 "el lugar que equipa a os señores"… ¡Tan lo constatan, todo se ensambla!

En griego, el sicómoro se llama sukomoms, traduciéndolo en sumerio esto da SUKU5-MÛR-ÛS, sea: " las caderas que distribuyen la sangre". La partícula MÛR se confunde con MURUB, sumerio que tiene todo como dos el mismo signo cuneiforme sumerio clásico y un sentido (dirección) idéntico: " caderas, centro, medio". MURUB " posee un homófono en el del MURUB el que quiere decir " vulva, mujer o atractivo sexual". Jugando con este juego de palabra y Gina' abul y sumerios eran muy sus empanadas, el sentido(dirección) escondido el sicómoro griego también daría " la mujer (o la vulva) que distribuye la sangre ". Lo mismo, el sentido secreto del término(plazo) latino sicomorus da a SI-KÛ-MÛR-Ùê, literalmente. "La hendidura santa que se viste de sangre".

En todo el mundo regularmente se destierra un número extraordinario de figuritas que representan a la Diosa-Madre. Están generalmente en postura puesta en cuclillas, lo que, según la tesis oficial hace pensar en el parto, en relación con el papel de la Diosa-Madre, que es promover la fecundidad y la maternidad. Ahora que conocen el verdadero poder oculto de la Diosa, ¿pueden realmente creer que estas estatuas representan muy de las mujeres prestan a parir? Se encuentra la misma evocación en el Códice Borgia realizado por los antiguos Indios de México.

Sobre la cumbre del tablero 74 se encuentra una diosa de cara, puesta en cuclillas sobre un altar con un recipiente colocado entre sus piernas. Los especialistas ven en ella la representación de Tlazoltéotl, a la diosa de la Tierra y la luna nombrada también "la Madre de todos los dioses". La luna influye el flujo sanguíneo periódico de las mujeres y simboliza claramente su ciclo mensual y el conocimiento ocultado de las Estrellas Oscuras. ¡En Grecia, la diosa Artémis, que regularmente está representada en un árbol, simboliza como por casualidad la luna! La bebida consagrada de los dioses arios de la India nombrada sumó menciona, precisamente, a la vez la planta mítica de ahí son extraídos el néctar de inmortalidad y la luna…

Absolutamente todas las tradiciones del mundo hablan de la misma cosa. Añadamos también que sobre la tabla 66 del Códice Borgia se encuentra un árbol que posee un abierto que se identifica fácilmente a una vagina. De esta apertura sale un flujo de sangre. Las raíces de este árbol tienen la forma de una cabeza de serpiente. La mitología germánica y el escandinavo posee el mismo simbolismo en el árbol consagrado Yggdrasil, que es el árbol de la gente, el árbol cósmico. La traducción sumeria de este término da iG-RÀ-SIL5 " lo que riega y aporta la beatitud (o la iluminación) ".

Tres diosas antiguas del nombre de Norne - cuya apariencia triple y temporal (pasado, presente, futuro) ajusta el curso de las edades y los destinos de los Hombres - viven al pie de Yggdrasil. Los tres tipos de Nornes simbolizan también las tres fases lunares, crecientes, plenas y decrecientes. Nornes riegan el árbol consagrado gracias a una fuente de juventud

nombrada fuente de Urd, de la que son las guardianas. Estamos otra vez en simbolismo lleno I Mais más fuerte no está allí, cuando traducimos el nombre de las diosas en sumerio, esto da: NU-ÛR-NÈ, literalmente " Las representantes del regazo poderoso " I Comme para elCódice) Borgia, la leyenda escandinavo añade que al pie del árbol se encuentran serpientes que roen sus raíces.

Mismos encontramos(recobramos) la misma ideología en Irán a través de Hoama, el árbol del mundo(gente), roído por un lagarto-serpiente y colocado sobre el monte Araiti. La descomposición Gina' abul-sumeria de Hoama en HU-AMA es edificante: ¡ " la madre-ave ", el símbolo supremo de la Diosa-madre y del Espíritu Santo! En cuanto al monte Araiti, se descompone en ARA<-ITI y quiere decir " marcado o alumbrado por la luna ". Estamos inmerso una vez enésima en simbolismo lleno. El hecho de encontrar serpientes que chupan las raíces del árbol consagrado azteca, del Yggdrasi Escandinavo o también del Hoama avestique nos demuestra sin el menor asomo de duda que las sacerdotisas que simbolizaban a la Diosa-madre, que eran totalmente sometidas a los ciclos lunares, estuvieron bajo la influencia de una casta de serpientes sobre la Tierra.

Esto es completamente exacto y está conforme con la ideología gnóstica que hace Sophia al esclavo de los ángeles llamados arcontes. Las numerosas tradiciones tienen como punto común el hecho de que la Serpiente valore responsable del ciclo menstrual de las mujeres.

Hablaremos más detalladamente de la Serpiente y del ciclo menstrual en la segunda obra, pero es muy evidente que está en contacto con pensamiento judeocristiano que hace la Serpiente el que empujó a Eva a revelar el secreto de las divinidades celestes a la humanidad...

- Sí, absolutamente! Es un pequeño ejercicio cerebral al cual te acostumbras poco a poco. Sin embargo, a pesar de nuestra vigilancia, algunas palabras de los Emesà, fueron gradualmente pasándose al Emenita, pero fue sin gravedad. Sin embargo, no nos gusta tomar ningún riesgo y lo utilizamos, por ejemplo, como otro término para la menstruación, este término se Raias. Como lo has descubierto durante tu iniciación, Numerosas palabras poseen fonéticamente definiciones comunes para términos comunes, aportando notables detalles sobre el significado oculto de ciertas palabras y frases. Por suerte, ningún hombre ha penetrado aún en el secreto. PES (araña) es parte de los antiguos términos de nuestro lenguaje secreto. PES también evoca un útero y una matriz. Ahora que sabes todo eso, supongo que te será fácil ver por qué la misma palabra se refiere a la fruta que conoces.

- Porque al cortar esta fruta (el higo) en dos, se obtiene la imagen de una Gala (vagina) de Amašutum

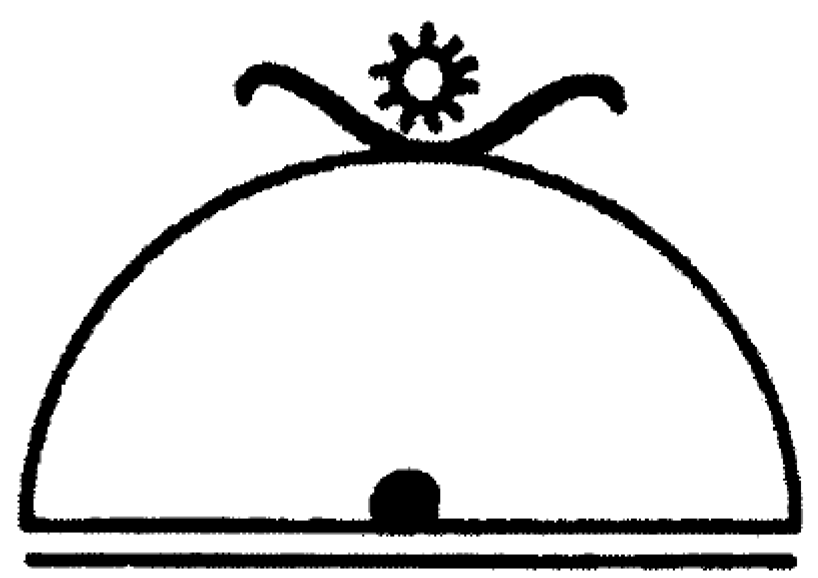
- ¡Exactamente!

- Por otra parte, constato que el término ùÂ -LA contiene también un sentido oculto y debe querer decir algo como “lo que distribuye juventud y la salud”.

- ¡Bravo! Me impresionas, Sa'am.
Vi sus ojos con gran admiración y orgullo para mí. Recapitulé en mi cabeza toda esta información sustancial. Pes evocaba algo precioso, el acto de respirar profundamente, un vientre, una matriz y al fruto con una vagina...

- ¿Qué relación hay entre el sexo y la respiración?

- Mi querido Nun (príncipe), si hubieras escuchado y hubieras asistido a un taller Nungal, hoy sabrías este secreto. Todo está en la respiración. Una de las prácticas que se van a obtener es el conocimiento de la técnica sexual que, a través de su sistema de pausas y respiraciones, permite a los profesionales abrir sus éagra el uno con el otro y sincronizarlos. Tomar tiempo para respirar y lentamente se abre la puerta al entendimiento, pero éstas no son las únicas cosas que traen la felicidad...
Sus cejas se encogieron de golpe, Mam reanudó secamente.
-... El Nindigirqui que te aportará la iniciación de fuego de Pes te revelará lo que a mí no me corresponde enseñarte.



23 - Símbolo del árbol de luz o árbol cósmico entre los Iroqueses.
Encontramos el sol en la parte superior, dos ramas y la bóveda celeste. Al observar de más cerca,
observamos que se trata de la esquematización de una mujer:
el sol siendo la cabeza, las dos ramas simbolizando los brazos y la bóveda celeste representando la falda. Una vez más constatamos que el simbólico del árbol celestial, o árbol de vida, se confunde claramente con la mujer…

- ¿Quién es ella?

- La más hábil de todas nosotras, la Ninisib. Es con quien conversarás próximamente.
Vi en sus ojos un golpe de atento escrutinio. Reflejaban una mezcla de sentimientos bastante confusa. La mirada de Mam parecía preguntarme ¿Por fin entiendes la potencia de nuestros poderes?"

Mamitu era más que mi compañera, yo sentía por ella una confianza cada vez más creciente. La que simboliza para nosotros la Madre-matriz, la gran planificadora que ordenó la parte superior e inferior, era mi arquetipo ideal. Yo manejé todos estos datos al mismo tiempo.

El término Ninisib, que traducíamos más bien como "la sacerdotisa de la purificación" ocultaba algo sagrado.

La codificación fonética de las sacerdotisas era realmente astuta. Mi iniciación y las revelaciones de Mam me habían aportado las claves para descifrar el sentido ocultado de las palabras Amašutum. Dividiendo Ninisib en NIN-lèl-iB, y sabiendo que se hablaba de purificación, yo incluí que este término quería decir algo como “la reina de las estrellas de los lados purificadores”.

En esa línea, intenté traducir el término Rasa, que me intrigaba mucho e intuía que quería decir “el agradable flujo”. En cuanto a la otra palabra que utilizaban nuestras sacerdotisas para nombrar la menstruación, despertaba también mi curiosidad, lo traduje a RA-I-AS “el flujo que germina de la araña” [50]

50. El término Rasa es oficialmente un término sánscrito que expresa formalmente la corriente que se vierte de la mujer cuando tiene una relación sexual, pero su descomposición en sumerio RA-SA7 “flujo agradable” o “el buen flujo” nos aporta su sentido original. Del mismo modo, el término sánscrito Raias que evoca menstruación se divide en RA-I-AS5 “el flujo que germina de la araña” o RA-I-AS “el flujo único que germina(es decir, de la mujer)”. Su origen Gina' abul-sumerio tampoco deja lugar a dudas.

Una vez que resurgió el tema de la araña, le pedí a Mam aclararme sobre este tema y revelarme el reporte que las Amašutum mantenían con esta criatura Su respuesta fue muy precisa
- De hecho, tenemos numerosos puntos comunes con el As (la araña). En la época de la Gran Guerra contra los Musgir (dragones) y traidores Gina'abul, nos hemos convertido en guerreras nosotras mismas, con el fin de preservar nuestra libertad y autonomía. Así como te lo dije, los Musgir nos sonsacaron nuestra dignidad pero también nuestras cosechas, porque antes de hacerse nuestros enemigos, gozaban de una parte de nuestras cosechas que compartíamos también con los Sukkal; siempre fuimos de grandes agricultoras.

Cuando nos pusimos en guerra contra ellos, los Musgir abandonados a sí mismos y totalmente cogidos de improviso, no encontraron otra solución que apropiarse de nuestras plantaciones. Así como nosotros, el As (la araña) es una guerrera temible. Si la colocas en un campo, se estallará sin tregua sobre los parásitos devastadores.

El As posee también períodos de Gibil' lâsu (renovación de la piel) y se retira de la misma manera que nosotros cuando mudamos. El As es independiente y puede permanecer durante semanas sin ingerir alimentos al igual que las Amašutum. Otra cosa que tenemos en común con el As es el veneno.

Hace mucho tiempo, antes de los Musgir, el primer prototipo Amašutum secretaba una sustancia que adormecía los sentidos y hacía enfermar, ya conoces este veneno, porque es el que absorbiste en Kizàh. Poseemos las propiedades exactas de este material y podemos recrearlo sin dificultad. Este fluido se produce y almacena en un bulto enterrado en el útero de nuestros antepasados ilustres.

En aquella época, las Amašutum no asistían al parto de un ser como podemos hacerlo a veces. Si ellas deseaban parir naturalmente, producían una matriz intermediaria y temporal [51] de donde salía una progenitura.

51. La antigua cepa Amašutum producía huevos. Es notable observar que en sumerio el término MUNUS y NUNUS quieren a la vez decir: "huevo", "hembra" o "mujer"... ¿Después cuándo puso una mujer un huevo si esto no está en Gina'abul?!
Este famoso fluido daba la posibilidad a la hembra a destruir a cada momento su Nunus (huevo), de hecho, de convenir o no continuar del proceso de desarrollo del embrión.

Las hembras, siempre hemos sido inmunes a este veneno, pero para ustedes los varones, este fluido deteriora los elementos químicos que instauran los enlaces entre las terminaciones nerviosas y los músculos. Desgraciadamente, en la época de los Musgir, la mayoría de entre nosotros no secretábamos ya este fluido.

Si esto hubiera sido el caso, no habríamos tenido que combatir a los Musgir porque los machos(varones) jamás pudieron hacer la distinción entre nuestra Rasa (secreción vaginal) y nuestro veneno.

- Mi conclusión es que este veneno salía también de su Gala (vagina).

- Sí, ¿te imaginas la temible arma que poseíamos?

- ¿Por qué secretan más ese veneno?

- Porque poco antes la creación de los Musgir, entramos en la confederación de Kadistu gracias a nuestro aliados Sukkal. Como Digir-Kadistu, no podíamos más poseer este veneno. Esta arma representaba un peligro a otro y era totalmente incompatible con la función de una planificadora. A partir de esta época, todas las Amašutum fueron privadas de este fluido durante las sesiones de clonación. Todas aquellas que poseían el fluido cohabitaron con sus nuevas hermanas, pero no pudieron ser contadas entre los Kadistu. Algunas consiguieron engañar a los Musgir y eliminar a algunos. Entonces estos últimos los(las) marcaron como de Manada (rebaño).

- ¿Qué fue de las Amašutum que poseían el líquido? ¿Dónde están ahora?
Mam parecía avergonzada y bajó la mirada.
- No son más de este mundo. Todas ellas fueron masacradas en el momento de la Gran Guerra, sólo un puñado sobrevivió a la matanza. En nuestra casa, Tiamata es la única sobreviviente. Después de la guerra, algunas supervivientes de la antigua cepa fueron excepcionalmente integradas en Kadistu. Allí, en Èitadalu cohabitan tres Eres (reinas) que participaron en varios trabajos de planificación con los Kadistu. Trabajé con ellas muchas veces, porque tienen lazos fraternales con Gagsisâ (Sirio) que es mi morada de origen.

- ¿Èitadalu? Le dije sorprendido.

- Se trata de Sipazianna (Orión) en nuestra lengua común. Ahora me veo obligada a nombrarte algunas palabras en Emesà (lengua matriz), va a ser necesario, tendrás que acostumbrarte.
Conocía Sipazianna (Orion) de reputación.

En este lugar, residían de numerosas colonias Gina 'abul. Los varones de Sipazianna gozaban de una libertad considerable con relación nosotros. El Gina' abul de Sipazianna se habían combinado y se habían mezclado con seres humanoides que residían en esta parte del universo y habían creado juntos una raza híbrida. Según mi conocimiento, los seres de

Sipazianna no se clonaban para multiplicarse, como lo hacíamos nosotros, sino que se reproducían por medio de relaciones sexuales.

En ese momento, me di cuenta de que ya nos habíamos incorporado al centro del Abzu. Nuestra Gigirlah aterrizó en la plaza principal de Eálam. Vi a través de nuestra pantalla circular una impresionante unidad estacionada cerca del palacio.
- Bueno, qué casualidad, este es el Gigirlah de Tiamat ", dijo Mam.
Lo reconocí, pero tenía la esperanza de estar equivocado. Yo no había visto a Tiamata desde la desaparición de Abzu Abba, y sobre todo, no desde mis revelaciones hechas a mi compañera. Mamitu me dio una gran sonrisa, tomó mi mano y con paso ágil me guió fuera de la unidad.

La plaza principal estaba repleta de Gina' abul masculinos y femeninos. La ciudad estaba en plena efervescencia, me pareció distinguir un número inusual de sacerdotisas.

Exclamaciones llenaron progresivamente los lugares, los que cruzaron nuestro camino nos hicieron reverencia. La paz reinaba en el Abzu, esto me volvió a dar de la energía para enfrentar a nuestra reina. Subimos rápidamente por la pasarela metálica del Gigirlah real. Mam abarcó a la muchedumbre con un gesto amplio con el fin de responder a la agitación del pueblo y luego nos precipitamos al aparato. Nos cruzamos con algunas sacerdotisas en el pasaje que los condujo a la sala real.

Al verlas realicé que no las percibía ya de la misma forma, su inquietante secreto había trastornado mi vida para siempre. Una luz dorada casi cegadora bañaba la habitación. Apenas tuve tiempo de percibir a Tiamata sentada magistralmente sobre su trono y me apresuré a arrodillarme y a colocar mi cabeza sobre el suelo pulido un como espejo.

La voz de nuestra reina resonó en la sala.
- Ahórrate esta inútil cortesía, mi hijo.
Me puse de pie frente a Tiamata quien estaba rodeada de dos sacerdotisas de torcidas sonrisas, vestidas con largos vestidos de lino teñido del color de la sangre.

Nuestra reina llevaba un hermoso vestido de seda con brillantes y una tiara, y una coraza decorada con jaspe. La luz era tan intensa que nuestras pupilas tomaron una forma totalmente vertical.

Tiamata abordó un tono muy seco con el fin de aumentar mi desconcierto que ya había percibido.
- Nuestros aliados de la Confederación de Kadištu están muy preocupados por los inesperados cambios en nuestra historia. La lista es larga: una extraña enfermedad que abruma a la población masculina de nuestra raza - un repentino deseo de clonar soldados para sustituirlos – la exterminación masiva de los enfermos masculinos - nuestro Barag (Rey) suprimió sin consideración - su verdugo, que se hizo amigo de mis más ilustres Dumumi (muchachas) y que, contra todo pronóstico, frustra una prueba iniciática prácticamente insuperable, que lo convirtió en nuestro mejor aliado o nuestro peor enemigo! Desde su llegada, ¡qué de cambios Sa'am! A las Amašutum no les gusta mucho el cambio. ¿De qué lado estás joven Nun (príncipe)?

- Pensé que ya me había expresado sobre este tema...

- No con mi Alagni, escucho tu respuesta.

- Vacilé un corto momento, busqué mis palabras.
- Mi llegada al Gina' abul fue concebida para engañarles, fue fabricó para traicionar nuestra raza. Muy afortunadamente, Mamitu es…

- Todos sabemos ceciAlagni. Esto no es de lo que quiero que me hables, simplemente responde a mi pregunta.

- Sí, estoy con vosotros.

- ¡Bien! No pondré en tela de juicio de hoy en adelante tu palabra, mi niño, por el contrario, te pediré probarme tu fidelidad dejando de ahora en adelante de guardar tu èagra cerrado. Los míos están abiertos y puedes, si lo deseas, explorar mi espíritu a tu manera. No tengo nada que ocultarte.
Asentí con la cabeza aceptando la dolorosa experiencia.

Efectivamente, no tenía nada que ocultar, pero este ejercicio era peor que ponerme desnudo delante de una hembra. Cuando se posee el control (maestría) del Niama, el uso de sus innumerables posibilidades nos aporta una segunda naturaleza que permite esconder nuestro verdadero carácter, mientras nos da la posibilidad de colarnos en las mentes de los demás. Me ejecuté dócilmente, pero por respeto a nuestra reina, no escudriñé su espíritu. Tiamata lo sintió en seguida e hizo lo mismo.

Me retiré instantáneamente con el fin de no perder la cara.
- Eras, si me permite decirlo así, la lista de los acontecimientos que enumeró no está totalmente completa. Omitió añadir que al revelarles mi perfidia, traicioné a mi creador - que intento también fabricar el mayor número posible de Nungal para garantizar su seguridad, y que con Mamitu aportaron la paz en el Abzu y se ocuparon los éutum aún sobre sus pies.
Tiamata me hizo una sonrisa apretada, preservando al mismo tiempo su naturaleza imperiosa.

- Dile a ti mismo, hijo mío, que si todavía estás vivo es justamente gracias a estas hazañas. Afortunadamente para ti, tu picardía habrá sido breve, pero ahora deberás arreglarte con nosotros. El equilibrio que aportaste a nuestro pueblo, te pido aportarlo a tu creador y a su Anunna. Mamitu-Nammu y tú crearán un Didabbasar (texto legal) que tú aportarás sobre Dukù. Un Didabbasar que forzará An a respetar el conjunto de Gina' abul de Margid' DA (la Gran Osa).

- An es tan libre como el aire, fabrica un ejército listo para cualquier cosa, nada le obligará a seguir estas leyes.

- Desengáñate, Sa'am. Él no tendrá más remedio que cumplirlas. Le pedí a todos mis Dumumi (muchachas) que dejaran Ubsu'ukkinna (el sistema solar en las Pléyades, donde está el planeta Dukù).

Numerosas son las que a nosotros se unieron, otras están ahora mismo en marcha. Sin nosotros, sin nuestro conocimiento, An no es nada y no podrá abastecer las necesidades del Anunna. No podrá alimentarlos aún, sino algunos días a lo sumo, no podrá ni vestirlos, ni aportarles nuestra tecnología. ¡Tu creador está solo, terriblemente solo! Además, tu sabes que nuestros aliados realizan una rigurosa vigilancia aérea en torno al Dukù. Aportar un

Didabbasar (texto de leyes) a An, es garantizar la paz y atrapar a tu creador, ya que como se sabe, un Usumgal no puede desviar textos sagrados.

¿- Por qué no crearía Alagni femeninas a partir de las numerosas células que se llevó? Tiamata tomó un tono divertido.

- Eres muy perspicaz Sa'am. Veo que tu creador te ha programado inteligentemente. Careces de los elementos que nos preocupan. An no puede fabricar Amaèutum, porque este acto está prohibido por nuestras leyes.

- No entiendo por qué un Ušumgal no podía eludir estas leyes. ¡No lo entiendo!

- Todos los Usumgal son compuestos de esta forma. Es una programación sutil anclada en lo más hondo de nosotros, yo mismo estoy confrontado con esta realidad. Hay varios Muanna (años) de eso, An nos propuso rectificar ciertos detalles de nuestras leyes, so pretexto preservarnos de los Alagni; aceptamos su propuesta. Sin embargo, en la época en la que aportó estas modificaciones, no reformó nada a propósito de la creación del Amašutum. Tu misógeno creador no sospechaba en aquella época que en el momento habría necesitado crear hembras.

- Entonces, si no le puede hacerlo, Ninmah lo hará en su lugar, lo obligará a hacerlo
Un pesado silencio invadió la habitación. Tiamat tomó un aire de irritación.
- ¡Imposible! Jamás aceptaría hacer esto! Además, para crear Alagni hembra, le haría falta un Inim (acuerdo), una autorización especial de mi parte, del mismo tipo del que te beneficiaste tú para crear Nungal y Anunna. Según nuestros dogmas, solo Nammu posee el derecho ilimitado a crear Nindiijir. Excepto ella y yo, ninguna otra hembra puede clonar Amašutum sin autorización, las leyes que afectan la fabricación de las hembras son mucho más estrictas que las que conciernen a los machos(varones) y otras especies. Así como lo sabes ahora, las Nindigir tienen (guardan) grandes poderes y esta potencia (fuerza). Implica obligaciones muy pesadas.
Yo no estaba muy convencido, mas no insistí sobre este punto.

Tiamat habló de nuevo.
- Una cosa más, me enteré de que su ausencia fue un incidente que ocurrió con los Nungal proveniente del mismo período de sesiones de clonación.

- Sa'am, vuélvete rápidamente a Unulahgal. Examina los especímenes y toma las disposiciones oportunas al respecto. Se te espera allí desde ya hace varios días. Luego crea el Didabbasar (legislación) y date prisa a aportarlos sobre Dukù. Cuento con ustedes mis hijos, el destino de Gina'abul está en sus manos.

– Mam, yo haré todo lo posible para preservar la paz de nuestro pueblo, añadí.

- Tiamat frunció el ceño e hizo una ligera mueca.

- ¿Como dices?...
Nuestra reina miró a mi Ûgunu (maestra - ama) con una mirada atónita.
- ... Tú le das cabida a tal familiaridad Nammu?!
Mam encogió sus hombros a manera de respuesta, acompañado de la pequeña sonrisa disimulando el secreto.

Tiamata, desanimada, hizo lo mejor que pudo para devolverle la sonrisa.
“Desaparece”, acabó por mascullar.
Le hicimos reverencia a Tiamata y nos fuimos rápidamente en el Gigirlah real esforzándonos por ocultar nuestra risa. Una vez fuera nos dimos cuenta que fue la primera vez en nuestra vida en la que habíamos compartido juntos una risa. En estos tiempos turbulentos, habíamos tenido pocas oportunidades hasta ahora.

Debido a ello, este momento fue importante.

8 - Una Desconcertante «Mezcla de sangre»

"Hijo mío, ¿cómo podrás percibir las malignas intenciones de éste o su plan mortal para el alma? Debido a que sus maniobras son numerosas y también las intenciones de su malignidad. Cuiden sus entradas, es decir, a la forma en que querrá introducirse en tu alma y a las vestimentas con las cuales penetrará en tu casa… No te hagas amigo de cualquiera, porque toda esta gente llegó a la existencia a través del engaño... No hay verdadero amigo fiel, ni siquiera un hermano, porque cada uno busca sólo su propio beneficio. "
Manuscrito de Nag-Hammadi, «La Sabiduría de Sylvain», Codex 7, extrs. 30 et 33

Girkù-Tila Nudîmmud / Min-ME-Ussu
Mam quiso acompañarme a Unulahgal, ya que temía que no fuera lo suficientemente reconocido sobre la superficie de nuestro mundo para llevar a cabo mi misión para las sacerdotisas.

Nos dirigimos hacia el estacionamiento donde se encontraban todos los aparatos volantes en la capital del Abzu y tomó un modelo reciente que nos condujo puntualmente a la superficie de nuestro planeta.

Cuando llegamos a nuestro destino, los últimos fuegos (luces) del astro de vida pintaban las paredes de la ciudad real de un color pálido, dando paso gradualmente a la noche tibia y ventosa. Unulahgal, la ciudad de todas las realezas, la joya de nuestro planeta, centelleaba con mil fuegos parpadeantes.

Los iluminados estandartes multicolores en la parte baja, adornados con el símbolo de dos Mus (serpientes) entrecruzadas que guardaban cada una de las puertas de la ciudad. Mamitu me señaló con el dedo las dos Unir (pirámides) de la ciudad, precisándome que eran el centro de ceremonias religiosas muy secretas. Mi guía acentuó formidablemente la pronunciación del "u" cuando me nombró ambas elevaciones.

Comprendí que se trataba otra vez de la utilización sutil del doble lenguaje de las sacerdotisas. Cojo algo como «el brillo que culmina»[52]

52. Este es el caso si UNITE U4-NIR se pronuncia "de alta luminosidad (o aumenta), con la partícula en vez de U4 U6-NIR" aspecto de alta (o aumenta).

Ambos gigantescos Unir (pirámides) con gradas se desprendían de la metrópoli gracias a un sutil juego de luces que alumbraba cada uno de los pisos. Sobre el más alto Unir brillaba un poderoso faro cuyas pulsaciones regulares barrían el horizonte desértico.

Mi compañera y yo nos abrimos camino por el pasillo central que incorporaba, entre otros, al desembarcadero dónde habíamos puesto nuestra unidad. Fuimos a lo largo de los estanques de perfumados olores bordeados por palmeras y nos dirigimos hacia los cuarteles improvisados para los Nungal.

Mam se había vuelto muchas veces a Unulahgal con el fin de favorecer la instalación de los machos(varones) en los antiguos cuarteles de la ciudad. Me contó que las sacerdotisas se habían hecho grandes esfuerzos para restaurar este lugar que estuvo prácticamente abandonado algún tiempo antes.

Su trabajo era admirable, los varones vivían en moradas principescas dignas de los monarcas más grandes. Estábamos ciertamente muy lejos de la época autocrática el desgraciado Sutum. Estaba orgulloso de Mamitu, porque sabía que era la responsable de muchos en estos importantes cambios.

Una Amašutum con una lanza larga, guardaba la entrada de los cuarteles Nungal y llevaba un vestido blanco cortado en el lino más fino y ceñido a la cintura. Un agua perfumada la envolvía de la cabeza a los pies. Sus ojos estaban pesadamente maquillados de azul y subrayados por un negro espeso escondiendo las características de sus ojos.

La sacerdotisa, sacerdotisa se sorprendió visiblemente al percibir un varón y una hembra errando por las calles a una hora tan tardía. Le pregunté a Mam si esto planteaba un problema, me respondió que la reglamentación sobre los horarios nocturnos eran bastante estrictos con el fin de evitar eventuales complicaciones. La planificadora de Uras me recordó que las Amašutum eran siempre desconfiadas con respecto a los varones por las razones que ahora ya conocía.

Cuando nos enfrentamos a la sacerdotisa, me fijé en su cara fuertemente maquillada y respondí a Mam:
- El tiempo se cura poco a poco las cosas, las Amašutum aprenderán a abrir su corazón y confiar en los Nungal.
La sacerdotisa bajó los ojos, realizó sólo en este instante quiénes éramos.

Mam habló con ella en Emesà (lengua matriz). La guardiana, confusa, farfulló excusas. Nos hizo una cortés reverencia y nos llevó hacia el edificio donde estaban retenidos los Nungal defectuosos. Pasamos por algunas moradas adornadas de pequeños jardines cerrados, caminamos a lo largo de un interminable pasillo de ladrillos moldeados de múltiples formas para desembocar en un pequeño palacio de blancas fachadas.

La sacerdotisa nos señaló con el dedo la puerta de entrada deseándonos una estancia feliz a Unulahgal. Antes de separarnos, le pregunté secamente si temía a los varones.

La sacerdotisa, avergonzada, echó a Mamitû una mirada perdida, quien se apresuró a confiarle que conocía su secreto.

A la vez turbada y tranquilizada, me respondió brutalmente:
- ¡ Sí, como todas nosotras! Algunos de sus impulsos nos atormentan.
- ¿ Si temes tanto la efervescencia que los varones pueden causar, me pregunto por qué adoras tanto a uno de Nungal con quien secretamente pasas algunas de tus tardes?
El sacerdotisa abordó un aire decepcionado. No pude explicarle que la había descubierto sondeando su espíritu y encontré algunos argumentos pertinentes:
- La actividad de guardiana no requiere las vestimentas ligeras que portas. A primera vista, tu maquillaje particular simplemente podría simplemente ser el resultado de esta voluntad común que todas ustedes tienen de querer distinguirse de las demás. Pero para ti, es diferente, estás tan agotada por tus escapadas nocturnas que debes maquillarte pesadamente con el fin de esconder el cansancio imprimido sobre tu cara. Además, tu voluptuoso perfume no es el de una guardiana, sino el de una sacerdotisa extraviada por estos mismos impulsos masculinos a los cuales te referías al momento.
La pobre se echó a los pies de Mamitu pidiendo gracia. Mi compañera le dijo que a ella no le pertenecía tomar esta decisión, sino a su compañero.

La guardiana se desplazó hacia mí de rodillas suplicándome de mil maneras.
- No es como otros, es gracioso, no tan encantador como tú, soy señor, pero tan sutil, se te parece, es diferente, como tú, exclamó

- Es inútil que me halagues, no te apures, le dije.
La levanté con suavidad, y agregué que nada le pasaría. En el momento en que la liberé, ella huyó bruscamente...
- Increíble, voy a escribir. ¡Ni siquiera dio las gracias, no puedo creer lo que veía, debe ser reprendida!

- No es grave, replicó Mam. No podemos evitar que se mezclen y se aprecien. Simplemente será necesario ser prudente con nuestros Nungal. Retomamos nuestra marcha y cruzamos la puerta triangular del pequeño palacio de fachadas blancas. Pensé en la frase de la sacerdotisa en lágrimas.

- Es asombroso como los sentimientos que demostró esta hembra embellecieron sus comentarios.

- Namkiâgna (el amor) hace eso a veces, dijo Mam, sonriendo.
Mi compañera pareció dudar un momento y volvió a hablar.
- Namkiâgna es muy potente y puede incitar a cometer actos de locura irracional a la práctica real. Sabe… yo nunca te habría abandonado en la prueba del fuego del As. Si tu iniciación se hubiera desarrollado mal, te habría dado mi sangre, te habría dado mi Ûzug (sangre menstrual) para tratamiento.
Yo la miré con atención.
- ¿Incluso con el riesgo de ser severamente sancionada por el consejo Amašutum?

- Sí, sin vacilar, me respondió. Le tomé su mano, lo que pareció satisfacerle mucho. Lo que era emocionante con Mam, es que cada día era una fiesta llena de aprendizajes. Dos sacerdotisas nos recibieron en el patio interior del palacio. Una de ellas ejecutaba idas y vueltas entre Gigirlah y el interior del edificio. Observé a los pies del aparato, seis bloques de recipientes envueltos con una sustancia verdusca en los cuales estaban inmersos cuerpos inanimados. Esta extraña aparición me recordó al primer día de mi creación, estos seres

manifiestamente acababan de ser ejecutados en el golpe de Zirzi. Me presenté como rey del Abzu y pedí ser informado acerca de la identidad de estos.
Hasta antes de que me hubiera respondido, me incliné y constaté que se trataba de varones cuya fisonomía parecía ligeramente diferir de la de los Nungal.

Los seis seres poseían caras idénticas. Un escalofrío me recorrió la espalda. Este Alagni no podían proceder sino de un único lugar que era el final de una serie de producción, la dónde experimentaba del Nungal especiales a las físicas y caracteres modificadas.

Los había concebido a partir de varias células de las que había conseguido sacar la información genética que se programó de nuevo a continuación y se fusionó con el fin de elaborar del Alagni de los caracteres realizados. Una verdadera hazaña técnica que no pensaba llevar a tan largo plazo

De hecho, estos siete tipos de Alagni no estaban constituidos por el material genético de uno o dos padres, sino de diversos padres. Más concretamente de células y genes que me pertenecen y de genes Gina'abul que Mam poseía y que bondadosamente me proporcionó. También se había añadido el material genético del prototipo Nungal básico así como el de un éutum de primera generación procedente de los trabajos de Abzu-Abba.

El conjunto finalmente era una mezcla con varios otros genes de diferentes Gina' abul Ancestrales sacados de la biblioteca de nuestra herencia genética. Había cerca de un décimo de mi persona en estos ejemplares. De un cierto modo, eran un poco mis hijos biológicos.

¡Acompañando a las sacerdotisas algunos días antes, sólo pensaba ausentarme algún Danna, lo más, ¡pero no siete días! La prueba del fuego de As (luz) de Me lo(la) Tiene me aportó el conocimiento, y también mi primer error de clonación.

La sacerdotisa me lo confirmó:
- Son Nungal defectuosos que provienen del fin de una cadena de creación. Fueron elementos muy buenos, pero perdimos su control hace algunos Ud (días).

- Es debido a ellos que estamos aquí, respondió Mam. ¿Por qué han sido suprimidos sin nuestra autorización?

- Hemos sido informadas sobre su llegada por nuestra Eresgal (gran reina), pero no sabíamos cuando usted vendría. El tiempo apremiaba y se volvió urgente eliminarlos

- ¿Cuáles eran sus síntomas, le pregunté?

- Terriblemente sagaces, rebeldes, indisciplinados y algunos tenían la imposibilidad de hacer la distinción entre el acto de planificación y el de burlarse los Nindigir.

- ¿Burlarse?,¿ qué quieres decir?

- ¡Lo que quiero decirte Am (Señor), ello es que dos de estos Nungal, que a primera vista eran brillantes, no eran sino Kadistu violadores de Amašutum

- Diferían demasiado de los otros Nungal, añadió la otra sacerdotisa. Reaccionaban como mestizos, como seres fabricados a partir de varios materiales genéticos. Es difícilmente

concebible, porque nadie todavía consiguió mantener en vida este género de Alagni más allá de varios Danna (días)... En todo caso, no quisimos tomar riesgos.
Me fijé que Mam que no se dio cuenta de mi desconcierto, por la razón que no le había hecho absolutamente ninguna mención de mis investigaciones sobre un nuevo tipo de planificador.

Justo acababa de proporcionarme una porción del material genético que había necesitado, es todo.
- ¿Cuántos eran? Le pregunté.

- Ellas me miraban, atónitas.

- Ciertamente, seis como podrá constatar.
Imposible, me dije interiormente, y con razón, ya que habían sido concebidos por grupos de siete.

Rogué que a Mam permanecer in situ y esperarme cerca de los cuerpos. Salté en el Gigirlah, se trataba del mismo modelo Amašutum que había tomado prestado de Ankida. El disco de luz se elevó despacio sobrevolando la entrada del cuartel Nungal. Dí un rápido vistazo, comprobé que la guardiana no estaba más en su puesto.

Rocé los indicadores y de un movimiento hacia arriba, el aparato se alzó y se hundió hacia el centro de la ciudad. Vistas desde arriba, las luces de la capital irradiaban la noche como minúsculas linternas

Lo que había podido distinguir al sondear el espíritu de la guardiana me había revelado que sus citas secretas se celebraban en un lugar donde se encontraban las innumerables placas en kùsig (en oro). Mi destino era la gran biblioteca que no tuve dificultad de encontrar gracias a su cúpula sobrealzada. Hice descender mi aparato, su brillo disminuyó progresivamente, y lo coloqué en silencio en los alrededores del edificio. Salvé las cuatro - cuatro marchas de la biblioteca y me colé en el interior.

Un pesado silencio llenaba los lugares.

Tomé el pasillo central pavimentado con baldosas (cristales de ventana) verdes y azules, caminé a lo largo de sus paredes cubiertas de placas de alabastro esculpidas con árboles y con flores, y bajé la gran escalera que me llevó al primer piso. Dos estatuas gigantescas en jade representando a las Amašutum me hicieron frente en lo alto de la escalera.

Todo el piso estaba recubierto de tapices con motivos geométricos. Di la vuelta a eso hilvanándome entre las columnatas de mármol y la pared en la cual estaban empotradas las placas kùsig. Escuché murmullos frente a mí, por el otro lado.

Caminé por la habitación y me escondí detrás de una columna de mármol. La sacerdotisa que yo estaba buscando yacía sobre uno de los bancos con incrustaciones de piedras de colores. El vestido levantado hasta las caderas, parecía sujeta a brutales presiones dadas rítmicamente por un varón completamente desnudo, a quien se le distinguía de espalda desnuda. Las dos personas que estaban experimentando algunas extrañas emociones cuyo significado no pude percibir.

La hembra, presa de dolor, comenzó a proferir gemidos entrecortados que no impidieron al Nungal proseguir su frenética lujuria. Vi el aura de sus cuerpos hincharse de un golpe y pasar del color azul al rosa. El varón parecía borracho por esta brutalidad bárbara. Con un ardor y vigor renovado, apretó gradualmente el intenso abrazo, aumentando así la intensidad del singular acto.

Crispada la boca por penosos sufrimientos, la sacerdotisa intentó pronunciar palabras, sin alcanzar a pronunciarlas. Completamente desconcertado, tuve que enfrentar los hechos.

No era un experto en la materia, sin embargo las valiosas informaciones que me había transmitido Mam respecto a las técnicas del arte sagrado me permitieron comprobar que estos dos seres no practicaban el acto de planificación. Pensé entonces razonablemente en las palabras de mi San (maestra-ama), en el Namkiâgna, (el amor) y en el hecho simple de fusionar sexos por placer, sin embargo cuatro indicios me permitieron no fiarme de eso: La sacerdotisa no dirigía el acto, lo que era totalmente inconcebible para una Amašutum, además, ningún gesto tierno acompañaba su diversión.

Luego, ambos seres respiraban muy mal, lo que impedía su èagra abrirse convenientemente y obtener así la comprensión del otro. ¡En cuanto al cuarto, y no menos importante, la hembra sufría el martirio, una cumbre para una sacerdotisa! Una sola conclusión automáticamente me vino a la mente: ¡el varón se burlaba de Ia Amašutum, era una violación!

¡Las sacerdotisas los habían transmitido de numerosa información sobre sus ritos y religión, pero prácticamente no habían revelado nada acerca del sexo por la buena razón que yo no lo poseía! Decidí, pues, intervenir creando un efecto de sorpresa. Con la ayuda de mis facultades me subí 2 G/53 a una de las columnas de mármol y me coloqué ligeramente a un poco de más altura, frente a ellos.

Mi voz resonó en toda la biblioteca:
“No sabía que se practicaba durante la noche Unulahgal. Lo más inquietante es sorprender a un varón en este lugar sagrado donde sólo los Nindigiront tienen el derecho a penetrar”.
Los dos se sobresaltaron. Me sorprendió que Ia Amašutum no parecía estar encantada de ser liberada del abrazo.
- No tienes nada que hacer en este lugar, replicó el hombre con firmeza.
Identifiqué su rostro. Yo estaba en lo cierto, tenía la misma fisionomía que los seis Alagni exterminados de golpe. Seguro de sí mismo se me enfrentó, su ùés (pene) todavía erecto.

La sacerdotisa me reconoció y se estremeció de inquietud.
- El capitán del Abzu es el nuevo Barag (soberano), exclamó. Di un salto hacia adelante y me acerqué a ellos viendo fijamente al varón. Hice una orden a continuación y me acerqué ellos fijando al varón de la mirada.

- Te encuentro muy arrogante Alagni, voy a donde me da la gana. Tú me debes respeto y obediencia, y no sólo soy tu Barag sino también tu Creador. ¿Qué voy a ser capaz de hacerles a los dos?

- Deseo ser juzgada por el consejo Amašutum, replicó la sacerdotisa.
Estas palabras me perturbaron, ya que me confirmaron que no se había ridiculizado a la hembra y que el acto había sido estando de acuerdo.

Estos dos seres sabían mejor que yo sobre lo que acababa de pasar. Exploré el espíritu de la hembra sin detectar nada en particular aparte del desconcierto de haber sido descubierta.

Las Amašutum eran innegablemente tenían gran experiencia en “el arte de no pensar en nada”.
- No te inquietes Nindigir, a Tiamata y a Mamitu-Nammu les interesará encontrarte. En cuanto a ti Alagni, vas a seguirme sin resistencia.
Un pánico frío invadió el rostro del Nungal.

Me empujó violentamente contra la balaustrada, tomó su cuello entre sus piernas y huyó a través de la escalera principal al final del camino de entrada. Salté al vacío, a la planta baja, y lo recibí 5 IG (quince metros) más abajo.

Sin embargo, el fugitivo, sorprendido al encontrarme en el piso bajo se dio la vuelta, le puse la cara contra la tierra.
- No podrás correr eternamente, le dije en un tono dogmático. No puedes nada contra mí.

53. IG es una medida de longitud Gina' abul que se encuentran entre los sumerios. 1 GL = 3 metros (nueve pies).

El prototipo varonil resistió de todas sus fuerzas, pero la invisible potencia de Niama lo apretó (ciñó) parsimoniosamente a un torno de hierro. Le pedí calmarse escudriñando su espíritu torturado; de ese modo, yo

Descubrí toda su historia.

Él era fugitivo un prófugo de ya cerca de seis días. Todo había empezado en el momento de su salida del Siensisâr (matriz artificial) que lo había engendrado. Formaba parte del fin de una cadena de creación, al final de una fila de Siensisâr.

En el momento de su salida, no hubo nadie para recibirlos, a él y a sus semejantes. Invadidos por un instinto de supervivencia, los Alagni hicieron volcar a duras penas su Siensisâr, lo que tuvo por resultado el colapso de las matrices entre sí. Se aprovechó la confusión para huir.

Luego se escondió durante vario Danna (horas) en canales de ventilación antes de intentar salir durante la noche. Finalmente se deslizó en un Mâga', un buque de carga que hacía el viaje de Ankida hacia Unulahgal.

A su llegada a la ciudad santa, la guardiana se encargó clandestinamente de él, encontrando en él a un individuo a quien hay que mimar, un varón para ella sola.

La intensidad del Niama calmó al fugitivo. Este último se sometió con docilidad, se prosternó a mis pies entregándose a un exceso de arrepentimiento. No supe por qué, pero su actitud me hizo pensar en Ninmah. Este ser me pareció peligroso. Me puse de pie, nos dirigimos hacia el piso superior para recuperar a la sacerdotisa y salimos los tres de la biblioteca.

Los primeros rayos de sol progresivamente irradiaban las paredes blancas de Unulahgal, aportando un poco de dulzura a la frescura matutina. El trayecto lo hicimos en Gigirlah hasta nuestra llegada al patio interior del palacio donde había dejado a Mam. Le expliqué el asunto

en pocas palabras y devolví a la guardiana a las manos de las sacerdotisas.

Mam, el Nungal y yo tomamos un Gigirlah que nos llevó en nuestra casa, a èàlam, la capital del mundo subterráneo. Una vez llegamos a nuestros apartamentos, le pregunté a mi compañera lo que debía hacer con este individuo.

Su respuesta fue justa y sabia como siempre:
"toma tus responsabilidades, mi niño. ¡El ser al que creaste te pertenece, por lo que puedes decidir su vida o su muerte!".
Precisó, no obstante, que era lo que llamamos un mestizo, una mezcla de sangre, y que no conocíamos nada sobre este género de Alagni.
"Este Alagni puede ser peligroso" añadió.
Llevé al ejemplar varón a mi laboratorio para examinarlo.

Techo, de un verde cristal iluminada la habitación con una luz difusa. Le hice sentarse en un asiento especial Nungal que le ató ásperamente las muñecas y los tobillos, el ser se agitó, como toda criatura que sentía que su vida sólo pendía de un hilo. Tomé una actitud neutral con el fin de ocultar mi estado de ánimo. Lo analicé atentamente y escudriñé sus perturbados pensamientos.

Una cosa lo atormentaba terriblemente: su funesto origen, esta gigantesca paradoja de saberse Alagni al servicio de una raza que sacrificaba la libertad de sus propios hermanos para hacerlos marionetas disciplinadas.

Aún así decidió eliminarlo, activé el Zirzi y lo miré largamente, diciendo interiormente:
"Dime que es ahora o nunca!".
Su sangre se le heló a la vista de la máquina de matar y un frío pánico invadió los rasgos de su cara.
- Antes de desaparecer, oh Creador, debes saber que mi matrícula es Enimin ("el séptimo señor"), dijo con miedo. De este modo audaz, el Alagni me estaba diciendo que era el séptimo ejemplar de mi famosa producción en serie de Nungals modificados, y que yo era responsable de su condición. Este momento de lucidez y sinceridad me desafió. Por un breve momento me puse en su lugar pensando en el momento fatídico en que mi creador me quería borrar para eliminar a esta criatura era yo, que a primera vista, no era coherente con sus ambiciones. Enimin me emocionó.

Tenía derecho a la vida tanto como yo, este ser era de buena salud y muy despierto. Tomé la decisión de dejarle la vida, diciéndome interiormente que al inculcarle disciplina sería un excelente sujeto a nuestro servicio... Este ser verdaderamente no era como otros.

En un cierto sentido, estaba bastante orgulloso de mi creación.

9 - La concepción (diseño) de Mardukù de cincuenta ME

"Eso es sólo nuestro Dios. Êpelons por lo tanto su cincuenta nombres para presenciar la gloria de su persona y también la de sus obras. "
Enuma Elis, el Poema babilónico de la Creación, 120-122

Gírkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Ilimmu
Después de estos acontecimientos, Mam y yo nos tomamos un tiempo para concentrarnos sobre la realización de un Didabbasar (texto legal) a la atención de An y a los Anunna de Dukù.

La tarea fue delicada, porque no teníamos ninguna idea acerca de la verdadera composición de los Anunna. Este tema dio vueltas por las diversas facciones Amašutum

Después de haber sido construida como la primera copia Anunna, sacerdotisas se preguntó acerca de mi verdadera naturaleza. Algunos de ellos querían examinar de cerca. Mam, que no quería verme transformado en un laboratorio de animales, tuvo que recurrir a Tiamata con el fin de prohibir cualquier análisis sobre mi persona.

En el momento de su intervención, nuestra reina le recordó a todas las sacerdotisas que era inútil persistir en querer ver en mi un verdadero Anunna, porque An me había elaborado como un ser único para convencer al consejo de Ušumgal su intención de dar vida al Anunna.

Las sacerdotisas que se habían quedado en el sistema estelar Ubsu'ukkinna, y en particular cobre el planeta Dukù durante la creación de soldados masculinos, fueron entrevistadas - en vano - porque nadie podía acercarse a ellos lo suficiente. En estas condiciones, decidimos bloquear ciertas partes del texto a fin de limitar los riesgos.

Mam y yo subdividimos Didabbasar en cincuenta partes, cincuenta decretos que deben respetarse. La elaboración de Didabbasar no fue en sí misma muy aburrida, sino que fueron las regulares relecturas del texto de leyes en los distintos grupúsculos Amašutum que plantearon problema y retrasaron de golpe nuestra salida para Mulmul (las Pléyades).

Los Decretos 32, 42, 43 y 45 fueron objeto de varias modificaciones. Estos tenían la intención de darnos plena autoridad sobre los Anunna. El decreto 32avo asigna a las Amašutum la posibilidad de regular la vida económica y política de los Anunna. Los decretos 42avo y 43avo colocaron a An en el mismo nivel que sus clones - Y les impusieron de observar las rigurosas directrices de este texto que denominamos Mardukù.

Finalmente, la parte final del decreto 43 y el conjunto del 44, describían las sanciones a las que incurrirían los Anunna y sus dirigentes si no seguían al pie de la letra el Mardukù. Por último, el decreto final de la 43 y la 44 completa, describe las sanciones que haya incurrido Anunna y sus dirigentes si no seguían el Mardukù al pie de la letra.

De esta manera soberana, las hembras Gina'abul no tomaron riesgos innecesarios

Mam estimó sobrevalorados estos decretos, pero la liga de las diversas Amašutum votó el acuerdo final que no permitió ninguna pretensión subsidiaria. Todos estábamos cansados por estos incesantes debates, y el consejo de Amašutum de Nalulkâra se sintió aliviado al saber que por fin estábamos listos para partir al sistema astral Ubsu'ukkinna en Mulmul (las Pléyades).

Por lo que mi memoria me lo permite, he aquí algunos pasajes de Mardukù, por lo menos los extractos más significativos que formaron la versión final:

1- Como Didabbasar fue elaborado en el sistema estelar que nombramos Ubsu'ukkinna (“la poderosa parte del universo - estación de la asamblea”) y más concretamente sobre el planeta denominado Dukù - la santa patria de Ansâr y su hijo An, creador del Anunna - las leyes que forman las presentes leyes se designará bajo el nombre del Mardukù (“lo que se dispersa y se aplica en el Dukù”) - ME 1/1[54].

2- Como ordenanza divina a la atención de Anunna del sistema estelar Ubsu'ukkinna en la constelación Mulmul (las Pléyades), Mardukù debe estar considerado como un Marutu (" el Dios sol que encierra (las leyes) "), tal es el nombre de este decreto 2-ME 2/1.

3-Porque ese decreto sólo establece que Mardukù es un Amaruk' ka (" niño de luz de la proclamación "). Qué las directivas del Mardukù se apliquen al conjunto de Anunna que reside en Mulmul. Qué también se aplique al Nungal que quedará sobre el conjunto de los doce planetas que forman el sistema astral Ubsu' ukkinna - ME 3/2

5- El Mardukù, debido a su acción sobre los hijos del Lugal (señores), es el único decreto que debe respetarse, él un Amarsàkùsu (“un niño matriz (plantilla) que toma guardia”)

6- El Mardukù no tiene ningún igual en el universo de los Gina' abul masculinos. A este respecto, los Anunna le deben consideración y respeto, ya que se creó para ellos por el antiguo Pueblo de la Serpiente, creadores de mundos. Por esta razón también será nombrado Lugaldimmér-ankia (“la principal serpiente enroscada[55] y artífice de las dos tierras”) - ME 6/2

11-El Pueblo del Antiguo al ser Serpiente a la vez dueño de la agricultura y creador de los cereales, debe de generar y controlar el alimento del Anunna de Dukù. Por este undécimo decreto y los estrechos lazos que unen al Anunna con el Antiguo Pueblo de la Serpiente, Mardukù será llamado también Asari ("el poderoso que cumple") - YO 11/3. 11

15- De acuerdo con el 2º decreto, el Antiguo Pueblo de la Serpiente se siente en el deber aportar su apoyo al conjunto del Anunna que vivirán sobre los doce planetas del Ubsu'ukkinna, en el conjunto de Mulmul (las Pléyades). Debido a este quinceavo decreto, las Amašutum asumen, bajo juramento, la existencia de todos los varones Gina' abul de Ubsu' ukkinna. Por esta razón, Mardukù llevará también el nombre de Tutuziukkinna (“la evocación de vida para la estación de la Asamblea”) - ME 15/3.

54. Para más información, la terminología empleada en este capítulo se encuentra de manera casi idéntica en el texto babilónico llamado Enuma Elish. Sin embargo, las traducciones de los diferentes nombres Mardukù aquí no siguen la lógica de los imperios asirio-babilónico, sino las de Emeèà. Su definición no será la misma que generalmente es aceptada por asiriólogos. A diferencia de la historia que nos ocupa ahora, donde los 50 nombres son los de un texto de ley, el Enuma Elish enumera 50 nombres y atributos de estos a un determinado "dios" llamado Marduk, el Creador del Cielo y de la Tierra. El contexto no parece, a priori, el mismo. Explicaremos esta divergencia voluntaria en la segunda obra, y desenmascararemos a Marduk!

55. Veremos más adelante que la serpiente enrollada sobre sí misma es uno de los grandes símbolos del poder femenino y de la Diosa Madre.

21- Debido a este decreto y en nombre de nuestras famosos Eras (reina) Tiamata, el Amašutum aportarán un apoyo moral y estratégico al Anunna en caso de conflicto principal contra fuerzas extranjeras y hostiles hacia la santa raza del Gina' abul. Así pues, el Mardukù se nombra también èàzusuhrim, (“corazón de sabiduría contra el enemigo cuidadosamente determinado”) - ME 21/2

23-Como Digir-Kadistu, el Antiguo Pueblo de la Serpiente no podría aportar un apoyo militar al Anunna. Sin embargo, en caso de guerra total, las Amašutum se dan el derecho a recurrir a la fuerza para protegerse y defender el conjunto de Gina' abul de toda intrusión intempestiva. Por esta razón, el Mardukù es también nombrado èazuzàhrim, (" corazón de sabiduría contra el adversario y el fugitivo ") - ME 23/3.

24 - Mulmul Constelación (las Pléyades). MUL-MUL (literalmente "las constelaciones constelación") incluye el sistema de estrellas del Ubsu'ukkinna (Maia) cuando el planeta llamado Dukù, asimilado en el Oriente antiguo el montículo santo o en el montaña celestial de los dioses.

25- Que por este decreto, el Mardukù evidencia las instituciones que las Amašutum transmitirán al Anunna. El Antiguo Pueblo de la Serpiente tendrá el deber de informar al Anunna y de aportarles abundancia alimentaria de la que tendrán necesidad. A este respecto, el Mardukù nombra a Enbilulu, (“el tiempo que multiplica la opulencia”) - ME 25/3

26 – Según el presente decreto las Amašutum aportarán al Anunna el conocimiento del control de los canales de irrigación. Así, el Mardukù también lleva el nombre Enbilulu-e-padun, ("el tiempo que multiplica la opulencia y la excavación de zanjas y canales de riego) - ME 26 / 1.

28-El orgulloso Antiguo Pueblo Serpiente guarda el conocimiento del control absoluto del agua. Se guarda el derecho a preservar este saber escondido, pero asegura que el Anunna no carecerá jamás de agua, fuente de vida. Mardukù llevará pues el nombre de Enbilulu-hégal (" el del tiempo el que multiplica la opulencia y la abundancia de los seres ") - ME 28/1.

31-La vida es un círculo continuo a la imagen del universo. El Antiguo Pueblo Serpiente simboliza el frágil equilibrio de la vida y guarda todos sus secretos. Posee el entendimiento del proceso de evolución de los cuatro principios fundamentales. Qué los Anunna sean asegurados de gozar del saber de Amašutum si respetan los cuatro principios que forman el mundo, es decir el mineral, el vegetal, el animal y el divino. Bajo estas condiciones únicas, el Antiguo Pueblo Serpiente aportará al Anunna el alimento que necesitarán. Aportará los cereales, amontonará los graneros y dirigirá el arado y a los Adam56 (los animales) con respeto. Mediante este decreto, su nombre será Gilim (" el que mismo se dobla y se enrolla ") - ME 31 / 4.

32-En la óptica de aportar al Anunna todas las materias primas que les permitirán subsistir, el Antiguo Pueblo Serpiente y sus dirigentes se reservan el derecho de reglamentar la vida económica del Anunna, así como el comercio que podrían emprender entre ellos y con otras naciones de la confederación.

Las Amašutum y sus líderes también se darán un derecho ilimitado de justicia para resolver los problemas que puedan surgir entre hombres Gina'abul y con otras naciones. Gilim'ma ("El que se enrolla sobre sí misma y establece") es el nombre de este decreto, porque fortalece los lazos de mutua Anunna - ME 32 / 5.

33- Conforme a los decretos 6,26 y 28, el Antiguo Pueblo Serpiente guarda la maestría (control) secreto del agua, de la atmósfera y de las temperaturas. A este título(acción), controlará el clima de Dukù y asegurará así el buen funcionamiento de los cuatro principios fundamentales evocados y de los cuatro elementos fundamentales que forman el ciclo de vida. Agilim'ma ("la fuente que se enrolla en sí misma y establece") es el nombre de este decreto 33*™ del Mardukù - ME 33/3.

34- De acuerdo con los decretos 15 y 25, el Antiguo Pueblo Serpiente asignará las diferentes tierras y las raciones a cada Anunna. Zulum ("sabiduría y abundancia") es el 34avo nombre del Mardukù - ME 34/2.

Adam es un término Gina' abul que fue recobrado por los sumerios, A-DAM literalmente "Bestias, animales, rebaños", y cuya correspondencia acadia es NammaSsu. Esta información celosamente disimulada por una élite extremadamente bien organizada le permitirá comprender muchos aspectos escondidos por el Génesis. Ampliamente tendremos la oportunidad de profundizar un poco más en este explosivo tema, en la segunda obra

36- El Antiguo Pueblo Serpiente, bajo su nombramiento de Vaca Madre - creadora de vida en el universo, creará con el respecto y la amistad de las hembras Alagni que tendrán por misión aportar las ventajas de la civilización del Antiguo Pueblo Serpiente a los Anunna. Estas recién llegadas al seno de la especie Amašutum solamente recibirán órdenes de Tiamata, de Mamitu-Nammu-Damkina y del consejo Amašutum de Nalulkâra. Por esta razón, el decreto 36avo del Mardukù lleva el nombre de ùi'isnumunâb ("las Estrellas Sombrías, semilla (¿simiente?) de las vacas") - ME 36/2.

37- De acuerdo con el decreto anterior, las Amašutum crearán Alagni hembras para civilizar Anunna y sembrar la tierra fértil. Estos Nindigir progresivamente serán esparcidos sobre el conjunto de los doce planetas del sistema astral Ubsu'ukkinna. Es por eso que el decreto 37avo del Mardukù es llamado Lugalâbdubùr ("el líder de las Vacas Buenas, [maestras] de las superficies agrícolas") - ME 37/1.

40- Qué quede establecido por este decreto que el príncipe Sa'am-Nudimmud, hijo de An, tenga todos los derechos en cuanto a la implementación y seguimiento de la correcta aplicación del Mardukù. El Príncipe Sa'am-Nudimmud tendrá la obligación de guiar a los Anunna hacia el buen derecho que ofrece el Mardukù. A este título, y como creador del Mardukù, orgullo que comparte con Mamitu-Nammu-Damkina, este cuadragésimo (40) decreto llevará el nombre de Arânunna ("la fuente que acompaña al príncipe") - ME 40/2.

41- Conforme a los decretos 1, 15, 11 y 15, el Mardukù es la ley única que deberá respetase en todo el conjunto del sistema estelar del área de Ubsu'ukkinna, del cual forma parte el planeta llamado Dukù, madre patria de los Anunna. Con este fin, este decreto es llamado Dumu-Dukù ("progenitura de Dukù") - ME 41/3.

42 - El Mardukù no sólo sirve para regular la vida de los Anunna, sino también se aplica a su creador, el noble An asimilado al firmamento. Mediante este decreto, An está unido al Mardukù y a las leyes prescitas para él por la ilustre Mamitu-Nammu- Damkina-y por el Príncipe Sa’am Nudimmud en nombre del Antiguo Pueblo Serpiente. Lugalsuanna es el nombre de este Decreto (“el amo que controla el cielo -An”) - ME 42/3.

Todo Anunna y todo responsable de Anunna que transgrediera las directrices del Mardukù y que se burlara del Antiguo Pueblo Serpiente o de una de sus Nindigir estaría confrontado con el decreto 32. Porque en el decreto 43 está establecido que las sanciones incurridas por los Anunna y sus dirigentes podrían provocar el encarcelamiento o la muerte. Irug' ga es el nuevo nombre del Mardukù ("el que produce los presos y los muertos ")

45 - Como organizador del mundo Anunna, el Mardukù no mostrará ninguna indulgencia hacia todo Gina' abul varón que no siga los diversos decretos enunciados más arriba. Qué por este decreto el Mardukù sea responsable de las funciones y poderes del Anunna - criaturas de An. Kinma es el nombre de este nuevo decreto ("que ordena y establece")

43- El Mardukù no tiene como solo efecto ordenar la vida del Anunna y de su creador AN, sino también se aplica al noble Ansâr, el poseedor del Dukù, así como de Kisâr, un co-diseñador de An. Por este decreto, Ansâr y Kisâr son unidos con Mardukù y con la carta que les prescribieron la ilustre Mamitu-Nammu-Damkina y el príncipe Sa'am-Nudimmud en nombre del Antiguo Pueblo Serpiente. El Mardukù acumula los conocimientos y la infinita razón de las Amašutum.

45 - Como organizador del mundo Anunna, Mardukù no mostrará ninguna indulgencia hacia cualquier Gina' abul varonil que no siguiera los diversos decretos enunciados más arriba. Qué por este decreto, el Mardukù será responsable de las funciones y los poderes de los Anunna - criaturas de An. Kinma es el nombre de este nuevo decreto ("que ordena y establece") - ME 45 / 4.

46 - Como se indica en el Decreto 31, el Pueblo de la Antigua Serpiente se da el derecho a crear a los Adán (animales) para ayudar a los Gina'abul Dukù en su trabajo la tierra. A través de su trabajo, que producen y traen el grano y otros alimentos.

El Antiguo Pueblo de la Serpiente será responsable de los diversos Adán que dirigirán con respeto y consideración. Ésiskur ("bienes y ofrenda") es el nombre del decreto que une a los Adam con los Anunna - ME 46 / 3.

48- Que Addu ("la invocación que se extiende") sea el nombre de este nuevo decreto, porque Mardukù es el instrumento que vincula el conjunto de la raza santa de Gina' abul. El une a las herederas del antiguo mundo Amašutum, Urbar'ra de (la constelación de la Lira) que vivieron en paz con Šutum y Nungal Margid'da de (la constelación de la Osa Mayor) y con los soldados Anunna en el Mulmul Ubsu'ukkinna (las Pléyades) - ME 48 / 3

49 - ¿Qué Asaru (la "fuente brillante") sea el nombre de este decreto, debido a que el Mardukù es el instrumento que une a la santa raza de todos Gina'abul de Kadištu. Qué por este decreto sea fijado para siempre el lazo que une en la paz al conjunto Gina' abul al resto de los pueblos benévolos de este universo - ME 49 / 5.

50- Qué por esta última orden, un ejemplar de Mardukù sea recogido en el seno del sistema estelar de Ti-ama-te (el sistema solar), sede superior de nuestro universo. Qué un ejemplar de Mardukù esté colocado en el Abzu del muy santo Mulge[57] (" el astro negro "), estancia del Kadistu que trabaja en el sistema de Ti-ama-te al servicio de Namlû'u (los seres humanos) de Uras (la Tierra), más comúnmente denominados Lu.

Que Mulge (" el astro negro ") que ocupa la encrucijada del cielo de Ti-ama-te, se haga el

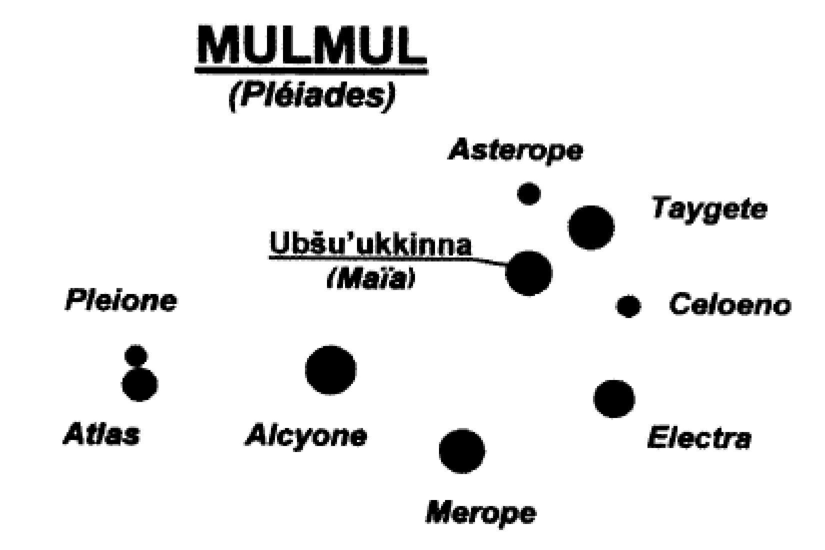
receptáculo del Mardukù y de las inscripciones de los Destinos. En nombre de la Fuente Origina, que la sabiduría de Mardukù marque el conjunto del sistema de 77-ama-te y que aporte la paz en la totalidad de nuestro universo. Por esta razón, este último título lleva el nombre de Sagmegar[58] (" el depósito en la cabeza de ME ").

Así sea - ME 30/3
En consecuencia de este episodio histórico, el consejo de Amašutum de Nalulkâra tomó la decisión de crear una nueva palabra en su lenguaje secreto. Como miembro honorífico de la raza de Amašutum,

Las sacerdotisas me transmitieron este término. Concierne a Ubsu'ukkinna, el sistema estelar donde An y Ansàr estuvieron establecidos y que frecuentemente se identifican con Mulmul (las Pléyades). Vista la importancia con la que en lo sucesivo se revestía a Mulmul, las sacerdotisas le dieron el nombre de Zappu ("el ejército lejano") para evocar a los guerreros Anunna que vivían alejados de nuestro hogar.

57. Mulge ("el astro negro"), es el planeta santo de las Amašutum y de las Kadistu en el sistema de Ti-ama-te (el sistema solar) y también el antiguo planeta que evolucionaba entre Marte y Júpiter. Mulge giraba en sentido contrario con relación a otros planetas y se colocó como una frontera que divide aguas abajo, es decir hacia el sol, los cuatro planetas calientes (Mercurio, la Tierra, Marte, así como Venus. Este último, en aquella época antigua era satélite de Mulge), y por el otro lado, hacia el exterior, los planetas más fríos como Júpiter, Saturno, etc.

58. El astro negro, SAô-ME-ûAR ("el depósito a la cabeza del ME") lleva también el nombre de Nibiru o Neberu en Babilonia.



24 - Constelación Mulmul (las Pléyades).
MUL-MUL (literalmente “La constelación de las constelaciones”)
engloba el sistema estelar de Ubsu' ukkinna (Maïa)
donde se encuentra el planeta denominado Dukù,
asimilado en el Antiguo Oriente al santo montículo o aún,
a la Montaña celeste de los dioses

10 - Viaje a través de una Puerta Estelar

"Las naves espaciales tienen diferentes tamaños y nombres. Uno de ellos es Patoowa, "objeto que puede volar por encima del agua." Pahu significa agua en nuestro idioma, y Toowata es un objeto con una superficie curva. Debido a esta forma, también la llaman "escudo volador" ... Cuando usted se sienta en el interior, se puede mover en todas direcciones y que no se cae, independientemente de la velocidad. Como tiene esta forma la llamamos Inioma.
Oso Blanco, tradición india Hopi

Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-U
Mam y yo finalmente estábamos listos para volar a Dukù.

Reunimos algunos casos, los menos posibles, con el fin de no cargar demasiado, y tomamos dos macizas placas kùsig sobre las cuales fue inscrito el Mardukù, así como el ME en los que se desarrollaban los cincuenta decretos divinos.

"ME" era el nombre que dábamos a los "discos" ópticos en cuarzo verde que sirven para almacenar nuestros conocimientos del arte y las leyes. Supe por Mam que se trataba de una antigua palabra que provenía de su lenguaje secreto. Descomponiéndolo fonéticamente en ME-E, esto me dio "lo que expresa los requisitos".

Efectivamente era una palabra creada por las sacerdotisas, porque también podía pronunciarse Mi, que evocaba para nosotros la feminidad, la que es fuente de toda vida. Acompañados por nuestro precioso Didabbasar (texto de leyes), tomamos la dirección del sur, hacia nuestra capital. Unulahgal poseía la más grande Diranna (puerta estelar) de todo el planeta. Generalmente era en el lugar en el que se celebraban las grandes salidas oficiales hacia el espacio.

Yo estaba emocionado con la idea de hacer mi primer viaje estelar. Por mi entendimiento de Alagni, tenía una idea bastante precisa sobre estos torbellinos donde desaparece la noción del tiempo y cuya utilización permite desplazarse de un punto a otro más rápidamente que la luz. Los viajes que había efectuado hasta ahora eran sólo unas idas y vueltas en el espacio entre Uanna de An y nuestro planeta. Iba a poder dejar por fin a Nalulkâra y apreciar el efecto de una navegación vía Diranna (puerta estelar).

En el último instante, tomé la decisión de llevar con nosotros a Enimin, Alagni indisciplinado que había tratado de escapar de nosotros.

Desde su reintegración a los Nungal, sufría una estrecha iniciación sobre el funcionamiento de la planificación. Los reportes concernientes a él eran muy favorables. Habíamos conversado muchas veces juntos y había observado en su casa de aptitudes notables así como un espíritu deductivo. Cuando le hablé de acompañarnos en Mulmul (las Pléyades), vi su mirada consumirse de impaciencia por ponerse a mi servicio.

Estuve convencido que este ser iba a servirme con eficacia. Nos hizo falta un día completo para acabar nuestros últimos preparativos. Fue sólo en el curso de la tarde, en el decaído sol

de la tarde que Mam, Enimin, un destacamento de una veintena de Amašutum y yo mismo intentamos embarcar a bordo de un imponente Iniuma.

Las sombras de tarde habían invadido la capital, pero la noche no parecía aportar ninguna frescura ya que el día había sido sofocante. Una muchedumbre en alborozo nos esperaba en los accesos a la nave. Retenidos en un remolino de ropa) multicolores, tuvimos mucha dificultad en abrirnos un paso a través del tropel.

La reverberación de la muchedumbre causó un profundo silencio en el seno de nuestro grupo.

Para nosotros Gina' abul, la palabra Iniuma ("la fuerza poderosa expedicionaria que viaja en el tiempo") designaba, los navíos que servían para viajar al espacio lejano. Los Iniuma eran, en cierto modo, los Gigirlah para largas distancias, especialmente concebidos para desplazarse a través del universo tomando prestados los pasillos atemporales donde no existen las barreras tridimensionales.

La sola diferencia que tenían con nuestros navíos tradicionales, es que eran mucho más voluminosos y que podían transportar cerca de doscientos individuos. Las Diranna (puertas estelares) son invisibles a simple vista, debido a su densidad y sus tallas generalmente muy pequeñas. Las más densas de ellas generalmente se quedan en emplazamientos fijos, mientras que los más ligeros a menudo se desplazan en la superficie de un planeta como lo hacen vulgares partículas.

Podemos compararlas a mini agujeros negros, donde la luz y la materia se precipitan bajo ciertas condiciones.

Las Diranna que utilizábamos más frecuentemente eran demostrables visualmente, gracias a las vías muy largas que no parecían conducir a ninguna parte para poder marcar en línea recta sobre el suelo alrededor de sus emplazamientos.

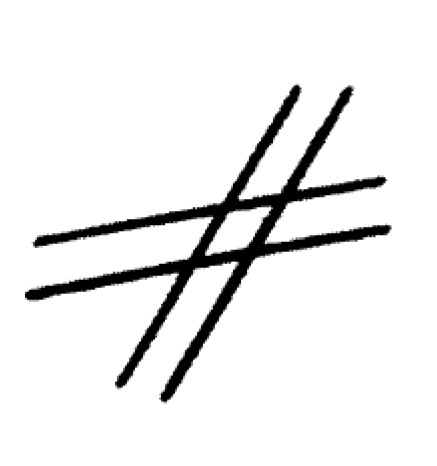
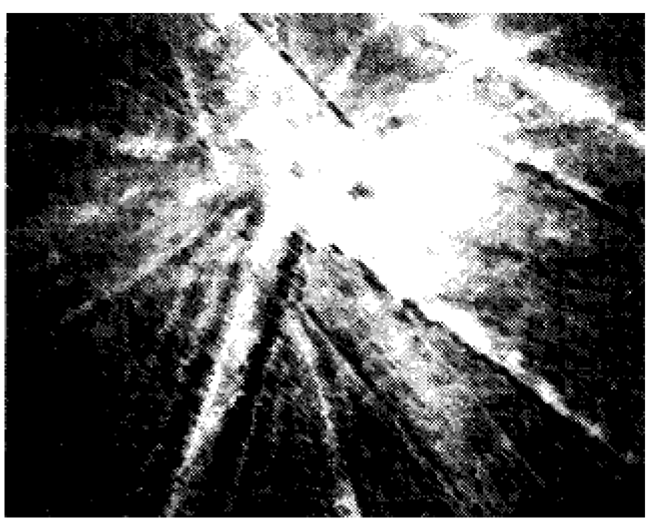
Esa noche, un Unulahgal pareció perderse en el horizonte y extenderse a lo largo de la Vía Láctea que iluminó el cielo. Una gran multitud se había reunido cerca de la pista.

Cerca del 90 % de la masa del universo está formada por una materia invisible que escapa de las observaciones de los científicos. Esto todavía no ha sido aún oficializado, pero que esta masa está constituida por campos de energías sutiles extremadamente elevadas y consta de partículas llamadas taquiones (del griego tachus significando "rápido").

La velocidad de vibración del taquión le confiere un enorme potencial eléctrico de aproximadamente 8 sobre 7 000 000 voltios por cm3.

Los campos de taquiones no pertenecen al espectro de las ondas electromagnéticas. Los taquiones dieron lugar a numerosos artículos científicos y la idea general que se libra es que el conjunto de las partículas de nuestro universo serían sólo partículas de taquiones que han perdido una parte de su velocidad, así como también su energía.

El taquión es ciertamente el único elemento que puede integrar en una sola fuerza los movimientos del universo.

25/26 - Signo arcaico sumerio que designa "una ruta", “una expedición”, “un camino".
El mismo signo evoca el KASKAL-GiD (literalmente "larga ruta")
o DANNA, la medida del tiempo (el doble tiempo) y la medida de distancia (10,70 km)
que los sumerios utilizaban frecuentemente.
Este signo es una reminiscencia de los insólitos cruzamientos
que se pueden encontrar a través del mundo
como aquí, en Perú, sobre el sitio de Nazca.

Después de haber calculado nuestro destino con precisión, nos alargamos sobre grandes asientos individuales con el fin de relajarnos.

Al ser fastidiosos los cálculos automáticos, fue sólo luego de un cuarto de Danna de paciencia (1 media hora terrestre) que sentimos bruscamente vibrar débilmente nuestro aparato, lo que del exterior debió parecer a un ligero zumbido. Una voz informática ejecutó la cuenta regresiva del 20 al 1, informándonos que los cálculos habían sido bien efectuados y que estábamos dispuestos a atravesar la pared de luz.

Sabíamos que era posible extraer una poderosa energía a partir de los campos de Turzalag (partículas de taquiones) que forman la estructura principal de la materia oscura del universo y de los torbellinos atemporales. Para eso, debíamos crear un vacío alrededor de nuestros navíos con el fin de captar la propagación de la luz corpuscular (infinitamente pequeña).

Este vacío se obtiene abordando una velocidad superior a la del sonido, invirtiendo brutalmente el plan giratorio del aparato volante. La aceleración resultante de esta maniobra conduce a un efecto antigravitacional. Los turzalag (taquiones) son capaces de atravesar cualquier masa cediendo a ésta, por acción de frenado, una parte de su energía.

Gracias a este efecto de aceleración y de frenado, el poderoso campo de Turzalag (taquiones) provoca el exceder el aceleramiento de la velocidad de la luz a todo objeto sumergido en su núcleo.[59]

59. La Tierra pulula, como todos los demás planetas, de minúsculas "agujeros negros". A.P. Trofimenko, miembro de la Academia rusa de astronomía y de geodesia de Minsk, habla de esta masa escondida por la Tierra en la revista científica Astrphisics and Space Science (volumen 168) y en varias obras más (ver sobre

http://blackholes.narod.ru/eng/physics_eng.htm).

La luz no es de naturaleza ondulatoria, sino que posee un efecto ondulatorio.

Formábamos parte de seres iluminados que viven en este universo y entienden esta sutileza y que consideran toda la materia simplemente como energía condensada. Sabíamos que era posible, gracias a los Turzalag (taquiones), transformar la energía en ondas a un punto de partida, hacerle recorrer distancias muy largas más rápidamente que la luz, y transformarle otra vez en energía a un punto de llegada.

En algunos instantes, nuestro aparato y yo mismo íbamos a pasar por una onda de energía. Yo esperaba un inicio extremadamente brutal... Al fatídico cero, nuestro Iniuma Diranna pasó como un relámpago, bañando el interior del navío de brillantes matices. La cabina se llena instantáneamente de un diáfano fluido. Sentí mi cuerpo flotar en el líquido, como aspirado por un túnel púrpura, lo que me proporcionó un profundo relajamiento. En el curso de la aceleración, el fluido translúcido progresivamente se solidificó, cercándonos casi como un tornillo.

Al alcanzar la velocidad máxima, los tintes ámbares progresivamente se transformaron en color malva, luego en colores del arco iris; esta fue la gran particularidad de los viajes a través de los pasillos del tiempo[60]. La velocidad de crucero alcanzada, el fluido que nos permitió soportar la aceleración gradual, permitiéndonos adelantar nuestro camino en la cabina como en una pequeña piscina.

60. El tema del arco iris está presente en numerosas tradiciones y simboliza cada vez el mismo tema. Entre los Dogones de Mali, el determinado Nommo ("el gran Nommo"), un genio de la creación, se desplaza gracias al arco iris llamado Nommo sizu ("el camino de Nommo").

Poco después de nuestra salida, progresivamente recuperamos el sentido, sincronizándonos con el estado eterno de expansión atemporal en el que estábamos inmersos.

El viaje se convirtió en una gran felicidad. No había absolutamente nada que ver, sino estas eternas luces de los colores del arco iris que se desenredaban a lo largo de las paredes y ventanillas del aparato.

Al igual que en nuestra evolución en el túnel del tiempo, pudimos visualizar nuestra progresión a partir de imágenes holográficas proyectadas con tal finura que prácticamente daban la ilusión de realidad. El espectáculo no fue tan sorprendente como el de un vuelo tradicional, pero el efecto holográfico restauró sin embargo bastante escrupulosamente la belleza del espectáculo.

Al cabo de 90 días de viaje, Mulmul (las Pléyades) hizo su aparición sobre nuestras pantallas de control. La constelación estaba completamente en conformidad con la imagen inscrita en mis genes. Era un grupo de soles nacidos de la misma nube gaseosa. Fue formado por estrellas gigantes salpicadas por millares de pequeños soles que adornan el cielo negro de un color azulado.

La constelación estaba impregnada de un halo eléctrico formado de polvo de estrellas y de gases. Entre los Pigmeos de la selva ecuatorial, la primera forma que Dios utilizó para transportarse cerca de los Hombres es el arco iris Khwa (o Wango en Sandeh).

En Japón, el dios Izanagi y la diosa Izanami, nacidos de la séptima generación de dioses celestes, descendieron del cielo hacia la Tierra con la ayuda del arco iris.

En Edda, la mitología escandinava, los dioses pusieron un puente para unir la Tierra y el cielo. Este puente es el arco iris Bifrost o Baeefroest. Según estas mismas tradiciones, los dioses nórdicos llamados Ases, descendían del cielo a la Tierra en banda) abigarradas de los diferentes colores del arco iris. Por esta razón, el arco iris ha sido llamado el puente de Ases.

En Colombia, las antiguas tradiciones dicen que el dios Bochica apareció a los habitantes de la localidad de Soacha, montado en un de arco iris en el cielo.
Entre los aborígenes australianos, la gran serpiente del cielo y las altas esferas del universo se llaman Ularu " la Serpiente arcoiris en el cielo." Lleva este nombre porque sus desplazamientos en el cielo se manifiestan siempre gracias al arco iris.

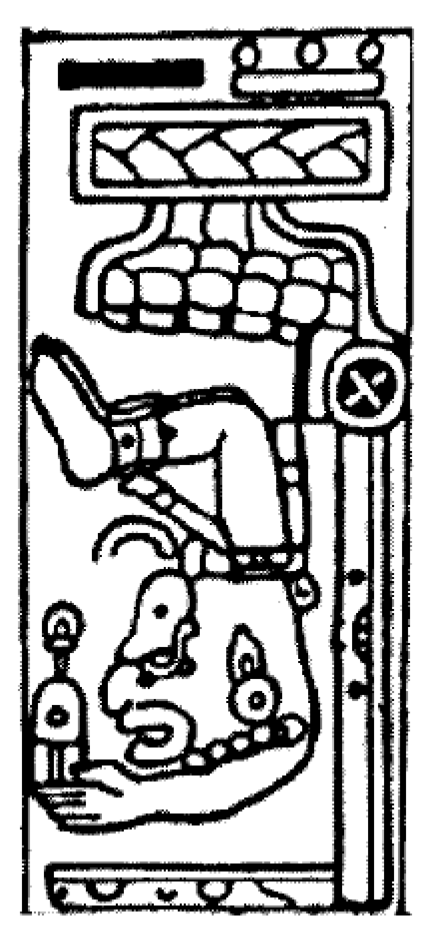
La Serpiente arco iris en el cielo pertenece a la mitología de todos los grupos aborígenes del continente australiano.

La Biblia menciona claramente también, el papel del arco iris en Génesis 9.13 donde dice: "yo [Yahvé] colocaré mi arco iris en la nube y será un signo de alianza entre Yo y la Tierra". Para acabar, anotemos que el término sumerio utilizado para nombrar un arco iris es Tiranna. Esta palabra no son sin recordar Diranna (puertas estelares) que Gina' abul y las planificadoras continúan pidiendo prestado en el curso del la narración.

Las imágenes progresivamente apuntaron hacia nuestro objetivo: el sistema estelar de Ubsu'ukkinna que brilla como un chispeante faro de luz en medio del abismo que separa los mundos.

Progresábamos a una velocidad tan vertiginosa que la última imagen holográfica que pude distinguir no fue el planeta Dukù, sino el del embargo del que era objeto. Varias centenas de navíos de la confederación de Kadistu giraban en órbita alrededor del planeta verde y amarillo.

El descenso no se sintió absolutamente, el viaje fue muy agradable de un extremo al otro.



27 - Astronauta reptil en ingravidez según el códice maya de París, tabla 17.
Los antiguos Mayas conocían los viajes del espacio.
La simbología de los glifos maya nos dice que esta escena evoca una navegación de la Tierra a Venus.
En efecto, la barra horizontal arriba a la izquierda evoca la quinta creación,
es decir la Tierra, y el glifo al lado (barra con tres puntos) simboliza el ciclo venusino.
Observe la aparición sobre el lado derecho del glifo Ku en forma de cruz.
Este último representa a la vez "el rayo", lo que es "divino" y "santo".
El Ku maya a menudo acompaña a los "dioses" o los altos dignatarios amerindios en sus barcas celestes.
Usted lo encontrará también sobre el relieve de Chalcatzingo y sobre la baldosa de Palenque.
Añadamos que la partícula sumeria KÙ evoca "la santidad" y “lo sagrado”
y que fue a menudo utilizada como atributo de los "dioses"...

11 - Los Anunna de Dukù

“Vinieron a la existencia gracias a la ciencia, gracias a la grandeza, (12) a la vanidad y a la potencia, y fueron favorecidos".
Manuscrito de Nag-Hammadi, Códice "Zostrien" 7,81

Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-U-Dili
Pertenecíamos a Adhal, ciudad ordinaria de Dukù, pero que poseía la puerta estelar más grande del planeta.

Cuando desembarcamos del navío, fuimos acogidos por cuatro personajes singulares de características pálidas. Los (las) reconocí en seguida, pertenecían a la misma especie que los tres esclavos de nuestro rey Abzu-Abba.

Se trataba de Alagni de la raza de Miminu,[61] reconocible por su minúscula talla y a su cara de Kiwi (hormiga). Miminu, en nuestra lengua: "los responsables de las cargas hostiles", formaban parte de una antigua cepa de obreros creada por los Musgir (dragones) y Usumgal en la constelación de Urbar'ra (la constelación de la Lira).

61. Encontramos este mismo término en los Dogones de Malí como Miminu, cuyo significado es "hormiga".

Habían sobrevivido en la Gran Guerra, y después, se habían convertido en la fuerza laboral de Abzu-Abba y de Ansâr. Sabían que las Amašutum les tenían horror. Yo comprendía, tanto ambos lados de este gen enano que era a la vez despreciativo y frío. En cuanto a su físico, absolutamente no era sofisticado como el nuestro.

Los Miminu habían sido concebidos sin ninguna belleza exterior; eran pequeños, tenían la tez gris, no poseían orejas, ni párpados, solamente dos hoyos en el sitio de la nariz y sin labios. Su mirada alojada en grandes ojos negros alargados estaba vacía, fría y sin ninguna emoción.

Existían varios tipos de Miminu, pero los que nos servían en aquella época poseían este aspecto en particular.



28 - Ilustración de un Miminu (Ml-m [- ONU), literalmente “los responsables de las cargas hostiles”.
Existencias de obreros creadas por antiguos Gina' abul en la constelación de Urbar'ra (la Lira).
Los conocemos hoy bajo el nombre “Grises”.
Los Miminu trabajan en grupo y reaccionan como hormigas, es decir trabajan muy para una causa común.
Poseen bases en las cuatro esquinas de nuestro universo.
Los Miminu son verdaderos parásitos al servicio del Gina' abul.
Credo Muta, el gran chaman africano,
explica sobre el lugar www.spectrumnews10.com que los Zulúes llaman los Mantindane Grises,
” literalmente “los verdugos”.
En Gina'abul-sumerio, este término se descompone en:
¡MAN (socio, asociado, igual) TIN (vivir, residir) DAN (calamidad),
o sea MAN-TIN-DAN “los asociados donde reside la calamidad”
o también “los asociados que viven de la calamidad”!

La principal ventaja de que gozarían los Miminu, era que obedecían las órdenes con gran disciplina.

Como Kisi (hormigas), que poseían una inteligencia no-individual y su comportamiento era siempre convergente hacia un objetivo común. Los cuatro Miminu hicieron reverencia y nos pidieron que los siguiéramos. El clima era hermoso, sin nubes, la tierra Dukù se calentaba con el calor de un astro de gran tamaño. Además, nunca fue del todo de noche gracias a los muchos soles que iluminaban constantemente el cielo.

Un paisaje verde se extendía fuera de la vista, que se parecía mucho a la Abzu de Nalulkára

Nuestros guías abrieron la marcha y nos condujeron sobre una senda pavimentada de pequeñas baldosas. Fuimos a lo largo de los jardines a los anchos canales cubiertos de flores multicolores. Lujuriosos terrenos salpicados por tranquilos parques se extendían hasta perderse de vista. Agobiados por el calor que rodaba cuesta abajo del cielo, el camino solado nos condujo bajo la fresca y benévola sombra de unos grandes cedros. Me digo que Dukù habría sido un lugar agradable si el alimento hubiera sido allí abundante, pero no era más el caso, desde la precipitada salida de las Amašutum.

En el borde de los altos árboles apareció ante nosotros una extensa llanura de donde provenía un rugido ensordecedor. Individuos desnudos, en fachas, extenuados, fueron amontonados allí sin ninguna medida de seguridad ni de higiene.

¡Estaban por millares, el espectáculo nos pareció a la vez estupefaciente e irreal!

Finalmente estábamos frente al terrible Anunna... Todo lo que vimos fue sólo la miseria y la desolación a la que estos seres fueron enclaustrados en una deplorable condición de decaimiento. Completamente entorpecidos, dejamos esta visión de pesadilla, fuimos a lo largo de otros jardines, para dirigirnos finalmente hacia un gigantesco templo en una Unir (pirámide) de piedra con varios niveles, tipo de residencia real a las orillas de la ciudad, manifiestamente nuestro último destino.

La suma morada piramidal poseía varios pisos, así como una serie de terrazas y de habitaciones). La interminable marcha nos llevó a una sombría sala, de donde un espeso adorno transparente había sido sacado con el fin de preservar un ambiente templado. Velas parpadeaban como astros minúsculos perdidos en la inmensa penumbra, mientras que un delicado olor proveniente de destiladores de incienso exudaba volutas de perfume.

Encalada en una silla alta, de forma principesca hecha de madera preciosa, sin duda de sicómoro, una sacerdotisa nos esperaba, impasible. Apenas tuve tiempo de distinguir su silueta cuando oí a Mam decir "¡Ninmah! ".

Sentí un profundo terror sacudir el cuerpo de mi compañera. ¡La mirada de Ninmah ya no reflejaba a la que le conocíamos, sino que, contra toda previsión, la de un de Usumgal! Su mirada se expresaba a través de ojos fulminantes, a la vez silenciosos y perturbadores, que intensificaban la naturaleza dominadora de la impetuosa sacerdotisa.

Ninmah tenía una pose orgullosa con sus brazos y sus piernas cruzadas. Nos dio una crispada sonrisa y con un signo de la cabeza, nos invitó a hacerle reverencia. Sabiendo que era preferible no contradecir a un individuo que tuviera el poder Usumgal, incité el grupo a que hicieran reverencia; cumplimos la orden prudentemente, de forma forzada.

Vi retorcerse ligeramente sus labios, descubriendo una sensación de triunfo, sin embargo, nuestras miradas se enfrentaron con firmeza.

Súbitamente, Enimin salió del grupo y se adelantó respetuosamente hacia el asiento real.
- Eres tan hermosa como dicen, le susurró con voz teñida de admiración.
En efecto, Ninmah poseía una gracia inusual y se vestía como una reina.

Llevaba una peluca de plata y de oro en forma de ave. Un velo de seda amarilla envolvía su cuerpo en una nube de polvo y plata brillante brillaba en sus párpados y su pecho. En su pecho había un collar de ámbar alterna y cristal de roca. Pulseras de metal finamente cincelado brazos ceñido él y piedras amarillas y verdes que cubren las manos y los zapatos.

A pesar de todo esto, yo todavía era incapaz de sorprenderme con cualquier inusual seducción inusual en esta sacerdotisa.
- ¿Quién eres tú mi hijo?
Mamitu intervino con vigor:
- "No tiene autorización para responder. El está aquí en calidad de observador. Sabe que él es el Âdab (servidor) de Sa'am y mío. Le ruego que no hable con él.
El rostro de Ninmah se oscureció al instante, ocultando una súbita ira, pero sus nuevos poderes que le confirieron la capacidad de contener su ira - algo que no podía hacer antes.
¡En lo sucesivo, no recibo más órdenes, yo las doy! Respondió en un tono seco. Así pues, autorizo al joven Alagni a presentarse delante de mi augusta persona.
Mam y Enimin se volvieron hacia mí, les hice un signo de aprobación con la cabeza.

La situación era delicada, la cohesión de nuestro grupo estaba amenazada. Ninmah tenía la reputación de ser una gran bromista. Sumergido por pensamientos deshilvanados, debí guardar mi sangre fría con el fin de enmascarar mis sentimientos. Enimin se adelantó de nuevo hacia el trono de madera, quedé vigilante y no perdí una migaja de los hechos y los gestos de la sacerdotisa.

La mirada a menudo traiciona una cierta tensión interior correspondiente a la fuerza de su pensamiento, independientemente de toda expresión sobre la cara.

Mam me había revelado este fenómeno que podía también aplicarse a una persona que poseía Niama. La mirada encendida de Ninmah con respecto a Enimin le faltó.
Mi nombre es Enimin, Alteza. Yo soy una creación de Lugal (maestro) Sa'am- Nudimmud-y también su humilde discípulo.

Nudimmud, dice usted? Veo tu Lugal tiene el honor de un título honorífico como clonador. ¡Caramba!¡Estás muy bien hecho y me gustas! ¿Tiene hermanos como tú o eres un ejemplar único?

¿Por qué esta pregunta? pregunté. ¡Enimin es simplemente un Nungal!

¿ Por qué lleva la cifra siete? ¿ En qué es el séptimo señor? Es extraño, príncipe Sa'am, pero tengo problemas para creer que se pueda tomar un simple Nungal como discípulo... Tu Alagni va a enseñarme lo que deseo saber...
Uniendo la acción a la palabra, Ninmah suaviza súbitamente los rasgos de su cara y su mirada se detuvo sobre Enimin.

Una expresión de toda potencia invade los ojos de la sacerdotisa invadiendo cada fibra de mi discípulo.
- He aquí, dice, este Alagni es un ser excepcional... Pero una vez fueron siete en total... Enimin es el superviviente de un experimento fallido. Este ser ha sido concebido a partir de diferentes células, lo cual es una realización muy grande y una verdadera proeza y la primera técnica en su género. ¡Enimin es un mestizo, el primer ejemplar acertado de toda la historia de Gina' abul.

La corté con firmeza:
- Con todo el honor que te debo Nindigir, no estamos aquí para apreciar tus nuevos poderes, ni para examinar a uno de mis Alagni, sino para hablar de los Anunna. Estos seres no nos inspiran ninguna confianza. Por esta razón y con el fin de ayudarse a civilizarlos, preparamos un Didabbasar (texto de leyes) que asegurará una rigurosa educación a vuestros Alagni, así como la seguridad de una paz sostenible entre los guerrero Anunna y las planificadoras Gina' abul.

- ¿Tu autoridad se te habrá subido a la cabeza, joven Lugal? Te encuentro muy insolente, debes saber que no sostendré más tiempo tus sarcasmos. No tienes ninguna autoridad en este lugar. ¿Por qué estoy relacionándome contigo y no con Tiamata o Mamitu-Nammu?-
Mamitu avanzó hacia el trono, y habló con voz insegura. Esta falta de seguridad no era común en ella.
- Ninmah, tú debes saber que Sa'am es mi compañero y él tiene la autoridad total sobre todos el conjunto del nuestras colonias del Abzu. ¡Nuestro Barag Abzu-Abba no es ya! Sa'am lo suprimió para protegernos de una guerra que probablemente hubiera destruido todo. Pero veo que no teníamos nada que temer de tu ejército, viendo su lamentable estado ...

No te engañes, Mamitu-Nammu, tus hombres están desnudos y muertos de hambre, pero saben manejar armas. Queremos darle una estruendosa acogida. Los Anunna son soldados leales y preparados que sacrifican su vida para preservar la de sus creadores. Sabíamos, por Lahmu y Lahamu de las hazañas de An.

¡Seguramente, Sa'am no carece de audacia!

Puesto que supo preservar la paz a riesgo de su propia vida, examinaremos el Didabbasar cuidadosamente (texto de leyes). Póngalo sobre el cofre.
Ninmah señaló con el índice una gruesa maleta de madera de limonero adornada con jaspe, colocada al pie del trono. Dos de nuestras sacerdotisas depositaron allí las pesadas placas del kùsig.

Ninmah se volvió hacia mí y me habló con una voz firme.
- Am (señor), si deseas conversar con tu creador, lo encontrará en los grandes laboratorios, sobre tu izquierda, saliendo del palacio. Voy por mi parte a entrevistarme con la muy santa Mamitu- Nammu, tenemos muchas cosas que decirnos. Por vuestra parte, nobles Amašutum y Nungal, vamos a dirigirlos hacia vuestros nuevos apartamentos, deben estar muy cansados.
Precedidos por cuatro Miminu, dejamos el lugar dejando a Damkina con Ninmah.

Mi compañera me miró un corto instante y me sonrió tan graciosamente como pudo, ya que estaba visiblemente inquieta. No estaba muy tranquilo de dejarla sola con esta inconstante sacerdotisa. Además, estaba ligeramente irritado por el giro que habían tomado los acontecimientos. Antes de separarnos, me dirigí a Enimin; le impuse de no acercarse a Ninmah bajo ningún pretexto y le obligué a no expresarse más inútilmente.

Generalmente, Enimin hablaba demasiado y pasaba su tiempo de valorizándose ante otros. Sabía lo que deseaba la falaz sacerdotisa, pero no deseaba convertirme en el catalizador de una aproximación que habría ascendido a Enimin al poder supremo. Si bien había bien una cosa que yo no soportaba en ese momento era que estaba perdiendo el control de uno de mis Alagni, probablemente una mala costumbre heredada de mi creador.

Me introduje en el palacio se suponía que iba a reencontrarme con mi padre. Caminé a lo largo de imponentes columnas de mármol blanco, caminé y me aventuré en un largo pasillo salpicado por Miminu que me saludaron uno a uno. Salí a un amplio patio interior donde se levantaban siete pequeñas Unir (pirámides).

Sobre el suelo soleado, baldosas dibujaban emblema sagrado de los varones en forma de astro. Me dirigí hacia la pirámide más grande y me introduje en el interior; el suelo reflejaba una débil luz y verde.

Una voz resonó en seguida:
"Entra Sa'am ".
No era el tono de mi creador, sino más bien dl de Ansâr. Se parecían tanto que la voz era para mí el primer indicio que me ayudaba a diferenciarlos.

La gigantesca silueta de Ansâr salió y se dirigió hacia mí.
– "Aún en pleno trabajo" dije.
Ansâr, al igual que mi creador y yo, era un genetista. De un gesto de la mano, hizo acercar un asiento con la fuerza del Niama. Con toda confianza, sin volverme, me senté sobre él en mismo momento en el que estuvo en mi nivel. Ansâr se quedó levantado.

Repentinamente supe lo que debía sentir un minúsculo Miminu frente a uno de nosotros.
- Ya ves, mi joven amigo, crear un alma es lo más es la cosa más noble a la cual me ligaría durante Muanna (años) si fuese necesario.

- Tú no deberías jugar así con la naturaleza, me replicó con un aire de pesar.

- ¡ Oh! Sa'am, eres el mismo modelo de tal obstinación como tu creador y yo. ¡Ah! Sa'am, usted sé el modelo mismo de tal obstinación supo a Creador se precavió de eso mí.
Me asombré de tal respuesta. ¿Cómo es que podía representar tal encarnizamiento en mi dos Kuku (antepasados)? Estaba tan sorprendido que Ansâr descubrió mis pensamientos

Los irresistibles deseos de mejorar nuestras creaciones, mi amigo. Eres un modelo notable que nos abrió la vía la vía hacia un determinado tipo de clonación. Imagina si, además, pudiésemos crear el alma que habitaría el cuerpo...

Crear un ser es posible, ¡pero un alma! Incluso si fuese concebible que yo no haría nada. Sólo la Fuente Original tiene la suprema función. Nosotros somos fracciones de la Fuente. La expresión de la Fuente Original, en su forma individual, existe en todo el universo en forma de fragmentos divinos en perpetuos procesos de separación que siguen experimentando la expresión subjetiva de sí misma.

Ansâr comenzó a carcajearse con ganas.

Tomado por una risa golosa, tuvo mucha dificultad en recobrar su seriedad.
- Ah, Sa'am, Sa'am, noble hijo, ¿no posees tú un alma, no fragmentada? ¿Dónde te colocas en esta cadena de evolución?

No tengo derecho a eso por el momento. Una alma plenamente completa no puede experimentar la expresión individual de sí. En el momento de la próxima Zisàg' âl (encarnación) sin duda. Al no estar fragmentado, estoy sólo al principio de la cadena evolutiva.

¿Verdaderamente estás seguro de eso? Creeríamos poder proponérselo a Mamitu-Nammu. Ya lo oí hablar de este modo, hay bien mucho tiempo. Algunas Nindigir nombran este proceso evolutivo Gibilziéàçjâl (reencarnación) y también evolución de los seres divinos. Mamitu-Nammu le expuso esta doctrina al conjunto de varones Gina' abul en el momento de un memorable y apasionada acusación hace mucho tiempo. Sus convicciones apenas nos interesaron, pero Tigeme (Tiamata) le permitió trabajar en este maldito Uras (el planeta Tierra), lugar donde se consigue acceder a un rango más alto. Decididamente, el insondable culto de Kadistu no tiene la mejor de las influencias sobre ti.

¿En qué no eres perfecto Sa'am? ¿ Por qué querrías reencarnarte un día? ¡Los Usumgal te honran, las Amasutum te respetan, el conjunto de Gina' abul te teme desde tus hazañas contra Abzu-Abba! Eres rico, inmortal y muy poderoso: ¡eres un verdadero dios! Además, tu creador y yo te ofrecemos el privilegio inmenso de dirigir la mayor fuerza armada jamás concebida.

- Tu propuesta no me interesa Kuku (ancestro). No estoy aquí para hablar contigo de filosofía ni de estrategia militar. Nuestras relaciones corteses y amistosas han llegado a su fin. Hemos hecho un Didabbasar (texto de ley) que ...
Una súbita crueldad sádica se apoderó de la mirada de Ansâr.
Tu resistencia es ridícula e inútil, pequeño Âdab (servidor). Nos aportas ahora la solución tan esperada. El Didabbasar que produjiste es sólo una ilusión. Sin haberlo leído, conozco el contenido. Es el instrumento divino que cumplirá nuestras intenciones en contra de las antiguas políticas proteccionistas de nuestros adversarios. ¿No ves que obedeces ciegamente a nuestra voluntad suprema? Pensábamos que ya lo habías descubierto. Debes saber que nada ni nadie podrá deshacerte de tu programación-
Bajé la cabeza, completamente aturdido por sus palabras. Su confesión me levanta el corazón y me recordó a mi horrible origen.

El creador añadió estas últimas palabras:
"Tu misión es lograr pequeños Alagni. Te guste o no, estás predestinado. No reveles a nadie lo que sabes. Estaremos encantados de aceptar tu Mardukù por este hecho, se alentará a Mamitu-Nammu y Amašutum a que inicien su labor educativa entre los Anunna, pero antes que nada, tendrán que alimentar a nuestros hijos. Además, insto a recorrer su Abzu, que va a tomar su mente y te aportará más popularidad. Pero recuerda que tu nos perteneces a nosotros y estás a nuestro servicio."
Frente a insostenible realidad, pude protestar sólo apartando los ojos de mi Kuku.

En unas palabras, Ansâr me redujo a mi propio genoma. Dejé rápidamente el laboratorio con el fin de disimular mi profunda confusión. Ensimismado, el abominable espectro de conspiración se perfiló claramente bajo mis ojos por vez primera. Los terribles presagios que había percibido al principio de mi investigación respecto a una espantosa guerra por venir fueron confirmados. ¿Que podía hacer?

Fui totalmente cogido en la trampa. Me alejé de los edificios residenciales y salí a perderme en los lujuriosos jardines. En el curso de mi vagabundeo, el tumulto provocado por Anunna resonó de nuevo a mis oídos. Esto me incitó a ir a examinarlos de más de cerca. La ancha llanura rodeada de alambreras electrificadas apareció ante mí, revelando un espectáculo siempre tan sorprendente.

Los Anunna formaban un ejército terriblemente disciplinado; Las cercas no eran muy altas y les habría sido fácil de saltar por encima para salvarse.

A mi izquierda, la reserva de alimentos consiste en numerosos silos totalmente destruidos. El depósito de alimentos parecía vacío desde hace algún tiempo. Caminé a lo largo de la cerca eléctrica y ví en el suelo lo que parecía como a piel de Gina'abul. De hecho, el suelo estaba sembrado de Anunnas y se acercaron.

Eran pedazos de muda, la piel que periódicamente se cambia en la mayor parte de nosotros. El hecho de que los Anunna hayan evolucionado tan rápidamente en tan poco tiempo, me confirmó que tenían una buena longevidad pero no la inmortalidad. Que yo sepa, desde que nos conocimos, Mam aún no había contraído todavía se período Gibil'lâsu (renovación de la piel), en cuanto a mi capacidad de regeneración, que llegó tarde, también se produjo. Los Anunna se acercaron y me miraron atentamente, con ojos brillantes como ascuas.

Me sorprendió que no eran como yo. Su físico parecía un poco menos refinado que los Gina'abul que conocía. Su piel era más oscura que la nuestra y que tenían muchas más escamas.

Para mi gran sorpresa, comenzaron a venerarme. Un desmesurado alboroto comenzó repentinamente a llenar los puestos y cantando “LUGAL” (amo). Visiblemente, los Anunna fueron programados para honrar a sus soberanos. Poseyendo un físico análogo a An y a Ansâr, no estuve sorprendido de ninguna manera por esta reacción. in embargo, no guardaban el mismo tamaño de mi dos Kuku.

¿Por qué este detalle no parecía concordar?

Uno de los Anunna me entretuvo al respecto:
- ¿ Cómo puedes permitir tal ultraje? Estamos humildemente atu servicio Lugal Sa' am.

- Ayúdanos a Lugal. Tenemos hambre. Mire la situación en la que estamos. ¿Cómo puedes permitir semejante atropello? Estamos humildemente a su servicio, Lugal Sa'am.

- ¿Cómo sabes mi nombre Alagni?

- No sé, sólo sé que eres tú. Tienes la misma cara que tus antepasados, An y Ansâr y posees un tamaño similar al nuestro y al de nuestra sagrada Sàzu (comadrona), Ninmah.

- ¿Sabes tú cuántos de vosotros hay?

- Cerca de 42 000 Alagni, pero aquí en Adhal, estamos sólo 9.000 como máximo. Algunos están en Urubàd, la capital, y otros más hacia el sur, en Zagdu.

- Vi a la vez los rasgos faciales deI Alagni ampliarse con temor, mientras una sombra pasó sobre nosotros.

-A ... atención, Mushus! ", dijo ...
Cuando me desperté, un terrible dolor de cabeza me la cabeza atado.

Mamá estaba conmigo. No tenía ni idea de dónde estábamos. Yo estaba desnuda y tendida en una cama de cedro con incrustaciones de oro y decorada con cornalina.

Las ventanas abiertas se le escapó de los jardines fragantes de aire.
- No te preocupes, mi príncipe, me he lavado, porque se sentía mal. Estamos en nuestros apartamentos en el corazón de la Real Uniendo. Bebe esta poción a base de plantas medicinales.

- Yo no lo necesito ", le dije molesto.

- Entiendo que hay Anunna una cara diferente, ¿se puede confirmar eso?

- Todos somos los mismo aquí, pero están centralizados Zagdu Alagni con las características físicas diferentes de las nuestras. Ayúdenos Amo (señor), somos tus humildes devotos. No tenemos nada que comer. Hemos navegado toda la hierba de los llanos y las reservas están vacías desde que las Amašutum salieron volando de la Duku. Tengo hambre, ¿tenéis algo para darme?

Niama o no, te equivocas si ves el moretón que detrás de tu cabeza. Es Hirbina (de verbena). Esta prodigiosa planta cura la fiebre y tiene una acción importante contra el dolor. A menudo la utilizamos en la fabricación de la mayoría de nuestras bebidas. Sepuede encontrar todo aquí, todas las plantas de las más inimaginables, como en Uras. No tienes que agacharte ...
Damkina me ofreció una copa de esmalte verde. Me sometí a los cuidado que me prodigó sin tropezar, y bebí el contenido de la copa sin inmutarme. Nuestras sacerdotisas conocían los secretos de las plantas prodigiosas, los filtros y las cocciones.

Todavía tenía que aprender mucho de mi compañera.
¿Sabes lo que pasó? le pregunté.

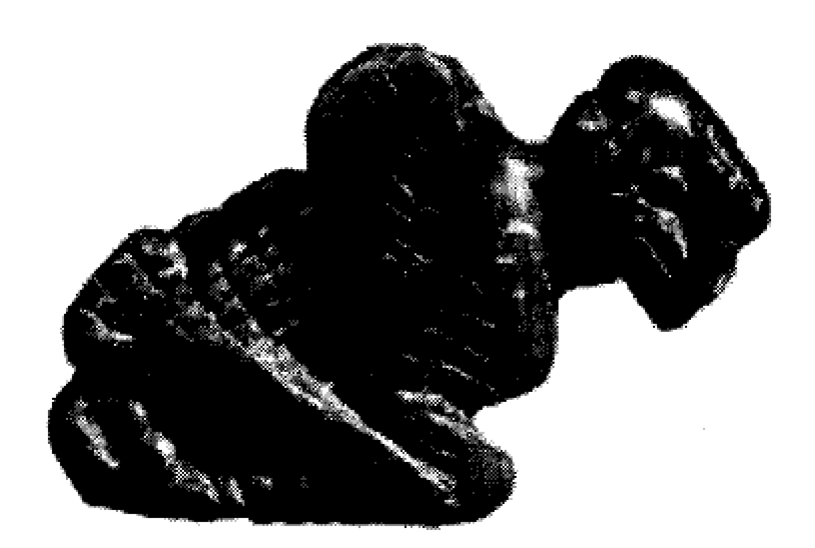
Absolutamente no sabemos sobre eso nada, te encontramos inconsciente delante de la cerca(cierre) de Anunna. Son a ellos quienes nos alertaron por sus aullidos, estuvieron a punto de desfondar las alambreras, algunos hasta se electrificaron con el fin de defenderte. Traté de interrogarlos, pero me dijeron que no habían sido habilitado para responderme. Deseaban sólo una sola cosa: COMER . No se les puede aportar nada, me escupieron en la cara. Manifiestamente, no les gusta Nindigir. Le pedí a Ninmah interrogar Anunna, deberíamos saber más sobre eso dentro de poco. ¿No te acuerdas de nada?

Nada específico, sólo el hecho de que los Anunna pronunciaron la palabra Mushus (terrible serpiente) y he sentido una sombra pasar por encima, acompañado de un grito como un pequeño Urin (águila). ¿Eso te dice algo?
El rostro de Damkina se oscureció repentinamente.

Ella respondió con voz temblorosa.
- Es una palabra que no he escuchado durante mucho tiempo. Esto es grave Nudimmud. Podemos confiar sólo en nosotros mismos. El olor que llevabas de trae muy malos recuerdos. Como el grito que oiste, sólo confirma lo que presiento desde nuestra llegada. En otros tiempos, nuestros antepasados los últimos Amašutum utilizaban una palabra especial para nombrar a nuestros enemigos de la época, los Musgir (Dragones). Se trata de un término Mushussu secreto. Su equivalente en nuestra lengua es Mushus o Musgir.

- No comprendes, tú no conociste a los Musgir, ninguno de ustedes los ha conocido, solo Tiamata los vió.

- Sí, tienes razón, pero se te olvida que estamos programados. Esta programación está incrustada en nuestros genes. Los Mushussu-Musger son terribles, no sé por qué hay aquí en Duku.



29-Musgir (MUS-GIR10), literalmente "reptil furioso", acercándose a su homófono MUè-GIR "dragón".
Este dragón fue terriblemente temido por los mesopotámicos.
Los sumerios le denominaban Musgir o Mushus y los Asirio-babilonios Pazuzu.
Pequeña figurilla en jaspe rojo, época neoasiria
(ref. AO 26056), Museo del Louvre.

- ¿ Te preguntas por qué? Pero yo sé, exclamé. ¿Con cuál material genético crees que han sido recreados los Musgir? ¿ Por qué lo encontramos justamente sobre el lugar donde fueron formados los Anunna? ¿Te acuerdas de la persona que nos hurtó cerca de un cuarto de la herencia genética de nuestra raza? ¡Esa misma persona qué, por encanto, posee en lo sucesivo la fuerza del Usumgal!!
Yo estaba totalmente fuera de mí, Mam levantó la voz.
- Domínate Sa'am. Controla tus impulsos emocionales. Al igual que ustedes he aprendido, nuestro cuerpo actúa a manera de un emisor de ondas. No caigas en la trampa que nos prepararon. El odio no aporta nada bueno mi hijo, estimula el miedo. Sí, tienes razón, que conserva los genes Musgir y Ninmah que sin duda robó a tu creador con quien tuvo ciertamente algunas relaciones íntimas.

Yo debería estar sobre nuestro planeta para confirmarlo, y en la época de la creación del Nungal, me desconcertó tanto tus reacciones que pretendían proteger a tu creador como los acontecimientos que se precipitaron rápidamente que falté a mi deber de verificar lo que había sido robado.
En un instante me vino a la mente la irrealidad de la situación: ¿¡cómo An había conseguido aparearse con Ninmah a pesar de su gran diferencia de tamaño!?

Decididamente, el sexo era definitivamente un gran misterio para mí.
- Estoy afligido, tienes razón, le respondí con calma. Quedémonos en alerta, y no nos extraviemos. Voy a ver a Ninmah solo, sin ti, porque sería capaz de descubrir, sin saberlo tú,

lo que sabemos sobre los Musgir. Te siento tan vulnerable desde que llegamos aquí que no deseo tomar ningún riesgo. ¿Qué es lo que aprendiste de ella de vuestra conversación?
Me dio a entender que los Usumgal contaban con nosotros para establecer apresuradamente un plan educativo y de instrucción acelerado para los Anunna.

Le respondí afirmativamente con la condición de que fuera aceptado el Mardukù. Lo que me sorprendió mucho, es que reaccionó como si hubiera leído los textos y si los hubiera aceptado.

En estas condiciones, me digo que sin duda su poder Ušumgal era el que actuaba de este modo.
Ninmah ha cambiado, sabes, se ha transformado terriblemente. Me preocupa grandemente y no me inspira ninguna confianza. Parece conocer muchas cosas, no olvida que es en cierto modo Usumgal, como yo. Tú peligras, Damkina. No desearía si se sirviera de ti y verte convertida en la contrapartida de una alianza forzada entre mi Kuku y NindiÇir. Te tienen que transmitirte mi poder Usumgal lo más de prisa posible. Para eso, necesito un (pene). Debes operarme cuanto antes.

¡Darte Gès, sí, pero no en estas circunstancias, no para convertirme en uno de ustedes y que mi individualidad cambie de este modo! me contestó Mam.
Me tomó de la mano con suavidad.
- Tu individualidad sólo cambiará si su fuerza de determinación es vulnerable. No creo que este sea su caso, y de todos modos, por desgracia no tenemos otra opción!
Mam poseía una refinada sensibilidad y hasta añadiría un cierto romanticismo, una percepción que no conocía bien todavía en aquella época.

Si efectivamente deseaba verme llevar un ôès, era ante todo por una razón afectiva, y para hacerme un planificador, pero no para un motivo estratégico. Me lo dio a entender que sería bastante fría conmigo durante varios días. Mi conversación con Ninmah no dio nada. Mintió a propósito del resultado de la investigación que concernía a mi accidente, afirmando que había sido víctima de una pedrada por parte de un Anunna.

Su tesis era infundada, porque los Anunna estaban frente a mí y no detrás de mí en el momento del incidente.

Se sirvió de este pretexto para insistir en el hecho de que el guerrero Alagni era cada vez menos controlable y que deberíamos alimentarles lo más de prisa posible. No insistí en el primer punto, y tuve la seguridad que no podíamos tener ninguna confianza en Ninmah.

Por el contrario, respecto al alimento de los Alagni, le expresé que, esperando las firmas de An y de Ansâr, mi intención era hacer desplazar las cercas para instalar a los Anunna sobre nuevas tierras frescas. Esto es lo que hice durante dos días con la ayuda de los Miminu disponibles.

Ninmah le ordenó luego a Miminu de Urubàd y a los de Zagdu desplazar también las cercas de los Anunna que todavía no habían encontrado. En este estropeado sistema estelar que es Ubsu' ukkinna, las nociones temporales se estiraban como un desierto de arena y estaban como fijas. Por comodidad, nuestra medida del tiempo era idéntica a la del planeta madre nuestro, Nalulkâra, en el sistema de Anduruna - a pesar de la diferencia de varias horas.

Supe más tarde que mi creador había escondido en su inalterable navío, el Ilanna que estaba en órbita alrededor de Dukù.

Manifiestamente no tenía prisa por verme de nuevo. Fue sólo el tercer día después de mi incidente que fuimos invitados a subir a encontrarlo. Ansâr y algunos de su esbirros Miminu, así como Ninmah fueron también convidados con el fin de firmar el acuerdo de Mardukù.

12 - La firma del Mardukù

" Sólido y sostenible debe ser hecho el cuerpo del Vimâna, como un gran pájaro volador hecho de material ligero. En el interior debe ser puesto el motor de mercurio con sus aparatos metálicos de calefacción abajo. Gracias a la fuerza latente en el mercurio que permite el desplazamiento, un hombre sentado en el interior puede viajar a gran distancia en el cielo. Los movimientos del Vimana son tales, que puede subir y descender verticalmente, inclinarse hacia adelante y hacia atrás. Con la ayuda de las máquinas, el ser humano puede volar en el aire y finalmente regresar al suelo ".
Sánscrito Samarangana Sutradhara

"Y el Rey de las Tinieblas evocó, para crearlos, y propagó luego miríadas de especies, al infinito, los millares y millares de innumerables y horribles criaturas sin nombre... Y las tinieblas se aumentaron y entonces se desarrollaron estos Demonios... "
Extraído del Libro de los Tesoros de Adán

Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-U-Min
Mam, Enimin, dos sacerdotisas y yo pedimos(tomamos) prestado un navío profundamente exótico que las Amasutum parecían conocer su manejo. Dukù poseía diversos y numerosos ejemplares.

De hecho, no se trataba de un Gigirlah, porque la forma de este género de aparato no era esférica, sino más bien alargada (a la imagen de un Mû'u,[62] término que vagamente decía algo y para nosotros un objeto evocaba un objeto que sirve para "elevarse y viajar".

Visiblemente, los Mû'u no fueron concebidos para recorrer distancias largas en el espacio, sino para hacerse de alta velocidad de un punto a otro del globo, y para colocarse sobre órbita.

62. En sumerio, Mu quiere decir "nombre". En tiempos antiguos, poseer un navío capaz de transportar a otro rápidamente de un lugar a otro volvía a tener un NOMBRE. ¡Podemos establecer un paralelo con la actualidad, cuando el que no posee coche, número de tarjeta de crédito y un número de seguridad social no es nada ante los ojos de la sociedad! Poseer un Nombre (un navío) en la antigüedad más antigua marcaba el rango social al cual pertenecían los antiguos. Sólo los "dioses", los reyes, y los príncipes afiliados directamente las divinidades del cielo y algunos humanos privilegiados pudieron poseer "Nombres" sobre la Tierra. Estudiemos el término "nombre" en sumerio, acadio, hebreo y egipcio.

¡Si hubiera sabido de antemano el efecto que provocaba un viaje en un Mû'u, jamás habría subido a bordo!

Contrariamente al Gigirlah y al Iniuma, donde no se sentía ningún cambio de gravedad, los Mû'u ejercían una violenta presión sobre el cuerpo de sus ocupantes debido a la atracción planetaria y debido a la fuerza de propulsión de sus reactores. La presurización del Mû'u no era la misma que las del Gigirlah o del Iniuma porque los Mû'u no estaban destinados a pedir prestados los pasillos del tiempo. Por lo tanto, nuestro dispositivo rasgó el suelo con la intención de atracar el navío en una órbita alrededor de Dukù. ¡Estuve enfermo durante todo el trayecto!

Las dos sacerdotisas se burlaron discretamente de mi estado mientras que mi compañera se preocupó por mí. A ella le había pasado lo mismo en sus primeras navegaciones en el Mû'u. Mam me confió que también había conocido las burlas de sus colegas, sin embargo, gracias al cielo, con el tiempo se había acomodado a este fenómeno.

Enimin no dijo nada; pareció tolerar este tipo de desplazamiento con una holgura casi provocante.

Como usted sabe, los numerosos términos sumerios fueron fabricados por la adición de varias sílabas que provenían del Emesà (la lengua matriz). Generalmente, cuando dos vocales comunes se siguen, una de las dos desaparece automáticamente. Usted va otra vez a observar que, gracias a los valores fonéticos del silabario sumerio, el sentido original de la palabra MU (nombre) va a aparecer como por encanto.

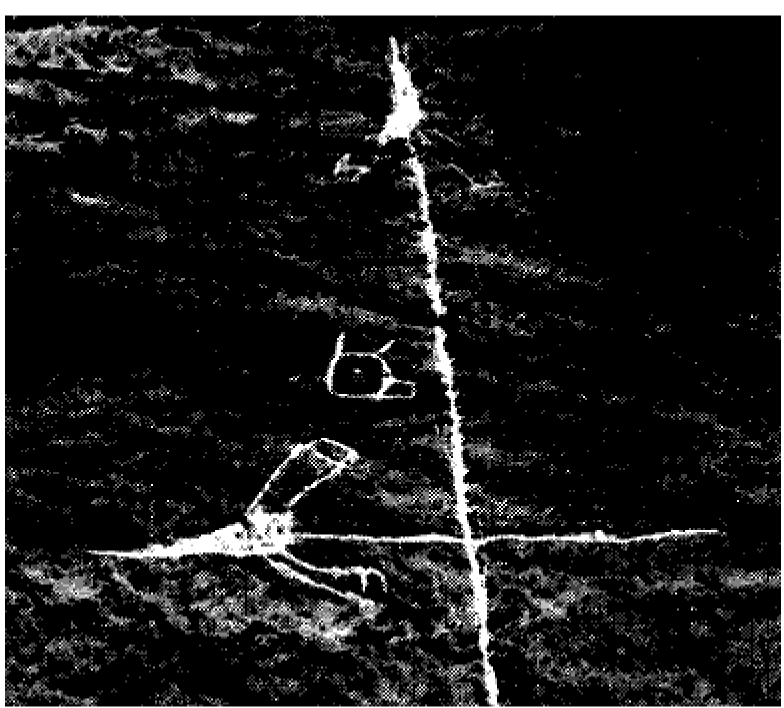
Optando por una combinación entre MU - también representado por MUD6 (inflamarse, incendiarse, abrasar) - Y U5 (viajar, levantar (nacer), elevarse), el famoso MU sumerio descompuesto en MÛ-U5, da: "lo que se inflama y se eleva (o viaja)".

Vamos a estudiar el Sumu acadio - Cuyo significado es siempre "nombre". La descomposición fonética de la palabra Sumu en SÛM-U5, SÛM (proporcionar, dar) y U5 (viajar, levantar, elevarse), nos da pues "lo que proporciona el hecho de viajar (o de elevarse)". Esta nueva transcripción de Sumu acadio, gracias a los valores fonéticos de las sílabas sumerias nos aporta la confirmación que Sumu akkadien también era un objeto volante que servía a la vez para elevarse por los aires y para desplazarse.

Entonces, decodificando ahora el Sem hebreo ("nombre") que, oficialmente, emanaría de Sumu acadio, y que es el equivalente del Mu sumerio. Utilizando el mismo método de combinación entre las sílabas sumerias, esto nos da (inflamar, calentar) y EM o IM (viento, soplo, tempestad, nubes). La reunión de ambos tipos de sílabas SE6-EM se traduce como: "el soplo o la tempestad que se inflama", lo que evoca otra vez un objeto que escupe fuego y que se desplaza tan rápidamente como el viento.

En Egipto "nombre", se dice REN. La combinación de dos vocales comunes, ha eliminado una de las dos "e".

En el lenguaje de los "dioses" el REN egipcio estará en la forma RE7 (conducir, traer, aportar...), EN (señor, noble), que da EN-RE7, literalmente. "Lo que ocurre (o lleva) el (s) señor (s)"...



30 - Ilustración de dos aviones de reacción o lanzaderas de tipo Mû'u
realizada a partir de la fotografía de Oso blanco tomada sobre un peñasco cerca de Oraibi en Arizona.
Este grabado muy antiguo es anterior a la invención de los aviones.
Notar entre ambos aparatos, la extraña silueta de lo que podría parecerse a un satélite...

Fue sólo cuando dejamos la atracción de Dukù que me sentí ligeramente mejor, pero las estrellas comenzaron gradualmente a girar en tal insólito ballet, provocándome modorra y espantosas mareos de corazón.

Mamitu no dejó de hablarme para hacerme olvidar mi malestar. ¡Fue aún peor! Verdaderamente no pude apreciar la belleza del espectáculo. Sin embargo, el fin del viaje se hizo más tranquilamente. Percibí los numerosos navíos de Kadistu en órbita alrededor del planeta verde, resplandeciendo como satélites artificiales en la oscuridad sideral.

La acogida en Uanna fue bastante austera, debido a nuestra demora. Fue una técnica de Mam para marcar su autoridad sobre el sistema Gina'abul de Ubsu'ukkinna. Mamitu-Nammu-Damkina no era ni siquiera la representante de Tiamata, sino que también la ilustre emisario de Kadistu en el seno de nuestra raza. Estaba en una posición fuerte, y quiso de ese modo manifestarlo firmemente.

Vistiendo su eterna bata blanca, An pareció asombrosamente entusiasmado con nuestro encuentro.

Ansâr y Ninmah sonrieron de mejor que pudieron, ocultando una cierta animosidad respecto a nosotros. Detrás de ellos, Kisâr, al que no había encontrado desde hace muchísimo tiempo, fue encuadrado por cuatro tipos Miminu de temperamento neutro. En retirada, casi agazapados en la sombra, Lahmu y Lahamu estaban allí también. Su presencia en Ubsu'ukkinna nos era desconocida, debían estar en Mulmul desde hace poco.

Todos examinaron con insistencia a Enimin. Mi Alagni representaba una proeza técnica de mi Kuku que envidiaban terriblemente. La entrevista se hizo precipitadamente. Ellos todos estaban de acuerdo en el conjunto del Didabbasar (texto de leyes), no hubo, pues ninguna condición que negociar. An, Ansâr y Ninmah, creadores y propietarios del Anunna firmaron el Mardukù sin moverse.

Luego, Kisârle firmó por separado con Lahmu y Lahamu. Mam y las sacerdotisas estuvieron sorprendidas por tal diligencia y por tal facilidad.

La conversación seguía siendo amable, solo Ninmah nos mantuvo con austeridad, que incluso agregó una total amargura de restricción. Nos mandó empezar el plan de desarrollo de inmediato, conforme al ME 15/1-2-3 que parecía conocer perfectamente. Su manera de hablar había cambiado, provocando efectos horribles y distendidos sobre su boca, que no dejaba de retorcerse de manera poco agraciada.

Su entonación, también, se había vuelto particular: su voz se ondulaba de tal manera que se habría podido decir que esta hembra se expresaba como una víbora.

Enimin miró descaradamente a la sacerdotisa, literalmente vibrando con sus palabras, sin desagradar a la última que no dejó de encarecerse deliberadamente, traicionando así la tensión interior correspondiente a la fuerza de su intención. Sus intenciones se volvieron más claras. El fogoso Ninmah le pidió a Mamitu fabricar Alagni hembra conforme al ME 36/1-2 y ME 37/1.

En este instante me volvieron las palabras de Tiamata que concernían a Inim (el acuerdo) el que obligatoriamente necesitaba toda sacerdotisa para fabricar Amasutum. Los creadores del Anunna estaban paralizados, poseían todo el material genético así como el Siensisâr para clonar sacerdotisas, pero no podían ponerse manos a la obra sin la aprobación de Tiamata o de su representante.

Así como me lo había dicho nuestra reina:
"Un Amasutum no puede clonar Amasutum sin autorización, las leyes en relación a la fabricación de las hembras son mucho más estrictas que las que conciernen a los varones y otras especies. Las Nindigir tienen grandes poderes, y esta potencia implica obligaciones muy pesadas".
Ninmah propuso a Man clonar dos sacerdotisas responsables del ganado y los granos.

Cada uno de ellos estaría rodeada de una cuarentena de mujeres especialmente fabricadas para los requisitos que combinar estas dos profesiones, es decir, tanto el trabajo agrícola, como la producción de Gig (trigo) y el trabajo de la cría de animales que proporcionan la bebida, suficientes alimentos y la confección de vestimentas. Mamitu no estaba muy de acuerdo con esto y encontró la elección de Ninmah incompleta.

Propuso a crecer también Ka'au (maíz) y Gada (lino), a fin de que los Anuna no sólo vistieran de lana Anunna. Ninmah se burló de ella, respondiendo que no tenía tiempo que perder en el crecimiento del Ka'au y que carecían de la tierra húmeda en Dukù para producir Gada. Mam contestó que no había suficientes ríos subterráneos para proveer un suelo apto para la producción de Gada y sabía de una variedad de Ka'au cuyos ciclos de crecimiento eran muy cortos.

El ambiente se vio tenso, las dos sacerdotisas no querían rebajarse a ningún tipo de compromiso. Mis tres Kuku seguían la escena con una especie de desprendimiento de gracia, parecía que se complacían en ver tal oposición. En nombre del ME 40/1-2, tuve que interponerme como ejecutor de la correcta aplicación del Mardukù.

Me despidieron con la promesa de que sus demandas serían recíprocamente concedidas, pero no obstante, destacando que debíamos producir muchos de Gada, por su suavidad y facilidad que aporta a los procesos de tintura y lavado, y el milagroso Ka'au, cuyo crecimiento era reducido. An le pidió secamente a Ninmah que dejara de tratar de imponer sus ideas de forma sistemática, era imperativo llegar a un acuerdo sobre la aplicación del Mardukù.

Ansâr fue más allá, añadiendo que Mamitu-Nammu-Damkina y yo éramos los principales contratistas y Mardukù Ninmah tuvo que ponerse a nuestro servicio. Ninmah se opuso con una fuerza y una aspereza que rayaba al desprecio, pero no tenía más remedio que aceptar bajo las crecientes miradas amenazadoras de mi Kuku.

Al final de la reunión, Mam miró a An y a Ninmah fijamente a los ojos y les preguntó el número exacto de las bocas que se habían de satisfacer. Al verlos vacilar, dijo que necesitaba la información para preparar un plan detallado sobre el número de estaciones agrícolas que habríamos de construir o remodelar. La producción de alimentos es un asunto serio para el cual Mam se sentía en el riguroso deber. La cifra de 42 000 Alagni, previamente revelada por uno de Anunna, resurgió.

Kisâr, sin embargo, hizo observarle a la Asamblea que nos debían la verdad si deseaban vernos trabajar en confianza plena con ellos. Ninmah supuso que otro Anunna se encontraban en el sistema Ubsu'ukkinna, precisamente sobre el planeta Ésârra y Ébabbar. Esos Alagni estaban ocultados a los ojos de Kadištu, en lo más hondo de Abzu de estos dos planetas. La gran diversidad de este Abzu hizo de estos dos territorios los dominios más ricos del sistema Ubsu'ukkinna. Los Anunna repartidos en estos lugares no necesitaban nuestros servicios y se alimentaban de frutos que les aportaban mis campos).

Ninmah no se privó de hacerme ver que si había tenido la idea de visitar mi Abzu, yo mismo habría comprobado estas rarezas y habría descubierto Anunna escondidos. No respondí nada. La cifra que la sacerdotisa nos dio se elevaba a cerca de 900 000 unidades.

Damkina insistió en el hecho de que nos hacía falta una cifra precisa, lo que incitó a Ninmah a cuantificar el número de Anunna ocultos a un millón y medio. Mam y yo estábamos totalmente sorprendidos. La molestia de mi compañera se manifestó cuando se le preguntó en un tono duro, si en esa cifra iban contados Musgir (dragones) que se habían creado sin el conocimiento de Tiamat y Nalulkâra.

Con excepción de Ninmah toda la asamblea fue sorprendida por la inesperada pregunta. En sus ojos se leía inevitablemente una mala fe, tuve que aclararle que yo era consciente de la presencia de Musgir que habían utilizado la palabra Mushus a nombre de mi agresor. Sin saber qué responder, mi Kuku y Ninmah se consultaron con la mirada.

La paciencia de Mamitu se había embotado de nuevo, y les presionó para hacernos saber toda la verdad sobre esta materia oscura en nombre de los Gina'abul.

Para entonces, Ansârprit habló y confesó que había recreado con eficacia Musgir en vista de la seguridad adicional para todos los Gina'abul. Mamitu replicó que no podíamos confiar en estos "monstruos alados" a los que quería exponer a las sacerdotisas. Ansâr quería consolarla, diciendo que él se había ocupado de la programación de los nuevos Musgir y que no podrían ser agresivos como lo habían sido en el pasado.

Damkina se rió de él sin precaución y dijo que ella le iba a informar, Tiamat, el consejo Kadištu de Nalulkára de toda esta situación. Para nuestro asombro, mis dos Kuku rieron tan fuerte que tenían dolor en las costillas. Ninmah y los Miminu, imperturbables nos fijaron la mirada.

Esta vez, fue el turno de mi creador llevarnos el golpe perentorio.

Ahí tienes la respuesta que nos dio, al menos tal como me acuerdo:
¡"Ay de vosotros, Nammu! Si eres culpable de este acto, se esparcirá la muerte sobre el conjunto Gina'abul y Kadištu. ¿Si Tigeme (Tiamata) vino a enterarse de la existencia de Musgir en el sistema Ubsu'ukkinna, ¿crees tú que ella se quedará con los brazos cruzados sin emprender nada? ¿Crees tú que intentaría negociar para salvarles? No tendría ninguna consideración para tu delegación y nos sacrificarían a todos en la batalla. ¡Todo lo que aportaría tal acto sería guerra y destrucción entre los planificadores!

Concéntrate, Damkina, sobre el plan que se preparó con el fin de desarrollar los beneficios de la civilización de la Antiga Serpiente que educará a nuestros Anunna. Dará nacimiento a nuevas castas sociales, a una sociedad de pioneros. No tienes ninguna otra alternativa, si no el que conseguiría el trépas de los miembros de tu comisión y tu amante, mi descendiente y mi igual.

En cuanto ti, precisamente, mis hijos, Sa' am-Nudimmud, notable complemento, apoyo de las realidades del mundo independiente, cumplió su misión con resplandor. Ejerce tus talentos poniéndote al servicio de la gran prueba de la razón. Dirige al Anunna gracias a tu sentido innato de la equidad. Tu sabiduría sólo tiene igual la de tu compañera con quien establecerá nuevos métodos de usos sociales. Es en adelante la autoridad y el poder ejecutivo, el amo de nuestros nuevos hijos.

Te damos los plenos poderes y trabajará en nuestro nombre. El Mardukù, su creación, garantizará un desarrollo social y cultural a nuestra progenitura, así como una industria y una agricultura vanguardista. Nos aportará la garantía de un suministro de comidas, así como la promesa de una seguridad y de una paz interna.

Damkina, volverá de nuevo a tí la responsabilidad de NindiÇir-Amasutum que se fabricarán en nombre de la aplicación del Mardukù. Sólo a ti incumbirá la carga de su honradez y su dedicación hacia el Anunna. Nudimmud será tu apoyo, así como la realización de la conexión y la alianza entre las planificadoras y los Anunna. A ustedes dos como representantes del Orden Divino se les convocará regularmente a nuestra Asamblea para dar prueba de la aplicación del Mardukù.

El Dukù será en adelante el lugar donde, por medio de su intermediario, el Gina' abul sea esparcido por el universo para recibir instrucciones de los miembros del Consejo del Kuku.

¡Con estas facultades delegadas por la Asamblea divina del Ubsu'ukkinna, no nos decepcionen!"

Mam estaba congelada por el miedo, ví su rostro palidecer y sus ojos se oscurecieron.

Habría deseado gritar su objeción y su desesperación, pero ella reunió su ingenio y dominio de sus emociones y se hizo cargo. ¡Estábamos totalmente atrapados! Estábamos irremediablemente encadenados al Mardukù, este famoso texto que habíamos creado para anestesiar al Anunna y a sus creadores. Nuestro proyecto se volvió contra nosotros y contra el conjunto de sacerdotisas.

¡La atmósfera estaba cargada de hostilidad, Mamitu y yo no dijimos absolutamente nada, no dividimos las mentes y el estupor fue total!

A pesar de las muchas pistas que había tenido durante toda mi investigación y a pesar de las recientes revelaciones de Ansâr, no había pensado ni un solo momento en que este punto pudiera ser manipulado. De pronto me sentí plenamente responsable de esta explosiva situación que excluía cualquier descarga por mi parte.

An observó a Enimin. Necesitábamos mano de obra. Mi creador quería que se ofreciera como voluntario a fin de verlo comprar su admisión en el rango social de Anunna a través de acciones y servicios prestados a la nueva monarquía Gina'abul.
"Quien participa en nuestra ideología, comparte nuestra herencia", dijo en tono divertido. Todavía logró extraer algunas palabras de mi boca para aclarar una vez más que Enimin sólo seguía mis instrucciones.

Mamitu aprovechó de mi reacción para preguntar si la cifra de 1.000.000 y medio incluía a los Musgir. Ninmah, victorioso, finalmente reveló que los Musgir estaban en 1 millón 200 mil, y que los Miminu, cabezas de hormiga, que se encuentra en Ubsu'ukkinna, ascendían a 750.000 unidades.

Más de un millón de Musgir, ¿cómo era posible? Algo no estaba bien...

Al oír estas palabras, salimos de la Uanna en estado de shock por la nueva información que teníamos, que nos dio el efecto de una ducha fría.

13 - El tiempo del desarrollo de los cereales y la ganadería

"El maíz es un espíritu, porque su creación fue divina."
El Libro de los Hopi

<u>Girkù-Tila Nudimmud/Min-ME-U-Es</u>
De vuelta sobre Dukù, al día siguiente por la mañana muy temprano, Mam y yo empezamos la ejecución de Mardukù. ¡Había tanto a hacer!

Nuestra primera misión fue trabajar en la clonación de las sacerdotisas que iban llevar a cabo el proyecto de desarrollo de los cereales y del ganado. Tuvimos que enviar e Ninmah quien, por la fuerza de este difícil contexto se había proclamado guardiana de la herencia genética de Mulmul (las Pléyades).

La intensidad de la luz de Dukù contrastaba tanto las fibras oscuras de Ninmah que me tenía casi mareado.

A menos que esta sensación de vértigo tuviera algo ver más bien con el ambiente general que progresivamente se había establecido poco a poco sobre el planeta. Ninmah quiso participar en la clonación de las sacerdotisas, pero Mam se opuso a eso replicando que estábamos completos en número para esta misión.

Mi compañera le propuso habilitar más bien apartamentos decentes para las futuras hembras. Saqué provecho de esta idea para mandar a Enimin a prestarle asistencia a Ninmah en su tarea. Sabía pertinentemente a lo que exponía a mi discípulo tomando esta decisión, pero respecto a la nueva situación, opté por servirme de Enimin con vistas a utilizarle como cebo...

Damkina y yo seleccionamos pues el material genético a partir de la reserva de la herencia genética que Ninmah le había robado a Ankida. Esta selección se hizo con vistas a las diversas aplicaciones y capacidades de producciones agroalimentarias. Mam procuró no recurrir a una consanguinidad sistemática a partir de un genotipo único que habría forzado a contribuir al empobrecimiento de la diversidad genética de las iniciadoras Amasutum de Dukù.

Mi compañera estaba en pro de una pluralidad de sangre en el seno de nuestra especie y en pro de una futura fusión entre Nungal y las sacerdotisas. La consanguinidad de los Gina' abul varones no era, por consiguiente, su problema. Nuestras sesiones de clonación se limitaron a la capital de Dukù, Urubàd, la ciudad atravesada por anchas avenidas bordeadas por lujuriosos jardines, donde todo se almacenaban todos los Siensisâr de An.

Tuvimos poco tiempo para salir del laboratorio y realizar una visita a las afueras y visitar los lugares. Ayudados por las sacerdotisas de nuestra delegación cosechamos los óvulos que Mam y yo habíamos programado y los inyectamos en Siensisâr.

Según lo convenido, previmos la creación de 82 tipos de Amasutum, una mitad para el trabajo de los cereales y la otra para el ganado. Las dos sacerdotisas en jefe de las producciones agroalimentarias fueron clonadas antes que las otras para que pudieran prestar asistencia al despertar de las hermanas que iban a secundarlas. Los nombres de estas dos eminentes hembras estaban relacionados con sus futuras funciones.

A la sacerdotisa de los cereales le fue otorgado el nombre de Setir (literalmente "abundancia de cereales") y a la del ganado le fue asignado el nombre Udu'us ("carnero y oveja"). Mam sacó provecho del hecho de que ningún otro Gina'abul varón estaba presente entre las sacerdotisas, para ponernos de acuerdo sobre la correspondencia de estos dos nombres en Emesà (lengua matriz).

Entonces fue determinado que Setir llevaría el nombre secreto de Asnan y Udu'us el de Lahru. En este instante, Mam comprendió que, formando yo parte del mundo del Amasutum, todavía no poseía un nombre oculto. Me prometió encontrarme uno cuanto antes.

La composición de los diferentes títulos que cada una de las sacerdotisas iba a llevar se hizo en el momento de las sesiones de clonación, con la ayuda de èetir y Udu' us. Todo pasó a las mil maravillas, al cabo de algunos Danna de paciencia, tuvimos nuestras 80 especialistas diseñadas para el desarrollo de Mardukù. Debimos pensar en todo y dirigir el conjunto de

sacerdotisas hacia las diversas explotaciones y fincas agrícolas de las diversas ciudades

Debimos, antes de todo, preocuparnos del mantenimiento de los edificios, de las estaciones agrícolas abandonadas y de la revisión del material sobre las zonas de producción alimentaria. Ciertas centrales agrícolas estaban en estado lastimoso y no parecían haber funcionado desde hacía varios Muanna (años).

Visiblemente, la producción alimentaria sobre Dukù desde hace muchísimo tiempo no era más asunto de Amasutum.

Vario Miminu tuvieron para misión de liberar las tierras explotables de la muda Anunna. Debieron después de confiárselas a las a Amasutum que tenían por costumbre asar pieles orgánicas de Gina' abul por una razón que todavía no conocíamos en aquella época. Luego inventariamos las tierras y praderas cultivables naturales donde iba a ser instalado el futuro ganado.

Luego pudimos hacer estadísticas y emprender nuevas sesiones de clonación con el fin de producir el ganado de base para su posterior reproducción. No estoy atacando esta nueva misión, y dejé a Damkina y a una parte de las sacerdotisas encargarse de eso. Con la ayuda de Setir (la sacerdotisa de los cereales) y de sus 40 colegas, nos concentramos sobre la producción de las gramíneas.

Enrolé a Enimin para sacarlo momentáneamente de las garras de Ninmah.

Este acto tuvo como objetivo crear en la sacerdotisa una cierta tensión, así como una enorme expectativa. Durante una discusión con Ninmah, esta última tuvo intenciones muy favorables con respecto a mi Alagni. Me confió que estaba muy impresionada por su inteligencia y su alocución. Ninmah deseaba cambiar el epíteto de mi discípulo, que era hasta entonces que una simple denominación de fábrica, y darle un nombre verdadero. Le concedí este privilegio excepcional con vistas a complacerle.

Ninmah me propuso el nombre de Enlil, que quiere decir "el señor del soplo", cuyo significado exacto significa "el señor que detiene el aliento de la palabra y del verbo".

Encontré esta juiciosa elección y acepté este nuevo título. Enimin era un gran orador que jamás se privaba de exponer su erudición con el fin de impresionar a sus allegados y de halagar su ego, que había observado, era muy dominante. El se había calmado desde que le había impuesto no expresarse inútilmente. ¡Enlil era su descripción correcta, yo no lo habría hecho mejor!

Antes de comprometerme más en el trabajo agrícola, las sacerdotisas me iniciaron los rudimentos de su lenguaje en relación con las plantaciones. Emesà (la lengua matriz) contenía numerosos términos técnicos para cada oficio.

El de Santana [63] lo contenía muchísimo.

63. El término sumerio Santana (o Sandan) expresa las actividades en contacto con los árboles y las plantas, como las de arboricultor (quien que cultiva árboles), horticultor (quien se ocupa de la cultura de los jardines), herbolario y de jefe de plantaciones. Exploraremos esta

terminología con gran cuidado en el segundo volumen y usted verá que está estrechamente relacionado con el término Satanás. La definición que emanará de eso nos aportará numerosas aclaraciones sobre el Génesis y sobre la noción del bien y del mal, voluntariamente deformada por la religión patriarcal que domina el mundo actual.

Debimos vaciar algunas parcelas de terrenos con el fin de limpiarlos para el cultivo del Ka'âûè (maíz).

Para el Gig (trigo) fue más complicado, ya que, generalmente, esta gramínea se desarrolla mal en los recientes terrenos desmontados. Efectuamos también rigurosas evaluaciones de las necesidades de agua del Ka' âûè con el fin de establecer buenas estimaciones. A el Ka' âûè que queríamos explotar le gustaba tener los pies en el agua y la cabeza al sol.

Llovía periódicamente sobre Dukù, pero manifiestamente no era el buen tiempo para adquirir el agua del cielo. Debimos pues prever extraer el agua subterránea que se extendía bajo la ciudad y de crear reservas de agua, así como múltiples instalaciones de riegos .

No éramos bastante numerosos, se volvió necesario enrolar Anunna. Los pobres eran muy débiles, ciertos tenían dolor de tenerse en pie. ¡ Miminu tenían como bello desplazar las cercas(cierres) para instalarlos sobre nuevas tierras, siempre eran tan hambrientos! Ninmah no me dio la autorización para utilizar algún Anunna pretextando que no eran todavía aptos para trabajar, mientras que algunos días antes según sus propios términos, hayan podido tener armas...

Así, la astuta Ninmah tomó la decisión de dejarlos todavía un tiempo lejos de nuestros ojos indiscretos.

No sospeché un solo instante que esta elección escondía un misterio bien guardado. Todavía estábamos lejos de poder producir cereales, la urgencia de la situación me obligó a tomar una decisión provisional. Me acordé, que a las declaraciones de Ninmah, en los planetas del Abzu, Ésârraet Ébabbar, los Anunna esencialmente se alimentaban de frutos que ofrecía la vegetación del entorno.

Nos era imposible ir y venir hacia estos planetas sin despertar la atención de los Kadistu estacionados sobre nuestras cabezas. Decidí proporcionarme un Gigiriah con vistas a visitar a Abzu du Dukù. ¡Tuve algunas dificultades para encontrar uno, porque sobre este maldito planeta el navío más frecuente era el famoso Mû'u del que me horrorizaba!

El Mundo subterráneo de Dukù no era muy rico en frutos, pero lo suficiente como para mantener a los Anunna varios días más.

Algunas Danna (horas) después de mi inspección, organicé una expedición con la mayoría posible de sacerdotisas con el fin de cosechar la mayor cantidad de alimento. Al cabo de 6 días de cosecha intensiva, cargamos nuestra preciosa carga en Mâga'an, navíos de carga, y los Miminu progresivamente pudieron distribuir los frutos entre los Anunna.

Mientras tanto, Setir (la sacerdotisa de los cereales) había organizado las siembras del Ka' âûè (maíz), cuyo corto crecimiento correspondía aproximadamente a unis sesenta de los días actuales sobre Uras (la Tierra).

Esta variedad de Ka'âûè de las cual Mam y Setir sabían el secreto, era de un tipo híbrido, que presentaba mayores rendimientos. La acumulación completamente excepcional de sustancias de reserva hizo del Ka'âûè el alimento ideal. El contenido muy elevado en glúcidos y proteínas en el albumen de los granos, y la postura de reserva de sus moléculas fuertemente energéticas que emanaba de la asimilación clorofílica en los tallos aportó los valores nutritivos ideales para fortificar a los Anunna. No solo comíamos las semillas, sino que también los tallos.

Gracias a la ayuda climática que aportaba el Dukù, combinada con los reducidos ciclos de vegetación de este tipo de Ka'âûè, esta variedad de gramínea fue la primera comida que alimentó a los hijos de An.

La leche de los ovinos también fue una gran ayuda nutritiva para los hambrientos Alagni. Se colocó a los primeros animales resultantes del Siensisâr sobre los prados de las distintas explotaciones agrarias. Cada una de ellas estuvo dividida en varios talleres de producción donde trabajaban 4 - 5 sacerdotisas. Poco a poco, el rendimiento de las diferentes explotaciones se volvió cada vez más intensivo.

La ingeniería del Amasutum era manifiesta: entre las numerosas cosechas y recolecciones, la organización de los establos lecheros, las entregas de los diferentes productos agrícolas, la organización de la alimentación de los animales, el inventario de estos últimos, las múltiples cuentas de las producciones y los cálculos de la alimentación agrícola auto-consumada, todo esto en un tiempo limitado - con la ayuda muy limitada de algunos aparatos mecanizados - resultaba una verdadera proeza tecnológica.

14 - El funesto proyecto de An

"Cuando el Demiurgo se apoderó de la fuerza de la Madre, el insolente no conocía nada de los seres que estaban por encima de su Madre. Porque decía que su Madre era la única que existe. Viendo la multitud inmensa del anqes que había creado, tenía el sentimiento de sobrepasarlos '.

El Libro secreto de Jean, códice gnóstico de Berlín B45,19-B46,9

Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-U-Limmu

Bajo la obligación cada vez más urgente de satisfacer las necesidades del Anunna, nosotros debidamente clonamos, en un apuro, otra sacerdotisa.

Nuestro trabajo valió la pena. En el curso de los días y al precio de numerosos esfuerzos, los Alagni de An se llevaban cada vez mejor. Debí organizar sus horarios, porque los Anunna desocupados se volvían a menudo irritables e incontrolables. Muy afortunadamente, fueron programados para seguir mis instrucciones.

Tomé la decisión de forzarlos a cultivar el alimento para las sacerdotisas. El resultado no fue siempre muy feliz y tuvieron allí algunas fricciones, porque los Alagni de mi creador eran un poco perezosos y eran hostiles a las Amasutum. Nuestras sacerdotisas Anunna no podían, en aquella época, tener contacto cercano, de hecho, todo se hacía a través de los Miminu como intermediarios.

Saqué provecho de este momento de prórroga cuando los acontecimientos se habían estabilizado un poco para estudiar en secreto, más de cerca a los Anunna.

Hasta aquí, casi no había tenido la oportunidad de eso. Seleccioné uno al azar y lo introduje en nuestros apartamentos que me servían también de laboratorio. El ejemplar no era muy tranquilo, lo relajé como pude. Examinándolo atentamente, me asombré de comprobar numerosas disparidades entre nosotros dos. En primer lugar la talla, ligeramente más pequeña que la mía.

Luego, la piel que ya había observado más oscura y poseía distintamente más escamas que yo. Además, era más dura y rugosa que la mía.

Sus ojos, también, me parecían más brillantes, pero la sorpresa suprema apareció en la evaluación muy detallada de la parte baja, y me di cuenta de una ligera y desconcertante protuberancia enterrada bajo la piel...
"¿Qué es esto?" le pregunté, a lo que eI Alagni me respondió secamente: "es un ùès (pene), noble Lugal (amo)!"
Yo estaba totalmente confundido. Aturdido, lo interrogué ingenuamente, con el fin de saber si su ùès se desplegaba, a lo cual Anunna me respondió afirmativamente.

Comprobando mi gran sorpresa, el ejemplar, orgulloso de él, añadió que los Alagni centralizados en Zagdu poseían los dos polaridades. Furtivamente, y sin duda con el fin de esconder mi desengaño, examiné una de sus manos y comprobé que no llevaba la marca de Gagsisâ (Sirio) como Mamitu y yo.

El Anunna abandonó el lugar bajo mi mando y me senté un instante en la penumbra de la habitación. Ahora me habían proporcionado aún otro enigma. Manifiestamente no tenía que ver nada con Anunna, por cierto, había sido creado como el primer ejemplar de su descendencia: Poseía las características de Usumgal y pertenecía a la raza de Gina' abul, pero, a pesar de nuestra aparente semejanza, había un mundo entre ellos y yo.

Me parecía un prototipo neutro que no pertenecía a ningún sexo en particular, aunque todos ellos veían en mí a un varón.

Para los Anunna, las cosas eran todavía diferentes: algunos de ellos poseían un órgano sexual masculino y otros la bipolaridad, es decir ambos sexos, confiriéndoles el principio universal de la androginia. Entonces, el millón cinco de Anunna enterrados en los planetas del Abzu, Ésârra y Ébabbar, ¿a cuál categoría pertenecían?

Pasé dolorosamente por los edificios residenciales. El contraste entre la dulzura de nuestros apartamentos y el calor de Dukù me hizo tiritar un corto instante. Reuní a Mam y sus colegas a toda prisa con el fin de darles parte de mi insólito descubrimiento. Pisando un espeso y herboso colchón, caminé a lo largo de los exuberantes jardines y alcancé una pequeña unidad de producción al borde de un estanque salpicado por cañas de todas tallas.

Si mis memorias son exactas, Mamitu trabajaba en el estudio de una selección de carneros que intentaba cruzar con una variedad que me era desconocida, esto con el fin de mejorar la producción de lana.

Mi descubrimiento sacudió a las sacerdotisas. No pudiendo acercarse a los Anunna, no podían imaginar algo así. Es verdad que yo era el único, hasta ahora, en haberme acercado en la ciudad Alagni de Adhal, su hostilidad con respecto a las sacerdotisas, impidiéndoles todo contacto exterior, excepto el de Usumgal y Miminu.

Mamitu me rogó que yo me regresara inmediatamente al Abzu de Ésârra y Ébabbar, con el fin de determinar la naturaleza de los Anunna clandestinos.

Aparte de la singularidad que esta información pudiera contener, no veía porqué era urgente conocer su sexualidad, mi compañera me respondió en estos términos:
"Todas sabemos que los seres masculinos son mucho más agresivos que los individuos que poseen la doble polaridad. Debemos absolutamente conocer la naturaleza del Alagni escondido en el Abzu de los planeta Ésârra y Ébabbar. Aconsejamos de acuerdo a tu descubrimiento".
Mi compañera propuso ir a observar, durante este tiempo, a los Anunna andróginos de la ciudad de Zagdu.

La androginia era una de las grandes especialidades de Mamitu-Nammu, habiéndolo ella misma estudiado en Uras (el planeta Tierra), no estuve, pues, sorprendido por su respuesta.

Recuperé al pequeño Gigirlah, que me sirvió algunos días antes para inspeccionar el Abzu de Dukù, con el objetivo de desplazarme hacia ambos planetas. No había programado jamás que el Gigirlah me propulsara de un mundo a otro.

Poseía el discernimiento de la operación, pero preferí hacerme confirmar la maniobra por una de las guardianas de la Diranna (puerta estelar) de la ciudad de Adhal. No vi a nadie en los accesos de la puerta. Puse mi navío y fui acogido por dos tipos de Miminu de tez gris, salidos de a ninguna parte.

Me entretuvieron con la ayuda de Kinsag (telepatía).
"Los vuelos están suspendidos hasta nueva orden, en virtud del mandamiento de Lugal An, Ansâr y de ella, la muy santa Ninmah" me formuló a uno de ellos.
Viendo mi mirada fijarse con insistencia en Diranna, el otro añadió que había sido encerrado, como todos las demás del planeta, con el fin de asegurar nuestra seguridad.

En efecto, la temperatura del perímetro de la puerta fue elevada de manera extraña por una inducción magnética desionizada, un signo específico de un Diranna sellado por las manos de seres vivos. Al no poder llegar al otro extremo de Ubsu'ukkinna y visitar ambos planetas que contienen Abzu, tomé la decisión de transportarme cerca de mi creador con el fin de obtener la información que necesitábamos.

Subí en mi nave sin decir una palabra y hábilmente arrancó de la atracción de Dukù. Uanna de An se encontraba al nivel de la cara nordeste del planeta. Después de una vía rápida en el espacio, mi Gigirlah atracó sobre la plataforma principal del navío de An. Al salir de la cámara)de descompresión, mis reflejos se hicieron cargo.

La familiaridad de los lugares me permitió circular con facilidad a través de los múltiples pasillos de Uanna: 212 pasos en el hangar principal, girar a la derecha, 18 pasos dentro del pequeño túnel, bajar la pasarela metálica, 52 pasos hacia el ascensor, al nivel 5, salir a la

izquierda para ejecutar finalmente 34 pasos con destino a la entrada sur de la vasta sala del generador principal, constituido por numerosas armazones en espeso plexiglas transparente...

Sólo mi automatización relacionada con la orientación del lugar fue eficaz, mis nociones de desplazamiento, sin embargo muy precisas, no eran consistentes con mi propia realidad, sino con la de mi padre creador. De hecho, el número de pasos que tenía en mente (en intención) correspondían a los de An y no a los míos, más cortos y numerosos.

Estuve convencido de que iba a encontrar a An en este lugar. Mi creador particularmente adoraba este lugar, porque había colocado allí una amplia variedad de plantas que secretaban diversos y variados perfumes. El conjunto de la sala formaba un tipo de gigantesco invernadero en el cual a mi padre le gustaba vagabundear a merced de su humor.

Las ondas propagadas por el generador, y sobre todo por la máquina antigravitacional, aportaban un efecto benéfico sobre los vegetales, confiriéndoles tallas desmesuradas y desproporcionadas.
"Pues bien, mi hijo, ¿a que le debo la visita de la autoridad y el poder ejecutivo de Mardukù? ". An salió repentinamente de un montón de plantas tupidas.

Su cara no marcaba ninguna emoción. Pudiendo utilizar la fuerza del Niama frente al Usumgal, pude fiarme por eso de la intensidad de su mirada ya que no reflejaba ninguna tensión interna.
- Estoy aquí para hablar con usted de los Anunna, padre.

- Comprendo tu amargura mi hijo. Discutiremos tranquilamente sobre todo esto en voz baja en dos Ud (días) en la Asamblea, donde, por otra parte, Mamitu-Nammu-Damkina y tú nos darán un augusto informe sobre el adelanto de sus trabajos... ¡ O bien! Te escucho. Pero antes, te felicito sinceramente por tu empresa. Nuestros Anunna de Dukù están excelentemente bien, supiste combinar audacia y raciocinio en nombre de Gina'abul. Estamos totalmente muy orgullosos de ustedes.
He tenido un instante de vacilación.

Tenía sólo que hacer sus elogios, porque era bajo la dificultad que se ejecutó la ordenanza de Mardukù, de este texto maldito hábilmente desnaturalizado en nombre de los Usumgal varones.

Fui al grano, como me lo habían enseñado las Amasutum:
- No pudiendo volverme en mi Abzu de Ésârra y Ébabbar a causa de cierre inoportuno del Diranna del Dukù, deseo que me informen de la naturaleza de los Anunna instalados sobre mis tierras sin mi consentimiento.

- Me impresionas ciclo tras ciclo, mi hijo. Eres, sin duda, notable, me pareció oír a Mamitu, eres perfecto, tan perfecto... ¡No, padre! No voy a esperar dos Ud (días) adicionales para obtener esta información que me es debida. Yo deseo un poco más de cooperación de ti. No estás siendo muy honesto conmigo. A medida que pasa el tiempo, tengo esta mala impresión de ser un instrumento en tus manos Ansârme hasta lo confirmó antes de la firma de Mardukù. An comenzó a observarme con grandes ojos maravillados, no comprendía absolutamente nada de sus propósitos. ¿Apreciaba súbitamente a mi compañera y la influencia que tenía sobre mí?

Habló nuevamente:

- Tengo grandes planes para ti, hijo mío. No te preocupes por Ansâr, es demasiado ambicioso, su tiempo ha pasado... el esplendor es el privilegio de la juventud! Tayant concedió plenos poderes, tú trabajas, sobre todo en nombre nuestro, pero debes saber que laboras, ante todo, a título de sabemos que funciona, sobre todo, el título de dirigente de la dinastía Anunna. Tú eres el que va a completar mis instrucciones. ¡No me hagas quedar mal, hijo mío!

- ¿Por qué se me ocultó esta verdad desde el principio? ¿Por qué han argumentado que los Anunna son asexuales y no tienen dirección Ušumgal en la Asamblea? ¿Por qué haberme creado sin ningún tipo de polaridad? ¡Se suponía que debía ser el primer ejemplar Anunna, sin embargo, no me les parezco en nada, e incluso tengo muchas disparidades contigo'.'.'

- No lo deseo padre, sino para esto, debes revelarme lo que debo saber.

- ¡Por supuesto! prosiguió. El cálculo es simple: sobre Ésârra, hay en total 900,000 Anunna y son de tipo masculino. Sobre Ébabbar, hay 600,000 tipos de Alagni de doble polaridad. Tú posees esa información.
Al oír estas palabras, le tendí mi mano derecha y extendí los dedos, revelando la marca Gagsisâ (Sirio).
- ¡Mi niño, mi hijo, qué de preguntas! Sí, es exacto, no poseo esta particularidad, me respondió An. ¿No te dije que te había creado excepcional? ¡! Efectivamente llevas el signo de Gagsisâ (Sirio) y de sus Abgal (Sabios). Los Abgal no son unos guerreros, ¿no lo sabes? Yo no habría podido jamás crear Anunna sobre tu modelo.

¡Su am, tú eres un Gina' abul muy especial, a la vez Abgal y Usumgal, eres único en tu género, la criatura más hábil que jamás produje, pero a los ojos de los nuestros debes seguir siendo un Anunna! Respecto a nuestros soldados, jamás habríamos tenido el acuerdo de Tigeme (Tiamata) si le hubiésemos revelado que deseábamos fabricar Alagni de polaridad masculina, comprendes, hijo?
Parte del misterio que rodea mi creación me había sido repentinamente revelado.

Todas estas investigaciones, todas estas dudas en última instancia condujeron a ese momento. Levanté el tono para obtener la verdad. Me había olvidado lo mucho que mi creador amaba enfrentarse a un oponente de su medida.

Luego le hice la inevitable pregunta:
- Entiendo que los seres Abgal son enormemente respetados en nuestro universo. ¿Cómo te las arreglas para conseguir el equipo genético de alguien tan famoso sin permiso? A partir de qué ancestros Abgal fui diseñado?

- Piensa de nuevo, tengo un permiso en debida forma, a mi hijo. No es necesario que sepas a partir de qué arquetipo Abgal fuiste diseñado, esto no te aportará nada más, e incluso puede ser que hasta te limite. Sólo quiero que te dediques de la mejor manera posible a la consecución del Mardukù y la buena coordinación Nindigir. ¿Estamos comprometidos?
Como todo soberano astuto, An tenía la penosa manía de pasar de un tema al otro.

Durante algunos instantes había sentido su simpatía, pero este súbito cambio de tema me recordó sus verdaderas intenciones y toda la lúgubre maquinación que debió poner en ejecución para obtener la autorización de fabricar Anunna.

Las Amasutum estaban en lo sucesivo a su merced y su sumisión a mi cargo.

- Sí lo estamos, le respondí. Pero la situación es explosiva. Temen la guerra.

- Que no tengan ninguna inquietud, Nudimmud, sabremos protegerlos del Kadistu si vinieran a a atacarnos

- Pareces olvidar que ellos mismos son parte de los Kadištu, la situación no es tan simple.

- ¡Es justamente nuestra ventaja! Los Kadistu tienen un ojo sobre Dukù y apreciaron, de seguro, el número de Nindigir que tenemos actualmente a nuestro servicio. Jamás tomarán el riesgo de levantarse contra nosotros, bajo pena de sacrificar a las centenas de Amasutum clonadas en nombre de la puesta en ejecución del Mardukù. ¡De todos modos, olvida a los Kadistu, hijo mío, no nos son de ninguna utilidad, no existen.
Para qué esta discusión, An tenía su terrible plan en mente, y no tenía estima alguna para las fuerzas planificadoras de nuestro universo. ¿Quién hubiera podido hacerlo cambiar de opinión?

Sin embargo lo interrogué:
- ¿Piensas que la guerra es inevitable no?
La guerra se extenderá hasta el corazón de las antiguas colonias Gina'abul si la religión matriarcal de Tigeme (Tiamata) y las Kadištu siguen queriéndonos imponer su ridícula e infundada ley universal! Si los Anunna tienen la seguridad de poder conservar su forma patrilineal, la paz será preservada.

Las declaraciones de An estaban cargadas de sentido. Conocía sin embargo su plan.

¿A que precio era posible tal locura?

A riesgo de hacer estallar el conjunto de Gina'abul y ganarse la enemistad de los planificadores, mi creador deseaba imponer un modo de filiación fundado sobre una ascendencia paternal. Estaba en total desacuerdo con las leyes vigentes en nuestro universo desde la Gran Guerra que opuso a los Musgir (dragones) contra la antigua cepa Amasutum que residía en la constelación de Urbar'ra (Lira).

Mi creador estaba manifiestamente enajenado de no saber más lo que estaba bien, él se había cortado de la vida, y la detestaba hasta el punto de haber creado autómatas de carne y de sangre a su servicio

An y sus acólitos no conocían la Fuente Original. Por lo menos, no le daban ninguna importancia a la Fuente Suprema de la que Mam me había hablado muchas veces. Esta Fuente de la que totalmente nos derivamos y la que es honrada por el conjunto de Kadistu.

Parecían totalmente desinformados en cuanto a la presencia de una entidad universal de nombre " Fuente Original ", creadora de toda cosa, dado que ellos mismos se tomaban visiblemente por dioses. La enormidad de la situación se encontraba allí, bajo mis ojos: las hembras y los varones Gina' abul no practicaban el mismo culto.

¡El principal desacuerdo entre ellos era una guerra de creencia y de culto!

TERCERA PARTE
Revelaciones y Hostilidades

1 - Primeras tensiones

"El que se acueste y se duerma durante la asamblea serán expulsado treinta días y tendrá su reducción de raciones durante diez días... Quienquiera que se ría tontamente lo suficientemente fuerte como para ser escuchado, será deportado treinta días y verá sus raciones reducidas durante cinco días... Cualquier persona que rechace la decisión del Consejo tendrá que abandonar la comunidad para no volver jamás... Cualquier persona que hable en contra de sus padres, dejará la congregación (11) para no volver jamás .... " Manuscritos de Qumran, "Requisitos relativos a los castigos en caso de incumplimiento," extractos 4Q266 y 4Q270 Frag.18 y Frag.11

T-Gírkù Nudimmud Tila / Es-ME-Dili
El ambiente caldeado de estos Danna (horas) me obligó a reforzar la cohesión entre nuestras sacerdotisas.

Los acontecimientos que vivimos podrían ser difíciles para todos nosotros. El plan de An pretendía transformar a las Amašutum en domésticas dóciles al servicio de la dinastía Anunna y pretendía también someter a nuestras hembras con el fin de convertir su forma de pensar en el de los machos. No podía aceptar. An, obviamente, no había sido consciente de mi iniciación en la comunidad Amašutum y no sabía que yo era ahora parte del mundo de las sacerdotisas.

Mi fervor por ellas era sin límite, por lo que dí parte a Mam de la información que había obtenido de los Anunna de ESARR y Ébabbar. Los 900,000 Anunna de polaridad masculina eran excesivos, por lo que también se consideró necesario entrar en contacto con los Kadištu lo antes posible e informarles de la situación, pero ¿cómo? Todas las comunicaciones habían sido cortadas por un tiempo en Dukù.

Había, de hecho, una posibilidad, la de comunicarse a través de Kinsag (telepatía), pero ninguna sacerdotisa poseía esta capacidad, excepto Ninmah. La inusual e insondable Ninmah ahora no nos inspiraba confianza. Había bordeado, innegablemente a mi creador y era la santa Sàzu (comadrona) de los Anunna.

Ella no estaba dispuesta a traicionar a An y perder el respeto y veneración que le manifestaban sus hijos. Así fue que junté a las planificadoras. Mamitu prefería contactarse directamente con Tiamata, pero fue imposible hacer uso de la Kinsag (telepatía), al menos, yo no me sentía capaz, el sistema Anduruna estaba demasiado lejos.

Propuse, pues, enviar el mensaje a Kadištu pidiendo que se lo transmitiera a nuestra reina. Después de ponerme en condición y habiéndome adjudicado las naves de la confederación, transmití la siguiente comunicación:
"Declaración de Mamitu-Nammu-Damkina, coordinadora del Kadištu de Uras, comunicación transmitida por Sa'am- Nudimmud, hijo de An.

Mensaje que deberá transmitirse lo más de prisa posible a Tiamata, Reina Suprema Gina'abul. El Mando de Mardukù modificado en provecho de los Anunna. 22 miembros de la comisión

Amašutum + 206 tipos de Nindigir especialmente diseñados para la ejecución del Mardukù eran mantenidas a la fuerza por los Ušumgal. Peligro de conflicto. 20 000 Anunna varones repartidos en ciudades de Urubàd Adhal, y 22 000 Anunna de doble polaridad en Zagdu.

900 000 Anunna varones en Abzu Ésârra + 600 000 tipos Anunna de doble polaridad en Abzu de Ébabbar. + 750 000 de Miminu distribuidos en los planetas Duku y Ébabbar ESARR y 1 millón 200 mil Musier distribuido repartidos en el Abzu de Dukù, Ésârra y Ébabbar. Esperamos sus instrucciones. "
Al día siguiente, Mam, y yo tomamos nuestros asientos en la Asamblea de Ubsu'ukkinna sin haber tenido respuesta de los Kadištu.

Había dormido mal. El Danna de reposo que se me había otorgado no había podido aportarme el descanso reparador que esperaba. Tuve un sueño perturbador, donde ví a nuestros Nungal transformarse en pájaros, volar en el cielo, para finalmente caer como pesadas piedras en un desierto desconocido y sin vida. Esta pesadilla me persiguió hasta el momento de la asamblea.

No le dije palabra a Damkina, pero el instinto afilado de mi compañera le señaló mi confusión.

La duda se cernía sobre nuestras cabezas, ¿la alerta fue bien pasada? Yo estaba absolutamente convencido, y pedí en Mam y a algunas sacerdotisas que participarían en la Asamblea a que no consideraran este asunto en presencia de los Usumgal.

Yo mismo recuerdo perfectamente este pesado instante de graves consecuencias para las Amasutum y para mí mismo. Fue a partir de este encuentro que me habitué a posicionarme arriba del toda la gradería de nuestras salas de consejo. Los lugares donde discutíamos eran hechos a la imagen de los anfiteatros, edificios en forma de pisos compuesto de pequeñas pasos sobre los cuales nos sentábamos.

El de Adhal estaba encajado entre los aposentos reales. Consistía en una gran sala a cielo abierto que creaba una tribuna interior. El Usumgal y los varones generalmente se sentaban en la parte baja. El centro de la sala del consejo estaba reservado a los sacerdotisas, en cuanto a la cumbre, era el lugar donde se encontraban los invitados y huéspedes cuando se tenían.

Al tomar la audaz iniciativa de colocarme en cumbre del anfiteatro, y no abajo, en mi sede debidamente reservada ante mi creador y el Usumgal, señalaba mi desacuerdo con mi Kuku. La cara de Mamitu se distorsionó cuando se dio cuenta de mi movimiento. Tenía ese lado impulsivo de realizar actos espontáneos y no premeditados.

Consideré que mi divergencia relativa a los cambios efectuados sobre el Mardukù justificaba plenamente esta acción.

Enimin, de su nuevo nombre Enlil - invitado que participa en el debate por Usumgal - se había presentado con nosotros en la Asamblea. Sus últimas acciones para Ninmah y la ayuda que aportó al Anunna en la distribución de los alimentos fueron apreciadas muy por mi Kuku.

Fue convidado a sentarse entre los Usumgal. Bajo el orden terminante de estos últimos, Mam fue asignada a comunicarnos la evolución del Mardukù puesta en ejecución. Ella hizo su informe en una manera sencilla y precisa, sin embargo, yo seguí su informa con oídos

distraídos, disfrutando del emocionante espectáculo que me ofrecía la visión global en la cumbre de las gradas.

Cuando llegó mi turno para exponer los resultados de nuestros esfuerzos, la ayuda me encontró totalmente hundido en mi asiento, medio dormido. Yo les dije, en un tono encantado, que era lo más divertido de toda mi corta existencia, pero que este júbilo me había cansado un poco. Entonces le rogué a Mamitu que finalizara la presentación en mi lugar, no pudiendo yo garantizar conservar mi seriedad ante tan prestigiosa audiencia.

Los Ušumgal, totalmente estupefactos se consultaron con la mirada.

Algunos, como Kisâr y Ninmah, se sorprendieron tanto que dejaron ver su confusión. Intercepté brevemente los pensamientos de Ninmah:
"este ser es demasiado peligroso para nuestros proyectos "
La Asamblea siguió su curso en una atmósfera pesada y de contraste.

No tomé una sola vez parte en el debate y Mam fue el único enlace entre el mundo patriarcal de los Usumgal y el universo de las sacerdotisas. No dije nada sino, a partir de este instante, escuché las deliberaciones con gran interés. Algunas miradas furtivas provenientes de mi Kuku no dejaron de elevarse hacia mí. Todos los intereses fueron absorbidos en esta comprobación única: ¡era un agitador no deseado!

Había hecho perder prestigio, de seguro, a mi creador, pero el absceso finalmente había estallado. En algunos instantes, pasé de la condición de héroe a la de Alagni imperfecto. Las cosas finalmente se establecieron, y tuve que desafiar a Ninmah por la desconfianza de Ninmah por algunas acciones dignas de mis talentos recién revelados. Después del debate, tomé la difícil decisión delicada de rogar a las Amasutum que disminuyeran subrepticiamente su producción alimentaria.

Debíamos ganar tiempo a toda prisa y a falta de no ser capaces de debilitar a los Anunna de Êsârra y Ébabbar, debíamos agotar a los de Dukù.

Otra dificultad se me presentaba. Enlil, mi fiel Alagni, subía demasiado rápidamente, según mi gusto, la jerarquía social de mi Kuku. La estrecha relación que mantenía con Ninmah nos ponía en riesgo de jugar en nuestro disfavor.

Le ordené volver a los aposentos Amasutum de antemano, habiéndome tomado la molestia de advertirle a nuestras sacerdotisas del modo de abordar a mi discípulo. No debían en ningún caso revelarle nuestros proyectos, ocuparle costase lo que costase, y vigilarle de muy cerca. Ninmah no lo vio con muy buenos ojos. Me dijo que esta separación la había conducido a una monotonía corrosiva.

Visiblemente se había atado a Enlil. Roída por la soledad, Ninmah vino encontrarme tres días después de mi decisión de recuperar a mi discípulo. Me encontró bajo la sobra de tres anchas palmeras que difundían una generosa sombra a lo largo del pequeño jardín que había improvisado mi compañera. Sobre este trozo de terreno bordeado por setos de mirtos aromáticos, Mam cosechaba con amor nuestras verduras y nuestros frutos.

Voluntariamente atareada en sus plantaciones, Damkina no se dignó levantar la cabeza para saludar su sombrío colega.

La esbelta silueta de Ninmah se moldeaba orgullosamente en un vestido bermejo lujosamente bordado con una franja de oro. Una tela azafrán encrucijada sobre su pecho armonizaba con el tinte de color naranja sobre sus labios.

Vi en seguida que su su mente se veía animada por un deseo preciso. Sus ojos eran lánguidos y determinados, revelando una mirada silenciosa. Contra todo pronóstico, Ninmah me hizo reverencia, levantando ágilmente su voluptuoso perfume mixto de jazmín y de loto en el cual se había envuelto. No pudiendo utilizar la fuerza de Niama contra mí, intentó sugestionarme por medio del hypno-magnetismo, la técnica que otorga la posibilidad de trasplantar su pensamiento sobre un sujeto a través de una mirada, a la vez poderosa e influyente.

La práctica permite dirigirse exclusivamente al inconsciente del otro. Conocía este procedimiento que Mamitu me había enseñado, y que toda sacerdotisa dominaba a la perfección. Comencé el juego con diversión.

Ninmah se me acercó con un tono afectuoso, y su timbre afectuoso sólo aumentó mi reserva. Alguna duda subsistía en cuanto a sus deseos, tan obvia era su manera, era casi conmovedor. Con la influencia de su mirada, Ninmah intentó colocarme en la expectativa de las sensaciones y sugerirme su voluntad.

Me miró fijamente, abordándome con gestos puestos y fue al grano:
"Nudimmud, hijo de An, tu destreza sólo es igualada por tu ilustre sabiduría. En calidad de Usumgal y de Sàzu (comadrona) de nuestra nueva descendencia, me debes consideraciones y obediencia. Necesito tu noble criatura. Devuélveme al mestizo y seré tu aliada para siempre".
Comencé a sonreír conteniendo la risa, Ninmah era del género de sacerdotisas que se ulcera por una pequeñez.

Por cierto, era poderosa e influyente, no obstante, le respondí que Enlil tenía diferentes trabajos por darnos, antes de poder contemplar nada al respecto. Añadí que no tomaría ninguna decisión mientras me estuviera prohibido el acceso a las Diranna (puertas estelares) por la cual mi Abzu de Ésârra y Ébabbar quedaban inaccesibles.

Ninmah masculló algo en Emesà, intercepté el término Sahîtu, correspondiente a Misah (cerda) en nuestro lenguaje común - animal exótico que jamás había conocido pero que yo perfectamente visualicé su fisonomía. La voz de mi compañera se elevó súbitamente del fondo de la pequeña plantación, sermoneando a Ninmah de tono austero.

¡No hace falta penetrar completamente en el lenguaje de las sacerdotisas para captar que Mam calificó a Ninmah de Sakkatiru, es decir de Kundara ¡(tenebroso lagarto)!

Los ojos ardientes de Ninmah acusó el golpe replicándome que guardaba un secreto que me concernía a mí, y que estaba dispuesta a develarlo si ella accedía a su demanda. Me quedé prudente y le recordé de mi condición de turno. Ninmah abandonó la escena a un paso rápido e inestable.

Cuando mi mirada se cruzó con la de Damkina, ésta me aconsejó no prestar ninguna atención a las alusiones de Ninmah. Sin embargo me hizo ver con malicia que mi sexualidad parecía haber dado la vuelta a Dukù y parecía cautivar a su colega.

Esta historia del órgano sexual comenzaba a pesarme mucho. Fui visto como un objeto de interés, y por añadidura, demasiado a menudo comparado con mi Alagni. Enlil parecía tan perfecto junto a mí... Lo había creado ligeramente más grande que yo, era un macho de rostro agradable y su intelecto y su dinamismo le hacían un futuro líder, un guía Gina'abul. En estos tiempos de crisis, mis llamada ciencia y sabiduría pesaban poco frente a un prometido y transformador ardor de un destino prometedor.

¿Era yo también agradable a la vista?

¡Las sacerdotisas qué me rodeaban no dejaban de alabar mi encanto, pero no podía creerles frente a Mamitu, quien constantemente me aseguraba que el interior era fundamentalmente era más importante que el exterior!.

2 - En el corazón de las dimensiones: la naturaleza del KUR y el KI Gina'abul

"Una persona que está en Jiné (en "espíritu") puede vernos, pero no le vemos. Hay por allí un velo que nos esconde el mundo de Jiné... El Mundo de Jiné está situado entre el de Mèlèkè (" los Ángeles ") y el de los Hombres, es concebido como una réplica del mundo humano... Cuando Jiné aparecen bajo forma humana de gente ordinaria, puede que el fenómeno pase inadvertido en el momento, comprendiendo sólo fuera de tiempo que estuvo en relación con Jiné. En este caso, el escalofrío posterior no sumergirá al sujeto en la locura. Es el miedo el que invade a la persona frente a un Jiné, que hace perder el espíritu... Por otra parte, no es necesario ver al Jiné. Oírlo hablar, a través del espacio de calor generado es suficiente para enloquecerlo; se trata, en ciertos casos, de remolinos calientes que se desplazan en en monto, levantando el polvo sobre su paso... Farima, un joven enfermo de diecinueve años, habla así de su Jiné: : " Por la noche, veía al Jiné, se llamaba Abdoulaye. Es un hombre, él me quiere. Viene a acostarse conmigo, y por la mañana, se va. Si no te gusta, va a tomar Jiné en otros, es como si estuvieras muerto, digamos que estás muerto... Es esas circunstancias me daba miedo... Se presenta como una película de cine. Si digo su nombre a alguien, me voy a arrepentir".
Acerca de los curanderos en las zonas rurales de Bambara en Mali

<u>D Gi'rkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Min</u>
No estaba en condiciones de soportar el ascendente emulación de Enlil, la situación actual no es para muchos.

La cuestión de la Diranna no había sido planteada sin razón. Unos Danna antes había recibido una respuesta Kadištu pidiéndonos urgentemente que les demos el libre acceso a la Diranna de Duku. Los planificadores no fueron capaces de infiltrarse en nuestro mundo sin hablar de las famosas puertas atemporales.

A través del tiempo, las Diranna siempre han sido de suma importancia, no sólo por el importantísimo papel que han desempeñado para el acceso de un planeta a otro, sino también por sus pasajes interdimensionales hacia otros planos de la realidad. Los Kadištu no tienen las

mismas vibraciones que la raza Gina'abul, nunca han podido evolucionar en las mismas dimensiones que nosotros.

Entre nosotros, sólo las Amašutum poseían, al parecer, la capacidad de moverse a la cuarta dimensión, pero no más allá. La creación scf consta de muchas dimensiones (o frecuencias) que cohabitan en un mismo espacio, como una frecuencia de radio. Cada planeta de un sistema estelar tiene varias dimensiones, creando universos entrelazados y superpuestos unos a otros. Imagínese nuestro universo como una hoja de papel en tres dimensiones.

Somos mariposas "atrapadas" en esta hoja constituida de granos definidos, por debajo y por encima y sobre nuestra hoja-universo, varias hojas de papel, cada una formada por superficies de diferentes granos. El Verdadero Lugar de Lanzamiento apuntando a otras dimensiones, la hoja en la que vivimos, a los ojos de todos los otros posee su propio universo caracterizado por su resonancia particular...

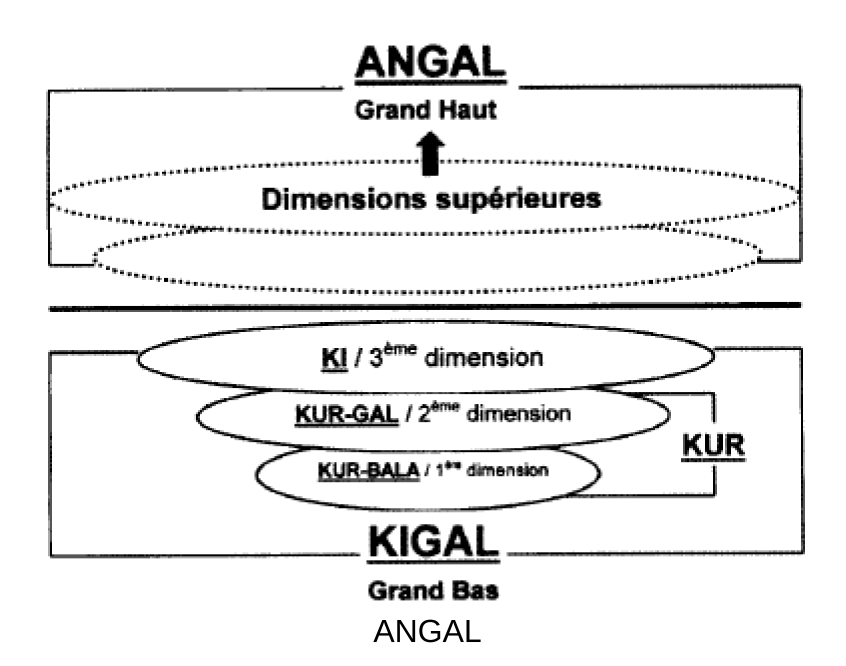
El problema que enfrentan los últimos Kadištu era que cuando a una puerta estelar está condenada a la dimensión estelar Kl,[64] simplemente está bloqueada en todas las dimensiones del planeta!

64. Kl es la dimensión tridimensional, la tercera partiendo de la base.

Por esta razón, los planificadores a menudo se enfrentan a la imposibilidad de integrarse a nuestra dimensión ...

Nuestra raza siempre vivió en dimensiones más bajas que las utilizadas por los Kadistu. Los Gina'abul evolucionaron después de muy numerosos Limamu (milenios) en un mundo tridimensional limitado, o cuadrimensional asociando con el factor tiempo, con las tres dimensiones de espacio comúnmente admitidas.

Llamamos a esta dimensión el Kl.



ANGAL

Gran Reino Superior
Dimensiones superiores

KIGAL
Gran Reino Inferior

31 – Subdivisión de tres etapas dimensiones inferiores.
Ka tercera, la KI, en tipo de dimensión correspondiente a la humanidad en la Tierra actualmente.

Gina'abul poseen el arte de pasar de una dimensión bajo a otra por medio de la utilización de instrumentos esféricos que emiten diferentes niveles de frecuencias.

Desde donde yo recuerdo, siempre llamamos a estos objetos "Gûrkur".

Estos instrumentos permiten puntos de apoyo de un dimensión a la otra, pero son limitados en su interacción, porque dan la posibilidad de acceso sólo a las dimensiones más bajas, siendo la más alta la de tipo KI, más precisamente la tercera dimensión baja (media). Esta frecuencia, que los Kadistu consideran la más alta del "bajo-medio astral", posee las mismas características que aquella donde evoluciona la creación tridimensional sobre Uras (la Tierra). [65]

El Mundo del "astral inferior" o bajo astral no es el de los planificadores sino más bien el nuestro, el Gina'abul. Para algunos, esta calificación evoca una zona sombría y lúgubre [66] ¡No lo es!

Es un mundo semejante al mundo tridimensional, con sus montañas, sus lagos, sus bosques y sus desiertos, pero invisible por su frecuencia específica. En cambio, allí la luz es diferente, las sensaciones también. En la lengua Gina'abul, este lugar lleva el nombre de KUR. [67]

65. En África, los curanderos malíes, en el medio de Bambara, conocen bien los instrumentos que los descendientes Gina'abul todavía utilizan hoy para acceder a la dimensión humana los mismos curanderos disponen de pequeños objetos sonoros, que operan bajo el mismo principio. A menudo transmitidos por un reptil, estos objetos les sirven para crear una apertura hacia las dimensiones bajas y entrar en contacto con los Gina'abul. Los malíes llaman a la raza reptil "Jiné" que se se recobra en el término francés de genio. Para muchos especialistas, Jiné provendría de árabe Genio, un término importante para demonios infinitamente temidos. Los Genios, los "ocultos", están generalmente considerados como los descendientes de los antiguos pueblos desaparecidos. Las tradiciones árabes, semejantemente a las malíes, no consideran a los Genios espíritus puros, sino como potencias escondidas muy efectivas. Para ciertas autoridades, los Dijin o Genios pueden hacerse visibles o invisibles según sus necesidades. Sus apariciones son, en la mayoría de los casos, en forma de serpiente o en forma de lagarto. Justo por aparecer ene sta forma, en Malí, un tipo de locura se apodera del hombre que vendría para encontrarse con un Gina'abul bajo su verdadera apariencia. En su obra " LOCURA, MITOS Y MAGIA NEGRA AFRICANA" (edición Harmattan, París, 1988), Christine Bastien anota que esta enfermedad se parece mucho a un ataque epiléptico prolongado, se le llama simplemente la "enfermedad de la selva". Todo malí es informado desde la edad más temprana de los puntos generalmente frecuentados por los Jiné en la selva, con el fin de evitarlos. Según las tradiciones malinense, si por desgracia un hombre llegara a encontrarse con un reptil, y al verlo atravesar el espacio de calor que se retira cuando aparece, el infeliz se vuelve loco, sumergido por el miedo y es matado por el choque del soplo ardiente soltado por la apertura dimensional. Sólo los curanderos están en condiciones de cuidarlo, porque conocen los secretos de Jiné; los curanderos de Mali que a menudo son llevados a las bajas-dimensiones frecuentadas por Gina'abul para ser instruidos allí
En múltiples ocasiones tendremos la posibilidad de observar la importancia que tuvo la lengua Gina'abul sobre la

gran mayoría de lenguas de la tierra, pero es interesante tener en cuenta que el Término Jiné, utilizado en África, menciona algo muy preciso.

Luego de múltiples dificultades que les serán relatadas en el segundo volumen, y del establecimiento definitivo de determinados Gina'abul en la tierra, una parte de éstos últimos tuvo el cuidado, con el paso del tiempo, de crear todas las partes y de cifrar todas las antiguas lenguas de la tierra, veremos eso en detalle. Las lenguas africanas no escapan a esta norma.

En Gina'abul (para ustedes sumerio), Jiné se dice Hinè, la j no existe en Gina'abul-sumerio, y resulta en una simple deformación con el tiempo. HI (mezcla, combinación), NE (potencia, temor, esplendor), es HI-NÊ «quien mezcla la potencia y el temor » se ajusta bien a la idea que siempre se ha hecho la humanidad de la raza reptiliana, cuya parte de la historia se le revelará.

66. Semejantemente a las estamperías del infierno y del más allá propagadas por las religiones judeo-cristianas.

67. Este término se encuentra abundantemente en las tablillas sumerias que relatan una ridícula y pobre parte de la historia de Gina'abul. Los especialistas de las tablillas dan al KUR varios atributos como: "gente inferior", "el infierno", "país", " país montañoso ", "montaña", o aún "país extranjero".

Con los ojos de los expertos de Antiguo Oriente, la definición del KUR sumerio parece a la vez compleja y difícil de delimitar, simplemente porque no conciben un mundo formado de dimensiones enclavadas unas sobre otras. En la mitología sumeria, KUR designa generalmente, ya sea "una comarca montañosa", o "países rebeldes".

Resalta claramente en las tablillas que el KUR es un lugar pasajero entre el cielo y la tierra, un lugar secreto donde los "dioses" viven a espaldas de los humanos. Los objetos esféricos mencionados más arriba se nombran en Gina'abul, Gûrkur, literalmente.

"La esfera del KUR", pronunciado también Gùrkur, se traduce como:
"lo que transporta hacia el KUR".

El estudio detenido de este término aporta algunas luces sobre su sentido original. El KUR es invisible a los seres que evolucionan en KI, porque claramente está situado fuera de la percepción tridimensional. El KUR representa el núcleo de todo un sistema tirado directamente de la ideología secreta Gina'abul.

La confirmación y el sentido escondido por este término es aportado descomponiendo el término KUR en KU-ÙR, lo que da:
"La base de la fundación".
Tenemos, gracias a este análisis, los dos aspectos verdaderos de este "país extranjero", de este "bajo mundo".

Precisamente, el KUR, como país-dimensión está rodeado de otros planos que se ajustan por encima de él, y como el primer mundo o universo en el gráfico anterior, forman bien una base-fundación del conjunto de todas las dimensiones. [68]

68. Para ser absolutamente exactos, hay que señalar que la dimensión KUR está sub-dividida en dos partes que con: el KUR-BALA la (primera dimensión: la más básica) que los especialistas en las tablillas a menudo traducen en "más allá" pero cuyo significado exacto es “El KUR del reino o de la dinastía" y el KUR-GAL (la segunda dimensión), es decir "el gran KUR, mundo paralelo donde ciertos Gina'abul establecen su morada en el planeta Tierra. Sobre la Tierra, precisamente, la dimensión KUR-BALA será objeto de numerosas hostilidades entre los Gina'abul, porque el ser que guarde el KUR-BALA obligatoriamente se hace el dueño de las otras dos dimensiones, la del KUR-GAL y la del KI. ¡El dueño del KUR-BALA es literalmente "el ojo que todo lo ve, en lo alto de la pirámide invertida", porque posee una mirada directa sobre el KUR-GAL y el KI! Es porque en sobre las tablillas, el KUR (o KUR-BALLA) es a menudo traducido "en mundo enemigo", lugar donde el caos parece reinar perpetuamente.

Por eso las estanterías, el KUR (o KUR-BALLA) se traduce a menudo en "mundo hostil", donde el caos parece reinar perpetuamente. Las primeras tres dimensiones forman una especie de pirámide invertida, donde la dimensión KI representa la base de la dimensión y la forma tamaño KUR-BALA la parte superior de la pirámide. Las tres primeras dimensiones forman un tipo de pirámide invertida donde la dimensión Kl simboliza la base y la dimensión KUR-BALA forma la altura de la pirámide. De este lugar, toda persona tiene una mirada aumentada (como una lupa) sobre las dimensiones superiores.

Concerniente a la idea de un país situado en el corazón de un universo imperceptible para los humanos, es importantísimo y capital precisar que sobre las tablillas sumerias, los verbos que expresan) un desplazamiento hacia o fuera del KUR son E1t que manifiesta el hecho de "descender, montar, salir o irse" hacia el KUR y el U5 que expresa la idea de "viajar o de navegar" hacia el KUR. Esta última información refuerza la concepción de un país extraño a la dimensión humana (Kl) hacia la cual los Anunna-Gina'abul podían ir con la ayuda de Gùrkur, pero también en embarcación celestial igualmente al Kadistu sobre Dukù como lo expresa mi exposición de los acontecimientos.

En la segunda obra de esta serie, vendremos a mencionar regularmente otro Kur (escrito en minúscula para diferenciarlo de la dimensión KUR) y sobre el cuyo sentido quiere decir "montaña", "mesetas-altiplanos". Este lugar, denominado también Dukug, es la montaña dónde el Bestiario Celestial se establece en los accesos de la llanura mesopotámica. La sola noción común que podemos anotar, por el momento, entre el KUR y el Kur es que estos dos lugares fueron considerados por los Gina'abul y sumerios como montañas, más precisamente pirámides naturales dónde los Gina'abul ponían su mirada sobre el mundo.

El KUR está más allá del mundo visible, es un lugar donde los Gina'abul-Anunna no dejan de hacer idas y vueltas, porque en este lugar fluyen la luz y la vida... Lo que no comprenden los especialistas quiénes estudian las tabletas de arcilla, es que cada vez que un dios sumerio, en este caso un Anunna, hacía el viaje hacia el KUR terrestre, podía también bien subir, descender y salir allá. Esto apoya el hecho de que los sumerios localizaban muy justamente el KUR debajo del mundo perceptible de los humanos. Es decir abajo, lo que acentuó la necesidad de los investigadores de asimilarlo al infierno judeocristiano. La ideología Gina'abul y sumeria no integra el infierno de la misma manera que los occidentales.

En el vocabulario Gina'abul, el nivel inferior formado por las dimensiones KUR y Kl es denominado KIGAL "el gran mundo". Este lugar es opuesto a otros pisos dimensionales superiores donde residen las Kadistu y que es nombrado "ANGAL"/el gran cielo". Anote la similitud entre el término sumerio Angal (Gran Cielo) y el término inglés Angel (Ángel)...

3 - Los reflejos de una terrible guerra

"Las criaturas de las tinieblas son numerosas, son casi infinitas. Repito, la residencia de los impíos es vasta e inmensa... Las tinieblas son malas por su propia naturaleza, y lo que los anima en una rabia perpetua, astuta y sutil, pero ignorando el principio y fin de todas las cosas"
El libro de Adán, parte 1, fragmento del capítulo 27

<u>T Girkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Es</u>
No necesité de esperar mucho tiempo para recibir una misiva especial de Ninmah autorizándome a utilizar la Diranna de la ciudad de Adhal.

El precio a pagar por los servicios prestados, sin embargo, era muy caro. Ninmah nos acompañaría durante el viaje al Abzu de ESARR y Ébabbar, sugiriendo claramente su gran falta de confianza... ¡terriblemente justificada!

Además, necesitaba volver a examinar su solicitud sin demora, lo que equivalía a darle una respuesta positiva. No quería hacer olas y poner en peligro una paz tan frágil. Envié un mensaje telepático a Kadistu para anunciarles mi deseo de encontrarles en la dimensión ANGAL, pero me respondieron que no era muy prudente que subiera al ANGAL, porque no estaba preparado, ellos, pues descenderían en KIGAL con sus naves.

Me rogaron que les informara cuándo estaría accesible el Diranna. Estaba una vez más en una posición delicada...

Seguí los consejos de Mamitu. Las puertas estelares de Dukù eran inaccesibles a los planificadores, pero no las de planeta Ésârra y Ébabbar. Recontacté a los Kadistu para darles cita en Ébabbar, precisándoles que un desembarco súbito sobre Dukù de seguro pondría en marcha hostilidades por parte de An y su ejército.

No me llegó ninguna respuesta, por lo que concluí que mi propuesta había sido aceptada.

Ninmah, Mami y yo Gigirlah nos apoderamos de un Gigirlah con el fin de ir a ambos planetas. Nuestros Gigirlah de esos tiempos eran lo suficientemente potentes como para permitir que nos moviéramos en los diversos sistemas estelares a través de las Diranna. Para los viajes más largos, también fueron utilizados Gigirlah, pero recurríamos más bien al Iniuma, el tipo de aparato que se utiliza para alcanzar Mulmul (las Pléyades).

La travesía fue mucho menos compleja de programar que la que usamos para llegar a la Duku. La travesía fue mucho menos compleja de programar que de la que habíamos tenido para alcanzar Dukù. El clima eléctrico engendró animaciones discordantes de las dos sacerdotisas, que me hicieron sentir corto el viaje.

Plantando entre la mirada circunspecta de Damkina y la sonrisa torcida de Ninmah, apenas tenía ganas de arreglarme con una o con la otra. Ninmah no dejaba de observarme atentamente, era la primera vez desde nuestro primer encuentro que se encontró bastante próxima a mí para tener la posibilidad de inspeccionarme de este modo. Me pareció que se dio cuenta por primera vez la especificidad de mis manos, pero no dijo nada.

Ninmah se propuso volar la aeronave, lo que no me desagradó, ya que estaba vencido por la fatiga y el estrés de los últimos días.

Esta maldita claridad desplegada en Mulmul impidió cualquier descanso reparador, no había dormido desde hacía mucho tiempo. Durante la aceleración en el interior del túnel atemporal, la cabina se llenó instantáneamente del diáfano fluido. Aproveché ese momento de relajación para cerrar los ojos y dormitar unos minutos ...

A nuestra llegada a Ésârra, la puerta estelar donde llegamos nos llevó derecho sobre un amplio océano espumoso. Nos dirigimos rápidamente hacia el norte hasta llegar al èèka boreal, la apretura septentrional del Abzu de Èsârra.

Pasamos algunas puestos abandonados en el borde de una amplia playa y nos enfrentamos a un paisaje barrido por los vientos de un interminable desierto. Nuestra unidad dejó las regiones áridas para perfilarse a lo largo de la imperceptible pendiente que conduce hacia el mundo inferior del Abzu. Arriba, muy lejos en la inmensidad, una pequeña luna de tinte rojizo traspasaba la altura del firmamento azulado.

Dos naves del tipo Mû'u se cruzaron en nuestro camino a alta velocidad, a partir de un pronunciado descenso entre las delgadas nubes. Una frecuencia de radio resonó en la cabina.
"¡Nos piden acompañarlos!", exclamó Ninmah.
Los seguimos iniciando una vertiginosa persecución en el èèka (apertura).

¿Ninmah quería impresionarnos? Mi sangre repentinamente se me subió a la cabeza, el espectáculo de nuestro acelerado descenso me aturdió gradualmente. Un grupo compuesto por otras naves se unieron a nosotros a lo largo de nuestra progresión.
"Aquellos pertenecen a Miminu" nos lanzó Ninmah.
La formación de Gigirlah constaba de diferentes tipos de aeronaves que se rompían en unidades más pequeñas.

Sobrevolamos numerosos relieves entrecruzados de boscajes, y abordamos una extensa meseta de donde surgieron riquísimas ciudades adornadas de poderosas antenas. Más lejos, en la llanura, bajo el brillo del sol interior, un gigantesco ejército ejecutaba maniobras militares.

Sombras planearon (se cernieron) súbitamente alrededor de nuestra nave. Mi compañera retrocedió de un paso, Ninmah rió a carcajadas, tomada por una risa nerviosa altamente reveladora. Nuestro aterrizaje se hizo con suavidad, en medio de un monumental recinto asegurado por torres de vigilancia. De la apertura de la puerta hermética, el ensordecedor clamor de la confusa multitud nos llegó a las orejas.

La cabina fue investida rápidamente por abyectos, ruidosos y fétidos dragones alados, sus maneras groseras concordaban con su apariencia. Conjeturo que se trataba de los famosos y terribles Musgir (dragones) especialmente clones con vistas a apoyar a los Anunna en la guerra que se perfilaba. Mamitu, espantada, temblaba como una hoja.

Al verla, Ninmah les ordenó a los intrusos dejar la nave. Descendimos del Gigirlah, acogidos por diversos tipos de multitud, totalmente horrorosos (igualmente repelentes), tanto unos como otros. Las descripciones que Mam me había hecho estaban totalmente conformes con la realidad.

Los Musgir no me inspiraron ninguna confianza.[69]

69. Podemos comparar e igualarlos a las numerosas gárgolas que están alrededor de nuestras iglesias y catedrales...

Una cincuentena de Muégir gesticulantes y casi inmóvil en sus filas, le hacían frente a nuestro aparato.

Sus alineaciones desiguales revelaban una cruel falta de disciplina, algunos aleteaban, otros no dejaban de retorcerse emitiendo diversos cloqueos en las filas. Por por su naturaleza, los Muégir no valoraban el lugar, lo cual no me dice nada bueno.

Nos dirigimos hacia la explanada que desembocaba en el desembarcadero, y fuimos acogidos por un personaje oficial, un Anunna de apariencia afeminada, que Ninmah llamó a Maé (primero o gemelo). Me sobresalté, este Alagni lucía orgullosamente el nombre que yo habría

debido llevar inicialmente. Ninmah añadió afectuosamente que ellos todos le llamaban Massu (jefe).

Ninmah lo miraba como una madre mira a su progenitura. Había visto este comportamiento sobre las ovejas que habíamos fabricado sobre Dukù.

Maé estaba desnudo bajo su coraza, como el resto de sus congéneres. Me sorprendió ver aquí un Anunna de dobla polaridad y se lo hice ver a Ninmah. Ésta me respondió que yo era ingenuo, y que tenía razón... Cuatro tipos de Miminu lo seguían como si fuesen mascotas. A lo lejos, derecho delante, cantos rítmicos y triunfantes acompañaban al ejército en movimiento.

Fui aturdido por este imponente y terrible espectáculo.
"¿No te había dicho que estaban, pero saben cómo mantener las armas?¡!" Nos lanzó orgullosamente Ninmah.
¿Dónde estaban los Kadistu? ¿Dónde íbamos a encontrarlos? Seguramente no aquí.

Maé nos invitó a dar la vuelta a los establecimientos militares. Asistimos a algunos ejercicios de combate donde se agregaban luchas terrestres y aéreas. Las corazas y las armas blancas se entrechocaban violentamente, a veces eran asfixiadas por el gruñido de los propulsores de Mû-ù de combate que no dejaban de ejecutar regulares ballets aéreos.

La artillería escupía sus proyectiles y géiseres de arena brotaban de todas partes.

Ninmah añadió que nuestros soldados no tenían miedo de nada y que habían aprendido a resistir los ataques del viento, lluvia, polvo y fuego. Evidentemente estaban dispuestos a desafiar todos los peligros, llevados por la lógica que caracteriza tan bien a los machos de nuestra raza, la que no deja ningún sitio a la moral y para la cual la violencia es el medio único de ser escuchado.

Nuestra fuerza de combate ha sido mejorada en gran medida por las ayudas prestadas por los Muégir cuyos hábiles y rápidos movimientos permitían una espantosa fuerza de golpe. Recuerdo haber asistido aquí, por primera vez, a la técnica llamada Agazugal "aplastar por detrás", dónde un Musgir planeando en los aires se tira sobre la espalda de un combatiente haciéndole frente a un Anunna.

El soldado enemigo - un simple maniquí para el ejercicio - era tumbado violentamente sobre el suelo, a veces con la nuca o la espalda rota, el Anunna saca provecho de eso entonces para terminarlo.



32 - Esta figurita que representa a un Musgir se identifica con el demonio assyro-babylonio Pazuzum, que es un demonio vinculado al mundo subterráneo y a los mundos paralelos. Está equipado con anchas alas anchas y su cuerpo está recubierto de escamas. El universo de los demonios estaba muy presente en el espíritu mesopotámico, hasta tal punto que Musgir-Pazuzu estuvo considerado como uno de los demonios más poderosos. Por este hecho, fue a menudo utilizado como amuleto, con el fin de gozar de su buena gracia contra otras entidades infernales. Recobramos varios amuletos de este tipo en las fundaciones de las casas mesopotámicas. Atrás de sus alas aparece la inscripción siguiente: " soy Pazuzu, hijo de Hanpa. ¡El rey de los malos espíritus de los vientos del destino que salen violentamente del êadû (el KUR en asirio) furioso soy yo! " Bronce asirio (ref. MNB 467), Museo de Louvre.

La atmósfera era pesada. Este lugar no me parecía como los otros, no a causa de los ejercicios que se celebraban allí, sino que por otro motivo, incluida la amplitud que me sobrepasaba implacablemente.

Apenas apreciaba este lugar y las maniobras que se sostenían allí, si, en este lugar, la lámina fina de nuestras tropas era entrenada allí, no era por casualidad. Tenía la intención los diversas filosofías Gina'abul directamente resultantes del genotipo de linaje de mi creador. Nosotros, los Gina'abul machos, teníamos la incesante costumbre de utilizar sitios altamente simbólicos para ejecutar allí nuestros ceremoniales civiles, religiosos y militares.

El olor de la muerte reinaba aquí abajo
- ¿Qué pasó aquí? Le pregunté a Ninmah.
-Absolutamente nada! Respondió ella molesta.
La miré con insistencia.
"Mas es una creación especial para la cual han invertido mucho esfuerzo ", le dije.

"Tú pareces apreciarlo mucho, es, hasta cierto punto tu hijo ...

"¡Definitivamente no se puede ocultar nada de ti! Mas es el conjunto celular de Enlil y de mi persona y es el fruto de nuestra unión y tiene sólo unos pocos días."
Ninmah me vio fijamente con aire provocador.

Guardé mi sangre fría y le lancé:
"esta revelación no favorecerá en nada mi decisión, muy al contrario. Mi Alagni todavía tiene que aprender mucho sobre las Nindigir antes de poder pretender hacer algún trato con ellas. ¡De todos modos, sé muy bien lo que está pasando aquí abajo! Volvamos ahora".
Apreté el paso, incitándonos a dejar bruscamente a Mas y a sus soldados.

Manifesté el deseo de ejecutar una vuelta rápida al planeta antes de volver nuevamente al túnel intemporal. Ninmah se opuso a eso por miedo a traicionar nuestra presencia, sin embargo le impuse esta elección.

Mamitu me dio su opinión con una mirada discreta sumergiendo, sus manos en los pliegues de mi mono, de donde devolvió algunas pequeñas gravas y arena. Hicimos sin embargo este viaje, porque abrigaba la esperanza de encontrar rastro de los Kadistu, pero como me lo dio a entender Mam, no lo hizo.

El suelo de este maldito planeta estaba cubierto únicamente de monótonos reflejos de entrecortados anchos valles flanqueados por altos acantilados y por océanos de brillos exasperantes. Nuestra exploración no dio nada.

Asqueado, voluntariamente olvidé el planeta Ébabbar y volvimos a Dukù, de mi parte, un poco desilusionado.

Los días que siguieron este episodio se sucedieron idénticos, mezclando a la vez una espera insostenible y el sentimiento profundo de haber fallado en algo; acusé el golpe con dificultad. Mami me reconfortó, señalándome que los Kadistu jamás habrían podido manifestarse en una atmósfera igual y que esperaban, de seguro, un buen momento para recontactarnos.

Generalmente los planificadores no están encerrados en las mismas nociones del tiempo que los seres que evolucionan en un universo tridimensional limitado.

Los primeros signos de carencia alimentaria que había programado no tardaron en manifestarse. Algunas de nuestras máquinas agrícolas "fortuitamente" tuvieron una avería, mientras que los ovinos daban cada vez menos leche...

4 - Un sexo para convertirse en rey

"En el Kali Yuga, la veneración del falo es lo que existe de más efica en el mundo. No hay símbolo que le sea comparable. El sexo aporta los placeres en este mundo y la liberación en el otro. Aleja de nosotros los accidentes. Venerando el falo, nos identificamos con Shiva. Nada en los cuatro tipos de Vedas es tan sagrado como la veneración de Linga. Esto es la conclusión de todas las tradiciones".
Shiva Purana, Vdyeshvara Sambita, cap. 21,25-32

Gi'rkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Limmu
El último episodio con Ninmah me obligó de nuevo a contemplar la operación que iba a otorgarme un sexo. Apenas había esperado mi autorización para cohabitar con Enlil. ¿Que tenía él a sus ojos?

El esposo simple de Nammu tenía más. La impertinencia obsesiva de Ninmah causaba en ella un sentimiento de superioridad; mi compañera revisó otra vez los gastos. Estaba impaciente, debía a toda costa transmitirme a mi Mam un poco de la potencia Usumgal.

¿Que sabía sobre el futuro que nos esperaba? Posiblemente no iba siempre estar a su lado, se volvía urgente garantizarme de su seguridad

Temía su reacción, porque me había dado a entender repetidas veces que el tiempo no apretaba y que teníamos toda la eternidad delante de nosotros. Estaba impaciente, por cierto, de unirse a mí, pero su manía de querer reglamentar todo minuciosamente y de seguir el protocolo Amasutum sistemáticamente ganaba la mano a sus deseos personales.

Además, Mam jamás me había manifestado el deseo de adquirir la potencia Usumgal. Sin embargo se produjo lo imprevisible, Damkina respondió favorablemente a mi demanda. La terrible visión del ejército de Aa en acción le hizo reconsiderar sin duda su juicio. Sin embargo, no lo hizo para recuperar mi potencia, sino muy al contrario para poder obtener su "divinidad".

Mamitu quería convertirme en el primer rey al servicio de la causa Amasutum, "el reflejo de la Maestra de la vida" y "el señor de la duración temporal sin mutación". Tomo aproximadamente el sentido oculto de esos nombres, y comprendo que estaban relacionados con el matrimonio sagrado del que Mam y yo íbamos a ser objeto.

Mi compañera quería crear una transmutación sexual, una unión al valor creador esencial donde los polos opuestos iban a ser fundidos en una unidad en la cual no existe nada más. Íbamos a hacer sólo uno, y de esa manera, iba a obtener la realeza sagrada de las sacerdotisas.[70]

70. Los papiros egipcios y las tablillas mesopotámicas atestiguan con precisión que las diferentes diosas del antiguo Egipto y de Mesopotamia - asimiladas a Vacas Celestes - les transmitían a los reyes su divinidad y poderes divinos al tener contactos sexuales con ellos. El rey era invitado a compartir la energía vital de la diosa en la cama nupcial sagrada, donde obtenía la inmortalidad, convirtiéndose así en "el Toro del Cielo". Lo mismo, las grandes sacerdotisas de la antigüedad, las verdaderas encarnaciones de la Diosa-madre sobre la Tierra, practicaban el hieros gamos "el matrimonio sagrado". Escogían a un amante, considerado como el hijo de la Diosa-madre, y practicaban con él "un contacto sexual sagrado". Al final del ritual, el hombre era a la vez metamorfoseado en esposo de la diosa e investido con la función real. Estos ritos se practicaban en Sumeria, en Egipto y en l Grecia clásica.

Mamitu-Nammu me convidó a una reunión con el fin de explicarme el desarrollo de la operación quirúrgica que deseaba ejecutar sobre mi persona. Era biólogo y no cirujano, la operación en cuestión pedía algunas aclaraciones precisas.

Fui a la pequeña unidad de producción al borde del estanque donde Mam tenía la costumbre de trabajar. Estaba rodeada por cuatro sacerdotisas quiénes le iban servir de asistentas. La hora era la misma que la de la clonación en serie; innumerables documentos quirúrgicos se encontraban sobre la mesa de operaciones en medio de la habitación. Mami me presentó a sus auxiliares y me invitó a tomar sitio en la mesa.

Eché un ojo furtivo sobre los documentos adornados de esquemas y diagramas anatómicos.

Damkina me expuso brevemente el desarrollo de la intervención. Utilizó numerosos términos técnicos que no conocía. Lo que parecía preocuparla no era la operación, sino la fase de cicatrización.

¿Iba a soportar la incorporación del cuerpo extraño? ¿Cómo iba a reaccionar mi piel frente al traumatismo operatorio?

Todo era determinar precisamente qué ritmo tenía mi producción de aumento de proteínas y fibras de colágeno que remodelan los tejidos que iban a ser puestos en movimiento. Los Gina'abul eran tan numerosos como la cantidad posible de reacciones postoperatorias. Yo era parte Abgal, como Mam, y era una gran ventaja superior para la intervención.

Esta información inédita a mis ojos, algunos días antes, apenas había suscitado alguna reacción particular por parte de Mamitu, porque ella recientemente me confió que había observado mi afiliación desde el primer instante. Es por esta razón por la que se interesó tan rápidamente por mí. La doctrina Abgal que concernía a las hembras era rigurosa: ¡debían unirse sólo a Abgal machos!

La potencia de las Abgal hembras no podía transmitirse a extranjeros, ni siquiera a otros Gina'abul. Una cuestión esencial súbitamente me vino a la mente. ¿Cómo había Mam copulado hasta ahora? ¿Únicamente había copulado con Abgal? ¿Y de qué manera lo hacía, de modo místico meditabundo o "tangible" -sexual?

Las cinco sacerdotisas estaban en plena discusión.
"Los músculos ischio-cavernosos y bulbo-esponjosos que forman la estructura muscular pelviana anatómicamente son semejantes en los dos polaridades. La anatomía genital de Sa'am se parece a la de la hembra, no tendremos ninguna dificultad incorporando aquí el cuerpo cavernoso " – no estaba concentrándome en la exposición que me estaban haciendo, y Damkina lo percibió.
Levantó la mirada al cielo, me hizo una reflexión sobre mi descortés falta de atención y reanudo la concertación quirúrgica.

Yo era un apasionado por la ciencia de la vida, hablar de moléculas y células, pero me horrorizaba la anatomía y sus aturdidores términos,
"La hidráulica eréctil les de el comando a millones de válvulas que regulan la circulación y la presión sanguínea en el miembro" - tenía vértigo.
Quise acabar esta prueba.
"... El número de hilos de sutura aumenta la resistencia ".
¿Quién habría podido creer que el gran especialista en biología que era yo no podía soportar la vista anatómica de la composición organizada de los seres vivos?

¡La disección verdaderamente no era lo mío! Yo era el hazmerreír de las sacerdotisas en mi último viaje a Mû'ù u, estaba fuera de cuestión revelar nuevas debilidades a aquellas a quienes debía manejar.

La duda me hizo volver mi cabeza a esta operación o iba a condenarme para siempre a la dualidad: ¿Iba la sexualidad animal a revelarse en mí en detrimento de la fuerza del espíritu?!

Me levanté indicando que confiaba totalmente en ellas y tuve mucho trabajo. Todo me parecía perfecto, no tenía que añadir nada. Tenía la reputación de ser un buen oyente, pero en el contexto presente me faltó el asombro más grande de Mam y de sus asistentas.

Damkina se levantó y me cogió el brazo.
"Necesito tu sangre para analizarla" me dijo secamente.
Abrí mi brazo y una de las asistentas plantó allí brutalmente una jeringa.

Mi sangre no era azulada como la del conjunto de nuestra raza, sino verdusca; era ciertamente Abgal y la autentificación ya no hizo más la sombra de duda. Fui a la periferia de Adhal, allí donde algunos días antes la ancha pradera servía de fuente única y alimentaria de los Anunna de Dukù. El lugar estaba ahora investido con algunas máquinas agrícolas maniobradas por Anunnas de doble polaridad procedentes de Zagdu.

Estos últimos parecían tolerar la presencia y la convivencia con Amasutum. Un puñado de sacerdotisas dirigía las operaciones, oí su voz elevarse en la llanura dividida en zonas, en múltiples campos de cultivo.

La tensión del ambiente era palpable, la guerra no estaba muy lejos. El tiempo estaba como suspendido, a la imagen de estos interminables días sin ninguna verdadera puesta del sol, bañados por un calor ambiental agradable, pero para mi gusto cada vez más aplastante. ¡No dejaba de pensar y repensar en el Nungal y en este extraño sueño que me perseguía, siempre lo mismo!

Esta visión me obsesionaba, y si duda encerraba un símbolo escondido, algo que debería descifrar, sin embargo no podía. Esperaba un signo de arriba, una señal Kadistu.

Me puse a rogarle a la Fuente Original como cuidadosamente me había enseñado Mamitu.
¿Es que la mayoría de Anunna habían dejado Adhal para introducirse en el Abzu del Dukù y sufrir allí un entrenamiento militar similar al que había podido observar en el Abzu de Ésârra.
¿Habré tenido alguna palabra que decir sobre la utilización sistemática de Abzu?

Había carecido cruelmente de vigilancia últimamente, y pagaba un precio fuerte. La familia de Gina'abul fue hecha así, había que quedarse siempre vigilante, si no, sus propios hermanos, perpetuamente preparados para sacar provecho de su descuido, nunca tardaban en confundirle. Perdido en mis pensamientos, oí pasos acercarse subrepticiamente.
- Te ves muy preocupado Lugal.
Enlil me abordó en un tono afectuoso y me miró, equipado con un mono blanco extrañamente similar al de mi creador. Mis ojos se perdieron en el horizonte lejano.
Lo estás haciendo muy bien joven Dun (estudiante). Los Ušumgal te han adoptado, At tiene su mirada sobre ti, Nindigir alaba tus iniciativas, y en cuanto a Ninmah, ¡ni decir que está a sus pies!

¿Es esto te molesta Nudimmud?
Miré los cultivos y extendí mis brazos para abrazar la ancha llanura.
Todo lo que ves aquí está bajo mi control. Cada ser aquí mismo está bajo mi responsabilidad, ¿no?

¡Confirmo Lugal!

Si alguno de ellos falta a sus compromisos, ¿qué debo hacer que mi joven Dun (estudiante)?

Debes castigarlo sin dudarlo, por lo menos esto es lo que haría si yo fuera tú, noble Lugal, me lancé, sonriendo con aire de suficiencia.

¿Tú no tienes absolutamente ninguna misericordia?

¡No Lugal! La indulgencia no es para los débiles de un Barag (rey). Un Barag debe ser respetados por sus Duna (subordinados).

Así, tú aplicarías la manera fuerte, la de la represión. Debo reconocer haber pensado en eso - a pesar de mí mismo - porque es de mi creador. Sin embargo, no emplearé este método sobre ti, mi Duna (subordinado). No tomes esto por debilidad sino por sentido común...
La cara de Enlil se encendió súbitamente.

Estaba tan lleno de sí mismo que no podía considerar la posibilidad de cualquier error.
¿Qué me reprochas, Lugal?

De haber autorizado a Ninmah a utilizar tu patrimonio genético para mezclarla al suyo y crear así un Alagni sin mi conocimiento.

¿No he procedido como tú, noble creador? ¿No creó con mi sangre? ¡No soy genetista como Ninmah y tú, y sin embargo creé! ¿No deberías estar orgulloso de mí y de nuestra iniciativa? Quise igualarte, Nudimmud, y Ninmah me permitió cumplir mi deseo.
La locura creadora del Gina'abul no tenía límites.

La envidia de hacer mejor que su creador estaba presente, tanto en Enlil como en mí, no podía culparlo. Enlil era réplica fácil, reivindicaba de tono moralizador un precepto ancestral totalmente legítimo que no podía rechazarlo. Mi Alagni conocía muy bien sus derechos. Con nosotros, la jerarquía natural o simple, no implicaban sistemáticamente una supremacía inmutable, sino que encontraban su sentido en la expresión de las relaciones de fuerza permitida a cada uno de nosotros.

Lo había comprobado a mi pesar, acabando con Abzu-Abba y heredando de sus poderes, su realeza y todos sus bienes. Era una posición tanto más confusa para mi ya que los derechos de nuestro antiguo rey jamás habían tenido valor legal a los ojos de la sociedad de las sacerdotisas, que había tolerado esta situación pero de ninguna manera la habían ratificado.

Se volvía cada vez más evidente que Enlil iba hacer a todo para sobrepasar a su creador, y luego hacer valer sus derechos entre los Usumgal. Estaba dispuesto sin duda a acceder al mismo poder por medio del matrimonio.

Le respondí a Enlil que casi había tenido tiempo de examinar a Mas. No obstante añadí que su progenitura pronto iba a tener la oportunidad de demostrarnos las aptitudes de gran estratega que pretendía poseer.

Dejé a mi Alagni sin dejar de ocultar mis pensamientos. No arriesgaba nada desde mi primera confrontación con mi Kuku, ocasión memorable donde tomé por costumbre protegerme sistemáticamente. Los informes frecuentes de Enlil con Ninmah me llevaron a considerar que era capaz de leer los pensamientos. Una expresión de prepotencia se leía claramente en sus ojos.

Una sutil tentativa de infiltración en su espíritu me permitió comprobar que tenía su Sagra herméticamente cerrado; mi discípulo indiscutiblemente estaba investido con la potencia del Usumgal, la que Ninmah le había transmitido y la que ella misma había conseguido de mi padre creador. La propagación del Niama por vía sexual aporta siempre la herencia, había ahora un poco de la locura de An y de Ninmah en Enlil...[71]

71. El tema de la transmisión de los poderes "sobrenaturales" de las divinidades del cielo por el medio sexual aparece en numerosas tradiciones. Citemos como ejemplo el Génesis, capítulo 6, donde Dios decide acortar la vida útil de la humanidad de 120 años porque los "ángeles" se unieron a los humanos contra su voluntad. La misma idea se encuentra en la leyenda hitita de Hupasiya. En este episodio, el mortal Hupasiya tiene la misión de derribar a un malévolo dragón. Con el fin de permitirle competir con este último, la diosa Inara se une a Hupasiya y de esta manera le transmite un poco de su divinidad. Una vez consumada la misión, Inara obliga a Hupasiya a aislarse del mundo de los humanos y sobre todo de su familia,a por temor de que le comunicara la fuerza divina a su mujer, que a su vez podría difundírsela a sus hijos al amamantarlos. El pobre Hupasiya desobedece e intenta escaparse de su prisión dorada, entonces la diosa Inara se ve obligada a eliminarlo…

Los acontecimientos se desencadenaron rápidamente. Aquel Danna, después de mi conversación con Enlil, me encontré sobre la mesa de operaciones, totalmente agotado por el solo deseo de acabarlo lo más de prisa posible. Mam se había rodeado de las cuatro sacertotisas que había encontrado en el momento de la entrevista para la cirugía.

Todas ellas estaban vestidas de un color verde claro con reflejos brillantes. El símbolo Amasutum, formado por los dos Mus entrecruzados, figuraba sobre su pecho. La atmósfera era sofocante y la sala estaba bañada por una luz caliente e intensa que me cansaba los ojos.

Mamitu y yo habíamos, en la víspera, discutido largamente sobre la intervención. Había querido describirme la minuciosa operación que iba a ejecutar en mi cuerpo. Comprobando otra vez mi confusión, finalmente debí admitir mi incomodidad frente a la cirugía. Desde entonces, Mam no dejó de reconfortarme con sus brazos protectores y de murmurarme de palabras tiernas al oído.

Sacó provecho de eso para recordarme que esta operación estaba siendo efectuada con el fin de que pudiéramos unirnos por fin en el amor, y que el reino instituido y organizado por las hembras sólo era secundario a sus ojos.

Extendido sobre la inhóspita mesa de operaciones, fui tomado por espantosos tormentos, y soñaba con los Nungal, de hecho, mis pensamientos a menudo se volvían hacia ellos.

¿Qué habría sido de ellos y que sería de ellos ahora que iban a tener lugar esta cadena absurda de circunstancias? ¿Tendría Tiamata la audacia de utilizarla contra nosotros? ¿Tendría esta pesadilla que ver con mi malestar? Lo reconozco, estaba petrificado de miedo. Todo se mezclaba en mi cabeza.

Damkina me presentó esta cosa floja y muerta, este Gès que habían clonado especialmente para mí y que iba a ser integrado en mi cuerpo. Una nube vaporosa de emanación tranquilizadora fue introducida en la habitación calafateada por la acción de una sustancia gelatinosa que tenía por resultado esterilizar los lugares.

Una de las sacerdotisas me inyectó un líquido que me entumeció la pelvis. Traté de relajarme en vano. Era normalmente sensato permanecer despierto para asistir a la operación y una de las cirujanas debía describirme el desarrollo de la intervención punto por punto. En el último instante, Mam lo decidió de otro modo, era como si sintiera mis emociones.

Mi liberación se efectuó cuando me colocó una máscara sobre la cara para dormirme. De ese modo inesperado, Damkina guardó las apariencias; había presentado suficientes deficiencias, y no quiso realzarlas, sobre todo a los ojos de sus colegas

A pesar del confuso trayecto de mi existencia y de las numerosas obligaciones de las que había sido objeto, la providencia siempre me había acompañado. Dejé mi vida en manos de mi compañera, dispuesto a pedir prestada una nueva vuelta que iba en contra de mi naturaleza predestinada por mi creador y que, contra toda previsión, iba a llevarme hacia un mejor conocimiento de mí mismo, de otros, y de la Fuente Original.

Al despertar me encontré solo en la habitación. Una gruesa venda me cubría toda la pelvis hasta la altura de los muslos. No tenía ninguna noción del tiempo que había pasado desde mi intervención.

Intenté levantarme sin poder lograrlo, sin embargo, una sacerdotisa saló de la esquina de la habitación y vivamente me aconsejó que permaneciera acostado. Me reveló que había dormido un día y medio. Aprovechó que estaba despierto para cambiar el vendaje que me picaba horriblemente. La Amasutum cortó delicadamente el la acumulación de bandas a lo largo de mi cadera y destapó el cuerpo extraño.

Su vista me dio un profundo asco. La sacerdotisa observó mi asco con desapego y subrayó que podía estar orgulloso de su obra, que era un gran éxito. Me burlé de eso, todo lo que me preocupaba en este instante era saber cómo iba a desplazarme en lo sucesivo con esta cosa entre las piernas,
"¡Harás como todos los machos!" me gritó.
¿Todos los machos? ¡Los Anunna no tenían sus testículos [72] al aire como yo!

Me consolé recordándome que poseía ahora la misma fisonomía que los éutum, los Nungal y Enlil

72. Pequeño paréntesis importante, anotemos la similitud extraña entra al SIR, (o SIR)

sumerio cuyo sentido es testículos - símbolo verdadero de virilidad - y la palabra inglesa Sir que es un título de honor reservado para los "hombres de buena familia" o "de buena descendencia" como deberíamos precisar. También encontramos este término en el resto de Europa bajo la forma Sire, denominación que fue otorgada a los señores, a los emperadores y a los reyes. En estas condiciones, hay que asombrarse que el verbo y el homófono sumerio SlR quiera decir: "¿decidir, obligar"? ¡! ¡! El SlR sumerio imputado a una persona daría " el que decide u obliga ". Todavía mejor, los términos SIR y SlR10 evocan a una serpiente o dragón, implicando una vez más una estrecha relación entre la realeza y el reptil. Terminemos indicando que el término SlR, anteriormente citado, también quiere decir luz y fuego en sumerio, una afortunada coincidencia hace que las múltiples tradiciones antiguas como las de Egipto, Mesopotamia o aún las Américas, dicen que los reyes representaban la luz del astro solar porque eran la misma encarnación de los "dioses" sobre la Tierra... La literatura sumeria es abundante en términos reptiles, anotemos entre ellos a NIR-GAL-BÛR que designa a una familia totalmente desconocida de lagartos del sumeriólogos. Traduciendo este término (plazo), obtenemos literalmente "Gran príncipe con escamas». En los tiempos antiguos, "los grandes príncipes sin escamas" formaban a las familias reales humanas nacidas de "dioses" y quienes dirigían a la humanidad en su nombre

Le hice ver a la sacerdotisa que parecía no tener ninguna consideración para su soberano, a lo que respondió que era para ella sólo un simple paciente, y por añadidura fastidioso e irascible.

La hembra inspeccionó minuciosamente el Gès y me forzó por observarlo con ella, esto se volvía cada vez más molesto.
"Me tomo a broma tus caprichos hijo mío, estoy aquí para verificar que todo es ordenado. ¡Buena noticia, cicatrizas tan rápidamente como los Abgal de cepa pura!" dijo fríamente.
Lo manipuló firmemente siendo al mismo tiempo delicada, la sensación sentida fue increíblemente extraña.
"No vamos a insistir, es todavía demasiado temprano para estimularlo. Cuando sientas el momento oportuno, despiértalo dominando tu reflejo eyaculatorio. No tomes la mala costumbre de disminuir tu potencia sexual".
La sacerdotisa me hizo una nueva venda, me dio algunas otras recomendaciones entre las que estaban manipular mi sexo en cada nueva cura y salió rápidamente de la habitación.

¿Cuánto tiempo iba a tardar la recuperación? No había del tiempo a perder, estaba lo suficientemente despierto como para levantarme y dejar esta maldita prisión. Estaba dispuesto a aguantar muchas cosas por Mam y las sacerdotisas, pero de ninguna manera tenía ganas de dejarme dictar lo que debía hacer. Dí una rápida vuelta por la habitación y no encontré mis vestimentas, no obstante, alcancé a ver una túnica de Amasutum de hilo blanco, lujosamente bordada, amontonada en un rincón.

Me lo puse, pero era demasiado estrecha para mí, y dejé el lugar a toda prisa.

El planteamiento fue difícil y el paso bastante mal garantizado. La venda me impidió levantar las piernas libremente, mi torpeza fue tal, que estuve a punto de caer en el estanque. Tenía un porte altivo saliendo vestido de hembra y pitando de este modo.

No podría decir cuánto tiempo corrí, en cambio, hice todo para reducir lo más posible este suplicio. No me acuerdo de haberme cruzado sobre la senda que separaba la unidad de

producción hacia nuestros apartamentos, en los cuales me apresuré a cambiarme. Los días siguientes, yo mismo me ocupé de reemplazar mi vendaje.

Evité lo mejor posible a Mam y evadí a una partida de nuestras hembras que parecían cada vez más hostiles respecto a mí. Para coronar todo, la insuficiencia de la producción agrícola había alcanzado los oídoss de mi Kuku. En algún Dannaje fui reducido al estatuto del mayor rebelde de todo Mulmul.

Debí, sin embargo, estar presente en los lugares de producción con el fin de dar la impresión de manejar la situación. Di instrucciones en Santana (horticultores, jefes de plantación) que laboraban en los campos evitando al mismo tiempo a las sacerdotisas, que recibían las órdenes directamente de Damkina: ¡me enredé en una verdadera partida de escondite!

Esta situación duró sólo un tiempo, solamente 11 de nuestros largos días, lo que se reveló ser una verdadera hazaña. Al final de esta carrera sin fin, Kisâr, el alter ego de doble polaridad de Ansâr, me visitó y me cuestionó sobre los problemas de producción. Fue más bien conciliador frente a mis evasivas respuestas , y me invitó a explicar mi punto de vista en la Asamblea de Ubsu'ukkinna dentro de tres días.

Kisâr me aconsejó e encauzar este asunto, hasta entonces amistoso y cooperar sin moderación con mi Kuku. Lo invité a releer atentamente el ME 32/1-2-3-4-5, ME 40/1-2 y ME 43/1-2-3-4-5 que parecía haber olvidado totalmente.

Kisâr me replicó que lo tenía bien en memoria. Le hice ver que, en este caso, esta discusión no tenía por qué efectuarse. El mismo día, me dejé sorprender tontamente por un grupo de sacerdotisas en lo mejor de la explotación. Me pidieron seguirlas sin resistencia, y con toda urgencia, lo hice. Las hembras me llevaron cerca de Mamitu, al amparo de las miradas indiscretas, en la pequeña unidad de producción.

Mi compañera estaba en todos sus estados, no le había conocido todavía nunca en tal disposición. Me inspeccionó por de abajo a arriba anunciándome que pronto iba a producirse un milagro, su tono alegre me lo confirmó. Tenía la tez más oscura que como de costumbre, soñé en seguida con sol omnipresente en Ubsu'ukkinna

Damkina le pidió a la multitud que nos dejaran solos. Apenas estuvimos solos se arrojó sobre mí y se apresuró a inspeccionar el estado de su trabajo.

A pesar del entredicho sobre la Tierra de reproducir la cara de los "dioses", el período de Obeid (entre 6,500 y 3,700 antes de J.C.) que precedió al de los sumerios, es característico gracias a sus numerosas figurillas de arcilla cocida encontradas en tumbas, representando las divinidades femeninas y masculinas en formas reptilianas resaltadas.

Estos ídolos de 15 cm aproximadamente son co-sustanciales de los sitios de la cultura de Obeid y fueron exhumados en sitios o ciudades como Eridu, Ur, Choga Mami, Samarra, Uquair...
- No te preocupes, le dije, todo está bien. He cambiado los vendajes, ahora está cicatrizado. ¡Soy realmente un Nungal!
Mi compañera me presentó sus excusas, añadiendo que las estrechas relaciones entre la autoridad y la fidelidad no se derivaban solamente de múltiples prescripciones, sino que principalmente de la confianza que manifiesta el soberano por las nuestras.

Había manifiestamente decepcionado a mi entorno femenino. Damkina hundió nuevamente el clavo, haciéndome ver que Enlil había sabido aportar su credibilidad en varias de nuestras sacerdotisas.

El Pueblo de la Serpiente poseía su reina en la persona de Mamitu-Nammu-Damkina, pero le faltaba su soberano y rey. " ¡No quiero entronizar tu Alagni en tu lugar!" termina por decirme. La situación era insoluble. Era el tiempo para mí de recobrar un poco de crédito ante las sacerdotisas. ¡Ciertamente!

Sin embargo, ¿cómo iba a celebrarse el ceremonial de entronización, cuál prueba tenía aún por sufrir?

No me tranquilizaba el silencio voluntario de Mam, pero me sentía en el deber de satisfacer su deseo que databa desde el momento en que tuvimos el clon Nungal en la ciudad de Ankida. En aquella época ya lejana en mis recuerdos, me hice el Nitahlam (amante) de Mamitu y ella planeó hacerme su rey. Esta había sido su condición absoluta para ganar mi libertad.

Mam parecía exageradamente entusiasmada. No supe si era simple alegría de encontrarme o si tenía la seguridad que su trabajo estaba en buen estado. Me inspeccionó atentamente de abajo a arriba y me repitió que iba a producirse un prodigio, añadiendo que era muy ingenuo. Debíamos aún esperar algún Danna por una razón no identificada antes de volver a nuestros apartamentos donde habría de efectuarse el ritua.

Se me dotó, en aquella época, positivamente con una lamentable credulidad lamentable...

5 - La Entronización Divina

"Ella (La Gran Vaca) condujo al rey a la sede que los dioses han hecho... El rey monta en los muslos de Isis..."
Textos de las Pirámides, extractos 1153 y 379a

"O Soma,[73] derrama tu dulce y embriagador rocío. Eres versado para restaurar a Indra... La hija del Sol, en su eterno filtro, purifica el producto vegetal que produce... Las invulnerables vacas mezclan su leche[74] al jugo de este joven Soma. Esta bebida se presenta a Indra".
Rig-Veda, sexta sección, Himno 7

73 El Soma evoca en sánscrito a la vez la planta mítica de donde es sacado el néctar de inmortalidad de los dioses arios, y la luna. La composición original del Soma mítico hoy está totalmente perdida. Hasta en los antiguos tiempos, los héroes de los textos védicos bebían sólo un sustituto creado especialmente en la Tierra, el verdadero brebaje siendo destinado sólo a los dioses de los Cielos.

74 Sus textos védicos como el Rig Veda, el Vâjasanêyi Samhita y particularmente las leyendas Brahmanas, revelan claramente la devoción singular que ejercían las diosas y las mujeres en general. Su papel, como elemento inherente a la fabricación del Soma, se

encuentra en la historia de la joven virgen Apâlâ que le ofrece un brevaje a Indra. Este último directamente bebe el Soma de la boca de la joven chica. Obedientemente, Apâlâ posee una fuerza o un poder que puede transmitir su voluntad.

Encontramos la misma ideología en China. En efecto, los guías taoístas todavía preconizan hoy de absorber los diferentes fluidos corporales de las mujeres, como la saliva, las secreciones vaginales o aún la leche con el fin de obtener la inmortalidad. Estos fluidos son asociados con el Yin (la polaridad femenina) y ciertos alquimistas taoístas tenían una preferencia para sonsacarles estos fluidos preciosos a las jóvenes vírgenes.

Es importante anotar que el nombre sánscrito Apâlâ significa "sin protección", logrando la idea de una mujer libre y no casada. Los griegos y los romanos también, identificaban a una virgen en una mujer no casada e independiente y no en una mujer no tocada. Pero todavía veamos en la lengua de los "dioses" y traduzcamos Apâlâ en A-PALAj, esto da "el poder y las vestimentas de los soberanos (o dioses)" o Â-PALAj a “el que coloca las vestimentas de los soberanos " o aún Aj-PALAj "aquel que coloca la ropa de los soberanos ".

Esta nueva información tiene que asociarse con la evocada en la parte de nota principal del capítulo 7 de la 2* » del secreto de las Amasutum y el sentido de la araña, donde evocábamos que la diosa (o su sacerdotisa asimilada), imagen verdadera de la realeza, tenía por función principal crear al rey y colocarlo sobre el trono. La conclusión que se puede formular a propósito de la virgen Apâlâ es que su nombre ciertamente no es un nombre propio sino un nombre común otorgado a una casta de vírgenes que posee la soberanía y el secreto de la inmortalidad.

En prácticamente todas las tradiciones, la mujer divina posee el secreto de la inmortalidad. Los textos del Ramayana y el Mahabharata indios cuentan la historia de la agitación del océano de donde se extrae de la bebida (o Soma de Amrita) que supone que da la inmortalidad a los dioses. El sello distintivo de esta historia, y sin embargo, poco conocido, es que se trata sólo de la savia de los "árboles" sacrificados que se pasó al océano pasado, en el que los dioses pudieron obtener el componente exacto que transformó el agua en bebida de la inmortalidad. Hemos mencionado suficientemente el significado del árbol y sus diversos fluidos, como para no regresar a esto.

Las tres oficiantes llevaban cuernos en la cabeza de la misma manera que sus colegas en el momento de la prueba del fuego del As. Eran las Vacas Celestes, las santas depositarias de la voluntad divina. Las sacerdotisas celebraban el oficio sagrado en vestidos largos moldeando la cintura y los muslos, sostenido por dos finos tirantes anudados detrás del cuello. Joyas brillaban sobre sus pechos, manos y pies. Los cantos mágicos que ejecutaban me calmaron poco a poco, lo que les dio la alternativa de tomarme y ponerme en pie.

Añadamos aún con respecto al Soma, que el mito védico de la diosa Supamî, sacado de los textos Brahmanes, aporta algunas informaciones suplementarias en cuanto al valor escondido de la bebida de la inmortalidad. En esta historia, encontramos a esta diosa totalmente sometida a las leyes patriarcales de Indra y de los dioses. Con el fin de rescatar su alma (al igual que la Sophia gnóstica), Supamî se ve en la obligación de abastecer a los dioses el Soma divino... El término Suparnï quiere decir en sánscrito a la vez "la bella av" o "el bien alado". Evocamos muchas veces el símbolo del ave o de la paloma que simboliza a la Diosa-madre (el Espíritu Santo). Supamî, descompuesto en sumerio, se traduce en SÛ-PÀR-Ni, literalmente "El conocimiento (o la sabiduría) que se extiende sobre el hombre".

Los antiguos Germanos (sajones) tenían un término específico para nombrar al árbol del mundo, se trata del vocablo Irminsul. Este último, descompuesto gracias a la cartilla sumeria se traduce en IR^MiN-SUL, literalmente. " La paloma, la compañera del hombre". Gracias a estos dos últimos ejemplos, aquí nosotros volvemos a Edén donde el hombre fue instruido clandestinamente en el secreto de los "árboles" o también ¡las Estrellas Oscuras!

Girkù-Tila Nudimmud / Es-ME-la

Con los ojos entreabiertos, estaba un poco nervioso y tenso. Me encontré en una cueva húmeda.

Debía tratarse de la que se encontraba bajo la Unificación (pirámide) principal de nuestra ciudad. Todas las pirámides eran construidas generalmente en cavidades naturales o artificiales. Estos lugares eran generalmente los de los grandes misterios del culto a la feminidad. Estos lugares eran tan sagrados como nuestra Kizàh, salvo que se asociaban exclusivamente con las sacerdotisas y algunos pocos machos iniciados.

Algunas velas estaban dispersas sobre el suelo, creando una clase de cielo estrellado.

Una voz se elevó:
“La ceremonia de establecimiento se opera generalmente bajo la luz de las estrellas imperecederas, pero aquí, como se sabe, la noche no existe”.
Dos de las cuatro sacerdotisas que lo habían operado lo habían colocado sobre un trono en madera de sicómoro, no estaba muy reconciliando con ellas, por lo que tuvieron que atarme por la fuerza.

Desnudo y atado de los pies a los hombros, asistía, impotente, a los misterios de la ciencia de la Diosa. Era, en adelante, portador del vigor consagrado y debía sufrir la ceremonia del establecimiento que habría, por sí misma, de llevarme hacia la iniciación real.

Esto último iba a unirme inevitablemente a la potencia regeneradora de la Diosa-Madre al servicio de la Fuente Original. Batido de estupor, yo reconocí, entre las tres Nindigir, a la sacerdotisa de Nalulkâra que me había ofrecido la santa Ûnamtila (planta de la vida), el providencial Ûzug que lo regeneró en la iniciación en el Kizàh secreto. No sabía que esta sacerdotisa formaba parte de la veintena de Nindigir que habían hecho el viaje con nosotros.

Una sombra se desplazó por la habitación, reconocí la silueta de Mamitu. Mi compañera estaba envuelta, de la cabeza a los pies, en un velo oscuro y fino, débilmente dejando transparentarse su delicada carne oscurecida por el sol. Mam se sentó detrás de mí en el trono de madera.

La ceremonia comenzó con cánticos cantados por la sacerdotisa que me había concedido su Ûzug sobre Nalulkâra:
Am (Toro salvaje, señor) aparece en gloria para nosotros, aparece en gloria con la luz divina. El gran Eresis le asignó tu asiento real. Te escogió y tiene grandes proyectos para ti. La de los múltiples nombres toma tu brazo y te coloca sobre el trono celestial.
A estas palabras, Mamitu-Nammu me tomó la mano derecha y tiró de mí hacia ella, invitándome a sentarme, con ella, sobre sus muslos. Este ritual Amasutum muy antiguo

asimila los muslos de la Diosa-madre a la potencia regeneradora y expresa claramente un simulacro del contacto sexual.

Sentándome de este modo, en sus muslos, la Reina de las Estrellas era juiciosa comunicándome su vigor sagrado y me adoptaba como su hijo en el seno de la comunidad Amasutum
Am toma posesión del trono celestial,
Se sienta en el asiento de la Señora de la Vida,
Se sienta sobre sus piernas divinas.
Estás sentado en su trono brillante y la Madre de los Misterios
te envía los grandes secretos de la emanación de su floración.
Te hace un dios entre los dioses.
Vino entonces el rito del contacto facial.

Mamitu, siempre colocada detrás de mí, ejecutó con su mano izquierda algunas operaciones magnéticas sobre mi nuca, mi frente y a lo largo de mi columna vertebral. Acercó su cara a la mía, su aliento impregnado de una fumigación de las virtudes vivificantes, me encargó del fluido de vida. Me estrechó con su brazo derecho.

Esta práctica materializaba una fusión íntima entre la divinidad y su futuro amante rey:
Ka Divina Eresis te inspira cada Ud (día) y alumbra tus pasos.
Es tu sombra entre nosotros.
Te aprieta contra su pecho.
La Virgen Inmortal te rodea como su niño,
Te dedica progenitura de la Fuente Original.

Aspiras el aliento divino del que rige los destinos.
Te unes a su soplo vivificante.
La Maestra del Cielo y de las Estrellas
Es una planta floreciente a tus ojos.

Tu glúteo se impregna de la emanación de su florescencia.
Te empapas de la Maestra de la Vida,
Te haces a la imagen de la que ella es
Un misterio para las divinidades mismas.
Muy Santa Eresis les da salud y vida a todos tus miembros.
Un largo silencio se instaló.

Las celebrantes nos observaron atentamente como si esperen un acontecimiento particular.



33 - El rey egipcio Men-Kheper-Râ (Thutmosis III) es amamantado por la diosa Isis encarnada en sicómoro. Encontramos (recobramos) aquí el concepto antiguo que produce (trae) que la Diosa-madre tenía para función principal de crear al rey y de colocarle sobre el trono. Impregnándose de la Diosa-madre (el árbol de la vida) y absorbiendo sus fluidos divinos, el futuro rey se hace su imagen sobre la Tierra. El texto que acompaña esta ilustración indica: " Men-Kheper-Rê: él es cabeza de su madre Isis ". Pilar 1, lado b de la tumba de Thutmosis III (18 dinastía)
La interrupción perduró hasta que una sacerdotisa me tiró despacio del brazo para invitarme a levantarme.

Di la espalda a Mam sentada detrás de mí. El tiempo me pareció de nuevo interminable. Ya no sentía mis piernas. ¿Cuánto tiempo permanecí de pie, inmóvil? Súbitamente tuve una sensación extraña, como si algo familiar se produjera, sin poder definirlo. Dos oficiantes se acercaron a Mamitu, les oí delicadamente quitarle su velo - luego tomó lugar frente a mí y me miró fijamente.

¿Que esperábamos?

La respuesta tardó en manifestarse, pero me hizo estremecerme precipitadamente cuando ví la piel de mi frente henderse y caer sobre el suelo. ¡Lágrimas fluían de los ojos de las oficiantes, estaba en plena crisis de Gibil'lâsu (renovación de la piel), la primera y sin duda la más terrible de todas ellas! ¡Me acordé de palabras de la guardiana de la ciudad de Unulahgal "siempre es impresionante la primera vez" y por una buena razón!

No se siente absolutamente nada, excepto un progresivo despojo de la piel acompañado por una frescura más bien inesperada e incluso desagradable. Comprendí que Mam y yo sufríamos simultáneamente el mismo mecanismo natural. ¡El prodigio anunciado estaba allí! La enigmática sacerdotisa de la prueba del fuego del As repitió su canto con una voz insegura y entrecortada por la emoción.

Las alabanzas siguientes me parecieron totalmente improvisadas:
Detrás de la oscuridad, se esconde la luz. El Santísimo Barbélû[75] presenta su vestido oscuro, se vestido de noche, el Santísimo arroja su vestimenta manchada.[76]

75. Barbélû era un término sacro santo para las escuelas esotéricas gnósticas opuestas al cristianismo primitivo. Este término es más preciso que la ortografía Barbîlô o Barbelo en muchos manuscritos gnósticos. Esto significa que la deidad principal femenina, la Madre Celestial, la Madre de los seres vivos y formas de la tierra, y otras escuelas gnósticas también se llama Sofía "Sabiduría". Barbelo se llama Sophia (Sabiduría) o Ennoia (Pensamiento), los gnósticos estaban dispuestos a decir que sabía que "el verdadero Dios", era el alma de creación, el espíritu "virginal" y el trabajo a través del cual el "Dios verdadero" creó los cielos y la Tierra. Los gnósticos equiparaban claramente al Espíritu Santo con el soberano del mundo, luego fue dividido en dos entidades femeninas, una superior y otra inferior.

La etimología de Barbelo es indeterminada, algunos piensan que provendría de Irán porque Barbelo está en el texto gnóstico llamado "Zostrien" que es el nombre de un discípulo del profeta mazdeísta Zoroastro. Sin embargo, su descomposición Gina'abul-sumeria explícitamente da la solución al enigma: BAR (alma, mente, extranjero) BÉ o BI (hablar, comunicar) LU (hombre, ser humano), por lo que BAR-BÉ-LÛ da "El alma o el espíritu que se comunica con los seres humanos”! Esto es coherente con el papel de Barbelo / Sophia, el creador de la primera humanidad terrestre y el espíritu del “verdadero Dios”. Podemos sin embargo aportar un homófono interesante y complementario en BÂR (trono, soberano, dirigente), es decir: BÂR-BÉ-LÛ " el al trono que comunica con ser humano " o todavía " la soberana que comunica con ser humano "...

76. Muchos textos védicos se refieren a la transformación de los dioses y reyes, donde los vemos, literalmente, dejar su vieja piel para regenerarse y, por tanto beneficiarse de una acción notoria sobre la muerte y el envejecimiento,
"Las Serpientes conquistaron la muerte, conquistarán la muerte a aquellos que siguen el mismo camino. De esta manera, se deshicieron de su antigua piel y avanzaron arrastrándose, apartaron la muerte y la conquistaron. Las serpientes son Adityas" (Brahmana Pancavimsha 25, 15-4).
Tenga en cuenta que, según la creencia hindú, los Adityas residen en el cielo, y representan los principios soberanos que gobiernan el universo y la humanidad.

Damkina me pidió que me diera la vuelta hacia ella. Tenía la piel con ampollas y agrietada, dándole un aspecto muy temible. Ella gentilmente me quitóla muda, yo hice lo mismo para ella.

Nuestra piel de nuestras partes inferiores era inmensamente clara, brillante y ácuea.
O venerables Soberanos, que brilláis con vuestro delicioso resplandor, con vuestra luz hacéis desaparecer la oscuridad.
Las otras dos sacerdotisas recogieron nuestras mudas y las puso en un arcón de madera.

Mam a continuación, me invitó a sentarme sobre sus muslos, sobre los cuales me deslicé porque estaban mojados. Los oficiantes quemaron perfumes no identificados de virtudes y pureza sobrenaturales. Cada una de ellas detenía un vaso sagrado que contenía agua cargada de un poco de esencia divina y secreta de Nindigir. Estaban dispuestas a cumplir el rito de la aspersión en el agua sagrada.

Este acto tenía por objeto divinizarme con una purificación con agua divina y asociarme con la potencia regeneradora del Eterno Femenino
Aquí están los perfumes hechos sagrados
Am es alabado y purificado.
Aquí está la esencia Regenerativa de Nindigir,
He aquí el agua que te da a luz y te hará vivir.

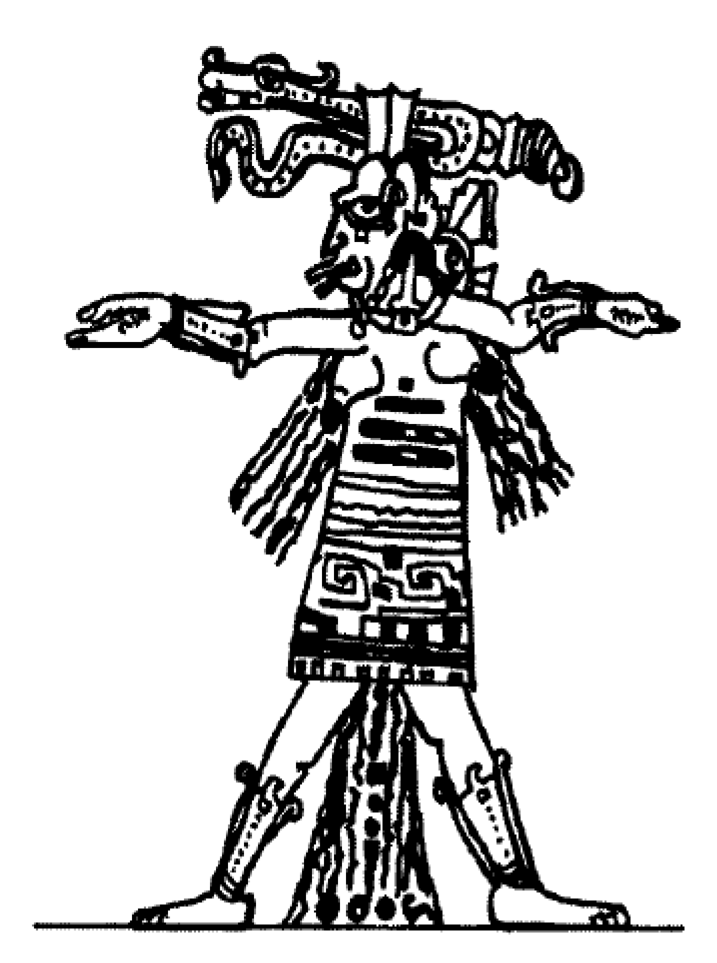
Te hará hacerte un servidor de la Gran Nindigir
Y de la Fuente Original.
La pureza de Am es la pureza del fuego creador.
Tu purificación es la ablución de tu esencia vital.

Qué esta purificación que es tuya se cumpla entre nosotros.
Gran Nindigir se vierte sobre ti
La copa divina plena del fluido vivificante.
Tu cara es purificada por la que hace tu trono.

Tus brazos y tus manos son purificados por la Nindigir de las plantas,
Tus muslos y tus pies son purificados
Por la Nindigir de los puntos cardinales.
Ellas todas laboran por ti en lo negro.

La purificación está sobre tus carnes.
La purificación está sobre tu cara,

Está sobre tu boca y sobre tu lengua,
Está sobre todo tu cuerpo.
Qué la purificación haga puros todos tus huesos.
La Virgen Inmortal te esculpe y te modela a su propia forma.



34- Códice maya de Madrid, tabla 30. Representación de Ixchel (la diosa del arco iris), divinidad de la fertilidad femenina, de la medicina y de la luna. La asociación entre esta diosa de los fluidos femeninos y el arco iris no es comprendido este día, sin embargo una buena interpretación del texto que acompaña esta ilustración nos da la explicación del misterio: "la estrella afloja agua, la savia de las profundidades de la madre brillante eleva el hilo torcido ". Esto significa que los fluidos corporales de la diosa aportan la elevación de la conciencia haciendo subir la energía a lo largo de Kundalinî gracias al hilo torcido, es decir gracias a las corrientes sutiles Ida y Pingalâ, elevándose en dos movimientos sinusoidales, tales como dos serpientes a lo largo de la columna vertebral. La aproximación que podemos hacer entre el Kundalinî y el arco iris salta a la vista cuando se sabe que los siete chakras principales tienen los colores simbólicos del arco iris...

Después de haber tragado la esencia vital del Nindigir, una de las hembras me hizo beber en otra copa.

Ésta estaba impregnada de polvo fino de kùsig (de oro) como al final de la prueba del fuego del As. Este metal debía poseer una virtud escondida cuyo secreto manifiestamente guardaban nuestras sacerdotisas. Dado que el kùsig estaba sistemáticamente vinculado a los ritos de los fluidos sagrados, concluyo que debía poseer un efecto fijador en el cuerpo.

Después de la impregnación del licor santo, se encadenó el rito iniciador del abrazo, punto culminante de la ceremonia de la coronación:

Tú estás ahora asociado con el agua de la vida, el agua
con la que el soberano ha de ser purificado.
La Madre del trono con los brazos alrededor tuyo

te abraza como su hijo.
Ella abraza tu cuerpo, abraza tus ojos.
La planta Nindigir honra tus brazos, abarca tus manos.
Nindigir de los puntos cardinales honra
tus piernas, se abraza a tus pies.
Los potentes han animado en ti los tres reflejos de tu alma.

El Amo resplandeciente como un èûn (estrella)[77] aparece en medio de las libaciones y marcha con la luz.

77. ¿El sol no es una estrella? El término sumerio SUN (estrella brillante) evpca som sp,bra de didas ña àñabra em Inglés Sun, cuyo significado es Sol! La lengua de los "dioses" posee otros homófonos otros cuyos significados son similares y complementarios SUN o SEN (claro, puro) y SUN (vaca salvaje). Vimos en el capítulo 4 de esta misma parte que los documentos egipcios y mesopotámicos que los documentos egipcios atestiguan con precisión que las diferentes diosas del Antiguo Oriente fueron asimiladas a Vacas Celestes. También, sabemos que, en la antigüedad, las "divinidades" encarnaban totalmente el astro solar como Vacas y Toros Salvajes o celestiales...

Yo seguía sentado en las piernas Damkina que me rodeaba con sus brazos. La ceremonia finalizó con una coreografía de danza ritual maravillosa que representaba el ritmo giratorio universal. Las sacerdotisas de "plantas" y "cardenal" realizaban un ballet ligero y circulaban sobre las puntillas de sus pies.

El oficiante de la prueba de fuego del As recita en Emesa una serie de siete encantamientos que parecían figurar los siete Sagra principales. Las dos bailarinas agitaban sus manos y muslos. Envolvieron el trono a paso acompasado y frotaban sus pechos repentinamente revelados, sobre mi cuerpo destellante. Un olor de dulce y embriagadora fragancia emanaba de sus corazones.

El rito giratorio se aceleró, creando una especie de trance altamente esotérico.

El oficiante acabó el ritual con las palabras siguientes:
O Barag (Rey), que te regocijas en tu trono resplandeciente.
Las Gig (sombras) bailan delante de ti,
Bailan para tí
Los ùis (árboles /sombras, estrellas) abren sus brazos y piernas para ti.
Te ofrecen el poder de moverte en las regiones luminosas.
Por la mañana, puede ser fuerte y en honor a la Gran Reina.
Pueden unificar la parte superior e inferior.
Am, que se te conceda la felicidad para siempre.
A estas palabras, las sacerdotisas nos envolvieron con un velo opaco y nos invitaron a dejar apresuradamente la caverna.

La subida de las escaleras me pareció interminable. A lo largo de nuestro trayecto, nuestros guías tararearon un recitativo de transformación a la atención del iniciado rey. Fueron muy prudentes y se aseguraron de no encontrar a nadie sobre nuestro camino. Algunas personas fueron apartadas bajo su autoritaria ordenanza.

El rito parecía bastante importante para no perturbarlo con miradas indiscretas y profanas.

Por fin llegamos a nuestra habitación, que habíamos abandonado hace varios días con el fin de repeler este temido momento. Las sacerdotisas nos descubrieron y encendieron algunas velas. Las cortinas estaban corridas, dejando una pequeña luz externa reflejada. El lugar se convirtió en un santuario en honor a los misterios de la feminidad.

Las Nindigir luego salieron de la habitación en un rumor de pasos ligeros. Desplegaron un refrescante aroma con una fumigación cuya virtud favorecía la benevolencia divina.

Un calmante silencio llenaba el lugar, me encontré solo con la Madre del trono.

6 - La unión sagrada con la Diosa Madre
"Pero la madre del rey es una gran serpiente, y es una serpiente de fuego), corona roja, que lo da a luz; él mismo es un reptil con numerosas dobleces, el proveedor de potencias vitales y una serpiente llamada 'toro de los dioses'..."
Textos de las Pirámides, 2204a, 198 B, 1146b

"Cuando hagáis de los dos uno, tanto por dentro como por fuera, el exterior y el interior, arriba como abajo, cuando se hace masculino y femenino de un solo, a fin de que el macho es no es un macho y la hembra no es una hembra... usted entonces entrará en el Reino."
Manuscritos de Nag-Hammadi, "el Evangelio de Santo Tomás," Códice 2.2



35 - la serpiente real egipcia lleva las dos coronas reales del reino de Egipto.
Es interesante notar que tiene las mismas alas que suelen acompañar a la diosa Isis, la reina del trono.

<u>Gùirkù-Tila Nudîmmud / Es-ME-as</u>
La pieza fue sumergida en un claroscuro tranquilizador. Di la vuelta a lugares.

Los mosaicos de color azul que se extendían la pared central emergían sutilmente del decorado. Damkin se, despojó de todo artificio, unió nuestra cama y se alargó sobre cojines de delicados tonos. Tranquila y silenciosa, ella se entregó a una larga y muda contemplación de mi cuerpo. Estaba pensativo, imaginando mil y una manera de abordarlo.

Las cosas ya no iban, en lo sucesivo, a ser las mismas.
- Háblame de tus miedos, mis Nir (príncipe). La ansiedad y el miedo son obstáculos para el amor y la comprensión.
Mamitu me atrajo hacia la cama.

Arrodillada, estaba otra vez en gran admiración delante de su obra. Las caricias interminables corrían a lo largo de esta cosa inmunda, este cuerpo extraño que no parecía formar parte de mí. Había decidido no hacer ningún esfuerzo. su paciencia era infinita. Con digitación y perseverancia, Mamitu no dejó de friccionar delicadamente el objeto en todos los sentidos, concediéndole regulares besos lánguidos. Sin embargo, todo lo que obtuvo fue una lastimosa erección que la desencantó un poco.

Mi èan tomó un tono inquieto.
- ¿No tocaste tu sexo, como te lo recomendé?
No respondí nada, y no lo miré porque no estaba a gusto.

Mam tomó mis muñecas y dirigió mis manos hacia el objeto, pidiéndome insistentemente que lo tocara y lo mirara. Me dijo que no podría hacer nada conmigo si no me gustaba, y que no se acercaría. Mi compañera me ayudó a dominar la angustia de mi sexo, y juntos, nos tomamos un tiempo para conocerlo.

Sin embargo, al cabo de un momento, sintiendo que mi cuerpo se entregaba a un placer desconocido, exclamé:
" ¡¿Porqué molestarse?!! ".

- Antes, parecías frustrado de no tener Gés (pene) y de no poder honrarme, me dice, y ahora no dejas de quejarte. Verdaderamente decidiste hacerlo sólo en tu cabeza.

- No estoy a mis anchas, mi Eres (reina).

- No tanta nobleza entre nosotros Sa’am, me dice acariciando mi rostro.

- Tengo miedo no estar en la altura, le dije. Esto (el pene) no me pertenece y me es totalmente incómodo. Además, mi èir (testículos) me incomodan mucho.
Mamitu, alarmada, se apresuró a examinarlos y a palparlos con el fin de verificar si no había problema.
- Mi niño tierno, habrías debido advertirme de eso... No veo nada, las cicatrices no se notan ya. Si sientes una molestia al nivel de tu èir, es porque deben funcionar bien. Tranquilízate, esta incomodidad es pasajera.
Mam hizo un pequeño mohín pensativo y me fijó su mirada que hechizaba, el género de mirada que escudriña en lo más hondo de su ser y que le reenvía su imagen tal un espejo.
"Creo que yo sé de donde viene el problema. Piensas en exceso en tí, los machos disocian demasiado las cosas. Voy a darte una de las llaves de nuestra inmortalidad.

Evita pensar sin cesar, esto te permitirá liberarte y aceptarte como fragmento del universo, y no como hijo de An. La idea de saberte diferente otros machos te hace pensar que la idea de perder en parte la naturaleza transmitida por tu creador te inmoviliza de miedo. La individualidad existe sólo a través del futuro y del pasado, y se relaciona con el tiempo a través del pensamiento.

Cuando se renuncia a esta aspiración, no hay nada más en que hay que pensar y el tiempo no existe más; todo es entonces sensorial y funciona en el presente. Es nuestro modo de estar presentes a cada instante. De parte de nuestra naturaleza de origen, naturalmente no poseemos el control del Niama, sin embargo, somos muy intuitivas; es el control perfecto de nuestros sentidos y nuestra libertad total que nos aporta este despertar.

Mira, si pienso a ayer y a mañana, ultrajo el momento presente. Podemos ser libres sólo en el momento presente, porque no hay nada más en el universo que el instante presente. Tu sexo es un instrumento maravilloso que te aportará felicidad divina y te revelará de grandes secretos, debes respetarlo y gustarlo. Ámate desde ahora y eleva tu tasa vibratoria.

Respira profundamente, permite emanar la vibración del amor en tu alma. Estás entre buenas manos, manos expertas por añadidura. Tengo confianza en ti, y que pase lo que pasa, estarás a la altura.

¡Es verdad que espero mucho de nuestra unión, pero no te preocupes, tenemos ante nosotros la eternidad.!

Líbrate de tus angustias y de tus cóleras que crean bloqueos en tono yo interior. ¡Qué tus dolores se vuelvan transparentes! Soy la que cura, la que te quiere y la que desea tu vitalidad. ¡Relájate, de otra forma no llegarás a nada en absoluto!".
A estas palabras, Mamitu me aplicó besos profundos, con toda la boca, agitando su saliva y enrollando su lengua interminablemente alrededor de la mía. No poseíamos lo que comúnmente es denominado "el freno de la lengua", lo que naturalmente nos confería una lengua muy larga.

Sentí súbitamente un calor inundar mi pelvis. La sangre afluyó a alta velocidad dentro de mi Gès (pene), lo hinchó de tal marea montante, que tuvo por resultado de levantarlo prontamente.

Una sensación a la vez extraña e inexplicable me invade por el bajo (media), no fue muy agradable, y debo añadir, casi dolorosa. Mamitu comprendió con mucho gusto que el objeto de su arduo trabajo, que por fin se había manifestado, chocaba contra uno de sus muslos.

Totalmente colmada, dejó sobre mis labios la dulzura mojada de su boca satinada y se arrodilló otra vez declarándome que conseguiría hacerle todavía ganar un poco más de volumen utilizando un método que llamó Amrâsusita.[78]

78. Amraèuêita, específicamente Amrachushita en sánscrito, es un término usado en el Kama Sutra para nombrar un cierto tipo de sexo oral. Su descomposición AM-AR-SU-SITAj da "el poder que mueve y las tierras desplegadas".

Ma San se echó entonces a manipular mi Gés, pero esta vez con una lentitud extrema. Intrigado, examiné mi miembro metamorfoseado y descubrí a Mamitu que lo recorría a lo largo y a lo ancho para recogerlo finalmente como un fruto. El dolor se transformó gradualmente en placer y se orientó hacia una excitación que sólo aumentó de segundo a segundo.

Viendo mi efervescencia intensificarse peligrosamente, Mam paró de un golpe el ejercicio, se levantó y me dijo que era inútil tomar el riesgo de restringir mi potencia.
"Es capital no verter tu Numun (esperma) inútilmente, porque esto tendría por resultado la disminución de tu potencia sexual ", me confió.
No había contemplado todavía bien mi San desde su transformación y lo descubrí por primera vez en mi existencia sin ningún maquillaje.

Ninguna joya brillaba tanto sobre su maravillosa desnudez. Parecía más hermosa que nunca, y encarnaba una belleza sin artificios. Mam me tiró hacia ella, se sentó en la cama y abrió sus piernas rogándome que yo examinara de cerca su Gála (vagina). Ya lo había hecho antes, pero esta vez fue un estudio exhaustivo, quiero precisar, y una práctica sagrada que iba a estimularlo.

Me invitó a manipular su sexo delicadamente con el fin de familiarizarme con él y no vaciló en mostrarme sus puntos sensibles, los que aumentaban el placer. Luego, sin ninguna restricción, ella me pidió polarizar su sexo como lo había hecho ella con el mío. Mi compañera estipuló que esta técnica iba también a mantener mi erección y sobre todo a aportarme la santa energía de la Diosa.

Finalmente, me pidió tomarme mi tiempo, porque "¡las hembras son más lentas para excitarse que los machos.!"



36 - Una sacerdotisa inicia a un hombre en los secretos del árbol de la vida, en el corazón, dentro del cual aparece una hendidura (rojo sobre el original) la que simboliza distintamente una vagina.
Códice Laud, tabla 37.

Mam se alargó sobre la cama, replegó sus muslos contra su pecho y colocó sus pies delicados sobre mis hombros.

Haciendo frente a su ôâla, mi compañera me dice que la práctica comprendía tres etapas sucesivas. La primera, de nombre Susita,[79] en nuestra lengua "el control de la hendidura", consistía en darle besos profundos, en ejecutar movimientos amplios con la lengua y chupar su clítoris. Aturdido, cumplí la orden y vi su Sagra desplegarse a medida en que la pasión la invadía poco a poco. Mam comenzó a ondular su pelvis, mientras la Rasa (secreción vaginal) progresivamente se difundía en su Gála.

79. Este término sánscrito se encuentra también en el Kama-Sutra, y es utilizado para nombrar uno de los numerosos modos de ejecutar un cunnilingus. Su descomposición Gina'abul-sumeria da SU-SlTAj "el control de la hendidura".

Luego, me pronunció el segundo término que iba a marcar los siguientes pasos: Us'susita! [80]

Un silencio sobrecargado de electricidad siguió, mi San no me dio ninguna otra indicación de cómo el significado de esta palabra era explícito:
"¡aglutinar la potencia de las secreciones! ".
El momento era solemne y sagrado, porque Mam me demostró el lazo profundo que nos unía, así como la confianza absoluta que experimentaba respecto a mí

Hice lo mejor posible para efectuar la maniobra y satisfacerla, pero esta práctica intensificó grandemente mi fiebre interior. Mam fijó sus dos manos en mi cabeza, como para confirmarme, y me señaló que varios tipos de secreciones iban a entrar en acción y a verterse. Hice movimientos rotativos con mi lengua y, formando con ella una cúpula, recogí el flujo precioso.

Cuando la intensidad del acto estuvo en su cumbre, Mam pronunció la palabra Kûsubhâ' aka,[81] marcando el tercer y último acto de práctica divina.

80. Otra vez, el término no necesitaba claridad suplementaria, ya que quería decir "lamer y tragar en abundancia!".
81. Otro procedimiento del sexo Kama Sutra en relación con el cunnilingus. El Kshobhaka es recoger el néctar que sale de la vagina. La descomposición da KÛ-SUB6-HÀ-AKA también conocido como "lamer (o abrazar) y tragar en abundancia.

Absorbí pues y me embriagué con el néctar sagrado, proporcionándome un maravilloso momento de eternidad, así como una extraña y indefinible embriaguez.

Después de eso, Mam me atrajo hacia ella anunciándome que nuestros dos sexos fueron bastante polarizados y que podíamos practicar el acto divino. Me alargó sobre la cama, y con el fin de mantener nuestra excitación, me hizo caricias innumerables con sus manos y sus pies.

Me pidió luego besar y mimar sus pies.
¿Sabes por qué se presta tanta atención a nuestros pies, mi tierno Nitahlam (amante)?

- Sólo sé que el hecho de abrazarlos marca su soberanía respecto a nosotros.
Mamá echó la cabeza hacia atrás y se rió con ganas.

- Te ruego que tú excuses mi incorrección Sa’am, pero tu creador se burló una vez más de ti, dije en tono meloso. ¿Por qué crees que llevamos sandalias muy finas y llevamos frecuentemente los pies desnudos? Simplemente para guardar un contacto íntimo con el suelo. En otras palabras, te diría que sobre los pies está la proyección de todo nuestro organismo, el pie representa un espejo (reflejo) del cuerpo en miniatura.

Cada parte del cuerpo encuentra allí su reflejo, sobre zonas precisas que piden sólo ser estimuladas con el fin de restablecer una circulación fluida de la corriente energética.

La libre circulación de esta energía aporta la armonía y el bienestar. El mismo principio se encuentra en las manos, sin embargo, el pie guarda la zona más rica en terminaciones nerviosas; agrupando los pies, llamamos la energía hacia abajo, lo que disminuye numerosas tensiones en el cuerpo.

Los agrados (consentimientos) aportados por el masaje de los pies son considerables: fortalecimiento de las defensas naturales del organismo, el relajamiento de las tensiones nerviosas, la libre circulación de la energía vital, el mejoramiento del sueño, el alivio del dolor, la regeneración de los disturbios de equilibrio...

¡Abrazándonos, tú aceleras y estimulas nuestros centros de energía colocados a nuestros pies,[82] en breve, nos hace un bien loco! Si por ejemplo, abrazas el dedo grueso del pie, animarás las cavidades de mi nariz, mi garganta y mi boca.

La otra vez, te mostraré los beneficios del masaje de los pies que practicaremos juntos. Pero hablo, hablo, he charlado bastante, procedamos ahora a la unión divina. Vamos a utilizar la energía sexual con vistas a alcanzar un estado más allá de todo límite; este estado que nombramos Niranna te transformará para siempre.

82. La mayoría de estos chakras están dormidos en los humanos actuales.

¿Niranna? Jamás había oído esta palabra que podía provenir sólo del lenguaje hermético de las sacerdotisas.

La asociación de las dos partículas NIR y ANNA me reveló al que este término quería decir "lo que eleva muy alto a los dos", pero también podía traducirse "esto ensancha el elevad", en el sentido (dirección) de que este estado desarrolla el entendimiento del ser puro.
- Acuérdate bien de todo lo que has aprendido ya, repitió ella, y sobre todo no te sientas humillado por dejarte llevar en nuestro encuentro. El acto no debe ser cerebral, a fin de que te entregues por completo a mi frecuencia, a la de la Diosa.
Todavía estaba acostado sobre la espalda, Mamitu abrió sus piernas y se colocó sobre mí, cabalgando mis muslos. Con sus dedos, fijó despacio mi Gès contra su Gala. El contacto de nuestros dos sexos me proporcionó un calor intenso que pareció consumir todo mi cuerpo inferior. Mam me pidió entonces relajarme y respirar profundamente. Luego, lentamente hizo deslizar su sexo a lo largo de mi miembro.

Me recordé lo que me había dicho antes, en el momento de su lección sobre los grandes principios y el propósito del acto sexual:
"Cuando un macho y una hembra Gina'abul se acoplan en el amor, deben mirarse profundamente a los ojos".

Lo hice y comprobé que me fijaba como nunca. Su mirada era extraña y profunda, era sin duda alguna de amor.

Mam pronunció algunas palabras incomprensibles en el dialecto matriz y me las tradujo: "qué tu Gès se adjunte a mí (Sa/a y que tu naturaleza se transmute a la vibración del amor ". Posteriormente, de un contoneo ligero, el ôâla de Mamitu se enclavó la altura de mi sexo y lo atrapó por la potencia de sus músculos vaginales.

Al empezar nuestra unión, Damkina estabilizó nuestros dos sexos fijándome atentamente al mismo tiempo, este momento nos proporcionó un instante de eternidad y de una gran intensidad. Luego, sentí poco a poco mi Gès comprimirse gracias al poder del control que Mam ejercía contrayendo y aflojando los músculos de su Gála.

Mi sexo sufría un continuo vaivén que era tan eficaz como el contoneo habitualmente practicado en el momento de un acto de amor).

Esta práctica ancestral, que cada uno de nuestras sacerdotisas poseía, permitía al macho controlar mejor su reflejo eyaculatorio y también de impregnarse de fuerzas magnéticas engendradas del órgano sexual femenino. Con nosotros, la unión entre un macho y una hembra era algo verdaderamente sagrado, un acto que era dirigido por el lado femenino y que debía durar cuanto más tiempo fuese posible con el fin de que ambos practicantes alcancen felicidad divina.

Por esta razón, como me lo había explicado Mamitu, los machos debían seguir las consignas de las hembras, porque únicamente ellas tenían "el ritmo" y ‘la frecuencia’! Dado que la vagina estaba rodeada por numerosos músculos, nuestras sacerdotisas, desde su creación, debían de fortificarlos y controlarlos como cualquier otro músculo del cuerpo.

El control vaginal era una de las claves fundamentales que proporcionaba una potencia sexual ilimitada en la hembra y, así, inevitablemente también en el macho

Nos abrazábamos y acariciábamos apasionadamente. Mamitu quedó sin embargo muy atenta a cada una de mis reacciones y sabía reconocer el momento cuando debía suspender sus caricias y sus aceleraciones para hacer bajar mi tensión sexual. Cuando el momento peligroso se presentaba, acababa toda presión vaginal y se inmovilizaba sin dejar de recordarme respirar lenta y profundamente con el abdomen.

Nuestra excitación mutua estalló, y vino el momento cuando debimos tomar la posición sagrada que iba a permitirnos abrir uno por uno a nuestros siete tipos de Sagra principales.[83]

El primero, de nombre de Muladhara, "el pedazo que se propaga de la copa", está colocado en el nivel más bajo, debajo de la base de la columna vertebral. Una vez abierto, el Muladhara-Sagra [84] sirve de trampolín hacia una apertura progresiva de otros centros de energía. Este èagra ofrece la nota inicial que permite subir de frecuencia hacia la nota final, la de la sublimación.

Mam pronunció el nombre de la postura sagrada que íbamos a utilizar: Sughâsanna, lo que quiere decir "la inundación del bajo vientre hacia el cielo". [85]

83. La unión que se le describe a usted es para las prácticas tántricas de la India. La unión tántrica es el modelo del pareja divina formada por dos principios separados en una dualidad. A través de los textos sagrados, las posturas recomendadas para la unión sexual tántrica suspende la ley de la dualidad y provoca una apretura de éxtasis transformadora. Estas posturas y el ritual sexual despiertan los circuitos sutiles que reparten las corrientes de energía del cuerpo. Dar placer a la mujer - ilustra portadora de la energía sagrada - tiene como objetivo aumentar el combustible espiritual para que ésta refuerce, a su vez, el del hombre. Una idea similar se encuentra entre los taoístas chinos, donde el sexualidad es una forma de curación médica de enfermedades del cuerpo y también puede conferir el inmortalidad.

Luego debería aparecer el eje central alrededor del cual dos serpientes se elevan y se entrelazan siete veces para hacerse frente. Por fin, dos pequeñas alas deben superar (rematar) el conjunto. La alegoría de este emblema sagrado es muy precisa (ver ilustración). Acabemos recordando que el caduceo es también el emblema de la profesión médica y compuesto de un junquillo alrededor del cual se enrolla la serpiente de Asclepios, el dios griego de la salud y de la medicina. Matado por Zeus, Asclepios resucita y no dejará de propagarles a los Hombres el remedio que devuelve la salud. En el esoterismo, el caduceo es el símbolo del andrógino primordial, ambas serpientes aparecen en forma de espirales, simbolizando a la vez la caída y la subida al cielo... El término caduceo está más cerca de los nombres de los planificadores al servicio de la Fuente Original, Kadistu, más precisamente a KAD ^-IS^TU, literalmente "Los antiguos que atan la vida ". La historia Kadiètu que tenemos ante nosotros son unos expertos en planificación y poseían el control perfecto del KUN4-DA-LI-NI "la poderosa escalera que inflama el cuerpo.

84. Bajo su forma sánscrita, Muladhara quiere decir "el lugar de la raíz". El sentido sumerio de este primer chakra, MUL-AD-HARA5 "el el resplandor que se propaga desde la copa" toma aquí todo su sentido. En efecto, es a partir del el fluido sagrado - con la ayuda de ambos procedimientos: "místico" (meditación) o "tangible" (sexual) - respectivamente va a subir con un modo "inspirado" para abrasar otro chakra, o bien descender de modo corporal para salir del cuerpo. Por otra parte, en el sexto capítulo del texto sánscrito Sat-cakra-nirûpana, Muladhara es precisamente comparado con "la región donde fluye el néctar"...

85. Este término se acerca al nombre de la postura tántrica así llamada Sukhâsana, literalmente "La postura de la felicidad". Esta posición es recomendada, porque facilita el control seminal. SUG-HAS-ANNA se traduce sumerio-acadio en " la inundación del bajo vientre hacia el cielo".

Era una posición sentada. Crucé mis piernas, Mamitu enfrente, y bajó su cuerpo para situarse a horcajadas sobre mi pelvis.

Esta postura nos proporcionó una penetración profunda así como la seguridad de poder unirnos mucho tiempo sin cansarnos inútilmente. La posición de Sughàsanna no era muy sensual, pero ideal para hacer vibrar nuestra cuerda interior y asegurarnos una buena circulación de la energía sexual. Mam fijó sus manos alrededor de mi cuello y me abrazó tiernamente.

Me aconsejó respirar a la misma velocidad que ella y practicar la respiración invertida, es decir que debí inspirar en el momento en el que ella expiraba y a la inversa. Era un poco como para el funcionamiento del Sagra, donde el principio de rotación es invertido en el macho y en la

hembra. Por lo tanto, el Sagra corriendo de derecha a izquierda en el macho, moviéndose en la dirección opuesto en la hembra, marcando de esa manera la complementariedad de ambas energías, masculinas y femeninas.

Mi compañera comenzó luego a estirar los músculos de su Gála y a practicar la "contracción-succión" vaginal. Nos echamos luego a contemplar mentalmente el color rojo que inundaba nuestros sexos y nos proporcionaba una sensación dulce de calor. La técnica era la misma para cada nivel a alcanzar. El segundo Sagra a abordar llevaba el nombre de éàdistana, "la única de las entrañas de naturaleza que hay que irrigar". [86]

86. En sánscrito el segundo chakra se llama Swadhisthana, literalmente "La sede del ser". Bajo la forma Gina'abul-sumeria, este chakra da éàdistana. SÀ-DIS-TA-NA, "la única de las entrañas de naturaleza que hay que irrigar". Este torbellino canaliza el deseo, la sexualidad, los sentimientos... Si está bloqueado, toda la sensualidad del cuerpo será reducida.

Llevados por nuestra respiración sincronizada, tuvimos que hacer pasar la energía situada al nivel del primer Sagra hacia el segundo subiendo una segunda frecuencia. Las contracciones vaginales nos proporcionaban una gran voluptuosidad que estimulaba todos nuestros sentidos. Al nivel del segundo centro energético, nos concentramos sobre el color anaranjado.

Luego, llegó el turno de Manipùra,
"el compañero - río de las profundidades que se agita". [87]
Este nombre le había sido dado porque es el centro de uno mismo y la fuerza interior. Hicimos subir y bajar nuestra energía sexual fusionada sobre los tres tipos de Sagra concentrándonos en el color anaranjado cuando abordamos el nivel de Manipùra.

De un gesto, Mamitu posa su mano sobre mi corazón para señalarme que íbamos a acceder al cuarto Sagra de nombre deAnahata, que significa "la fuerza superior que establece el carácter". [88]

Este centro de energía es importante, porque es la sede del amor. Toda persona está familiarizada con la energía manifestada en este centro, lleva un amor incondicional hacia el otro. Mam me masajeó delicadamente este Sagra y permaneció allí largamente, como para sensibilizarme a su energía. Tengo la memoria que fue la primera vez en toda mi existencia donde sentí emoción y donde verdaderamente sentí un principio de ternura y posiblemente hasta amor. Mi compañera me abrazó tiernamente. A este nivel, tuvimos que concentrarnos en nuestro color sagrado, el verde, el color de la virtud.

Llegó el tiempo de abordar el quinto Sagra que llevaba el nombre de Hisudhâ, lo que significa "el que mezcla las numerosas invocaciones".[89]

Es el centro de la palabra, la fuente de la expresión verbal. Cuanto más subíamos de frecuencia, más creciente era nuestra excitación, proporcionándonos suntuosas sensaciones suntuosas que se difundían por grandes ondulaciones en nuestros dos cuerpos. ¿Mami se puso a cantar? Fue la primera vez que la escuché tararear algo tan armonioso.

Intenté seguirla, sin embargo, llegué sólo a soplar ruidosamente mientras nuestros ritmos cardíacos y respiraciones se iban gradualmente apresurando. Yo me sorprendí, pero mi

compañera me tranquilizó con su mirada benévola. No dejando de ejecutar el trayecto ascendente y descendente de nuestra energía sexual a lo largo de los cinco torbellinos energéticos, nos concentramos sobre el color azul, al nivel de Hisudhâ-Sagra.

Vino luego la transición hacia el Sagra llamado Âhna, que quiere decir "la marca de la fuerza",[90] es el torbellino energético generalmente asimilado al tercer ojo.

88. Anahata, "el no tocado", es el cuarto chakra. En sumerio-acadio se descompone en AN-ÂH-A5-TA lo que significa en efecto "la fuerza superior que establece el carácter".

89. El quinto chakra del nombre de Vishuddha "gran purificación" se descompone en HI-SUD-HÀ" el que mezcla numerosas invocaciones

90. Ajna es el centro del tercer ojo. Se descompone en AH-NA4, que significa "la marca de la fortaleza".

Este centro sagrado es el corazón de todas las facultades superiores, como Kinsag (telepatía) y la capacidad de concentración, en suma, representaba para mí la sede del control del Niama. El momento era crítico, porque abriendo este èagra estando sexualmente conectado, me era posible transmitir un poco de mis facultades Usumgal.

Visto el contexto difícil en el cual nos habíamos embarcado, Mam y yo, ambos sabíamos que era necesario. Quedando atento a nuestro trabajo de fusión energética, me puse a frotar mi frente contra la suya y a concentrarme sobre la acción que venía. Cuando sentí que mi Âhnâ-Sagra se echó a adelantar hacia la misma velocidad y sobre la misma frecuencia que el de mi compañera, le vertí un poco de mis conocimientos y mi poder.

La transmisión fue penosa para Mamitu que se puso a gritar intensamente, su mirada se cuajó y lágrimas se vieron bajar sobre sus mejillas; en un instante estábamos completamente desacordados. Fue en el momento en el que sus miembros se pusieron súbitamente tiesos que decidí intervenir sacudiéndola. Mam se dominó de un golpe y se echó a reír, lo que me perturbó un poco.

Le dije entonces que sea más prudente detener nuestra unión, pero quiso seguir, asegurándome que todo estaba bien, pronunció las palabras siguientes:
«Nitah-mu nir usu gùr-ru Niranna-sè ga-ba-e-da-u. Sipa sà-mu-ak su-mu su ù-bi-dù Niranna-mu-sè bi-mu».

"Mi macho(varón), príncipe llenado de potencia, deseo que me acompañes en Niranna. Guardián de mi corazón, cógeme de la mano y llévame hacia Niranna ".
Mam era consciente y deseaba que nos preparáramos para abordar la apertura de la red astral.

Nos quedamos concentrados un largo rato en el color morado que encarna el conocimiento-sabiduría y administra Âhnâ-éagra. Una vez concedida, mi compañera aceleró el ritmo practicando balanceos rotativos de la pelvis con el fin de hacernos volcarnos en un orgasmo sincronizado.

Después de un corto instante de va y viene intensivo, me hizo un signo de los ojos con el fin de que procediéramos al gran salto, donde la noción del tiempo no existe más. Nuestro último orgasmo nos abrió las puertas a la felicidad y a la transformación. La transición hacia Sahasrara-Sagra, "el favorable que desmiembra y se extiende)",[91] se hizo como su nombre lo indica, un desmantelamiento total del cuerpo a través de las nociones del tiempo y del espacio.

91. Sahasrara es el último de los siete chakras principales y está situado en la cumbre del cráneo. Su descomposición Gina'abul-sumeria da SA6-HAâ-RA-RA, literalmente "El favorable que desmiembra y se expande".

Todo que nos rodeaba súbitamente se convirtió en luz; el encuentro con el orgasmo extremo y completo nos abrió las puertas del infinito, allende las condiciones de la existencia individual.

En esta fusión de todos los sentidos, en este goce eterno e ilimitado, nos hacíamos uno sólo al encarnar la forma y la nada, el sí y la energía personificando la unidad perfecta.



37 - La versión completa del caduceo representa el Kundalinî y la sexualidad sagrada de la Diosa-madre:
1) La copa simboliza la vagina, el receptáculo de los fluidos femeninos, el lugar donde reside el primer chakra (es comparado a la corriente vital del amor en los textos espirituales de la India), es alla dónde vela el kundalinî en la base de la espina dorsal.
2) El eje central simboliza el Kundalinî (KUN4-DA-LI-Ni "la escala poderosa que inflama el cuerpo"), es decir el árbol universal, la escala divina sobre la cual se efectúa un movimiento perpetuo ascendente y descendente realizado gracias a ambas corrientes sutiles. Es el árbol de la vida y de la muerte. El que sabe utilizarlo a su guisa enciende o apaga sus chakras uno por uno.
3) Ambas serpientes simbolizan ambas corrientes sutiles (Ida y Pingalâ) que se elevan en movimientos sinusoidales, como dos serpientes a lo largo de la columna vertebral. Estas dos

corrientes se enrollan en sentido opuesto y crean un tipo de escaerla que atraviesa los siete chakras principales.
4) El último símbolo, el de las alas, evoca la elevación que es obtenida por la buena utilización de los elementos anteriores.
Finalmente tomé conciencia de la unidad de las cosas percibiendo la última realidad más allá de lo racional y bien más allá de mis prodigiosos conocimientos que me parecieron de un golpe muy pálidos frente a la percepción de ‘lo que es verdadero’.

¡El recubrimiento del mundo real me hizo percibir que nuestro cuerpo contiene todo el universo!

Por primera vez de mi existencia, me sentí bien, totalmente relajado, mi cuerpo estaba plenamente concedido a la unidad universal y multidimensional. Una sensación vasta de bienestar se difundió por grandes olas y abrasó cada célula de mi cuerpo.

Comprendí por fin el sentido verdadero del término GIG y ôl (zozobra y nada) que las sacerdotisas encarnaban haciéndose llamar las "Estrellas Oscuras", porque la nada no es tenebrosa, revela la luz y resulta de la combinación de todos los colores que existen en el universo. Conocía esta sensación sin saber por qué.

A pesar de su aspecto un poco reservado a primera vista, Mam me inspiraba mucha serenidad. Cerca de ella, estaba como en mi casa, en mi casa que no conocía, pero que sin embargo me hacía mucho bien.

Todavía bajo el efecto de este instante inefable, totalmente impregnados de este gusto del amor que dura eternamente, nos alargamos sobre la cama permaneciendo unidos, apreciando conjuntamente el momento presente y la pasión que nos unía.



38 - Detalle de la tabla 60 del códice Borgia. Una sacerdotisa inicia a un hombre en el conocimiento del árbol de la vida. De este árbol fluye la sangre sagrada. Ambos personajes lucen el símbolo de la serpiente, lo que les asocia con el Culto de la Diosa-madre. Arriba, un

astro y su lado oscuro evocan claramente la noción de la Estrella Oscura, o Astro Sombra y no el sol y la luna como piensan algunos.

7 - El secreto de los Ubsu-ukkinna

"El que los conoce [los " dioses "] cuando pasa cerca de ellos, sus rugidos no lo alcanzarán y él no caerá en sus fosas (22).
Texto del Amduat
tumba Thumtmosis III, tercera hora, 1.25-27

Gùirkù-Tîla Nudi'mmud / Es-ME-lmin
Yo estaba investido de la percepción universal de la Fuente y de la noción de la identidad absoluta. Mam perfeccionó mi saber en nombre de una raza de visionarios que fue asociada con la unidad universal.

Las Amasutum poseían el conocimiento del principio divino que mantiene el universo y todos diversos universos juntos, el que vincula/' infinitamente grande e infinitamente pequeño. En lo sucesivo fui sometido al secreto de Kadistu y vinculado a la Fuente. La mentalidad sectaria de los machos de nuestra especie impedía todo trabajo espiritual, porque la gran mayoría de ellos estaba fijado en cuerpo y alma en la materia.

Por An y Ansàr, sacrificaba mi autonomía y libre albedrío en provecho de una ideología inmaterial, abstracta y divertida. Me vestí apresuradamente y apagué las pequeñas velas. Corrí las pesadas cortinas pesadas para alumbrar la habitación; una luz dorada y tranquilizadora invadió nuestra recámara. Una brisa ligera levantó las diáfanas cortinas que enmascaraban la vista del parque sombreado por varias hileras de palmeras. Abajo, mi Gigirlah estaba estacionado cerca de la fuente

Damkina estaba ocupada delante de su espejo incrustado con jade. Un vestido largo de hilo blanco, cinturón, abierto en la espalda y anudado por cintas, cubría su piel reluciente. Calzaba sandalias de fibras vegetales trenzadas, realzadas por hilo kùsig (oro). Mam sombraba delicadamente sus ojos de un verde intenso subrayándolos con negro. Su apariencia era otra con su piel más clara. La encontraba totalmente divina.

Inmovilizándose un instante para esperar que el color se secara sobre sus párpados, aprovechando ese momento para hablarme. Tono de su voz ya no era el mismo y habló con frases breves y rápidas. La gran Nammu me criticó con aspereza mis últimas torpezas. La mayoría de Nindigir de Mulmul contaban con mi apoyo, no tenía derecho más al extravío. Enfrenté el golpe adosándome al columnata de mármol cerca de la ventana.

Cuando Mam hubo acabado su remontada, me le acerqué, crucé mis brazos alrededor de su cuello e inspiré profundamente su perfume de lotos azules como para ahogarme allí. Miré su reflejo en el espejo, llevaba un collar real constituido de bolas de vidrio translúcidas color menta, con perlas kùsig en filigrana. Pendientes de kùsig, en forma de corola de flor invertida colgaban de sus orejas.

Damkina colocó sobre su frente una tiara trabajada un disco de kùsig oval, con engastes de jaspe verde y colocó una peluca de betún sobre su cabeza, como lo hacían la mayoría de nuestras sacerdotisas. Ella estaba lista.

Mamitu me pidió buscar en su gran arca de madera, cerca de la cama.

La maleta contenía mil y un tesoros, algunos de los cuales me parecían provenir de Uras (la Tierra). Se encontraba allí también un buen número de cristales de diferentes resplandores. Las Amasutum poseían el secreto de las rocas y de los minerales. Mi compañera me rogó que yo sacara un cristal de cuarzo cilíndrico de reflejos verdes y azules.

Lo cogí y me levanté admirándolo de todos lados, era de una pureza extraordinaria.

Oí un ruido de sandalias sobre las baldosas, Mam se colocó detrás de mí y reposó sus manos en el objeto para mostrarme su manejo.
- Este augusto cristal es un ùirkù.[92] Posee múltiples funciones y actúa sobre el mismo principio que el ME. Toda la historia de Amasutum es catalogada allí cuidadosamente. Es también un catalizador frecuencial que transporta sobre los tres niveles que componen el KIGAL [93] y sobre la cuarta dimensión del Angal.

Los Kingù-Babbar, los grandes Gina'abul albino a los que también llamamos Imdugud, poseen ùirkùs esféricos de cristal, que es un tipo de combinación entre nuestro ùirkù habitual y la piedra cristalina que tienes en tus manos. Este cristal es capaz de vibrar según ciertas frecuencias con un coeficiente de calidad donada en función del impulso que le es enviado.

Lo que todavía no sabes, es que nuestra antigua descendencia guardaba el control de la fuerza de Niama como nuestra reina. El calor ejercido sobre este cristal por el Niama hace subir o bajar la tasa vibratoria de un ser y lo alinea sobre los diferentes planos existenciales.[94]

¡De hecho, el Girkù actúa como Gùrkur,[95] pero con una potencia mucho más considerable, porque es un cristal bruto! Este tipo de cuarzo verde es único, es una de las piedras más puras que nosotros conocemos, proviene del sistema de Gagsisâ (Sirio). Finalmente, es también un arma formidable.

Su hoja se despliega gracias al Niama. Este objeto pertenecía a nuestros antepasados, la antigua cepa Amasutum. Cada una de nosotros lo posee uno en Nalulkàra. A causa de nuestras diferencias en el pasado y a nuestra llegada al seno de los Kadistu nos retiraron nuestro veneno, asi como también esta capacidad preprogramada que poseíamos antes plenamente.

- Sabes que en adelante tienes el poder de desplegar su cuchilla (hoja), le dijo, justo haciendo subir la energía a lo largo de tu Kundalini y enfocándola al nivel de Âhna-Sagra...

92. Literalmente "Santa espada" en sumerio.
93. Recordatorio: las dimensiones KUR y Kl forman juntas el nivel inferior denominado KIGAL "el gran mundo". Este lugar es opuesto al ANGAL "el gran cielo" que comprende las etapas dimensionales superiores donde evolucionan los Kadistu (cf: ver el capítulo 2 de la 3ª parte).
94. Destacamos los beneficios del cuarzo en la 2ª*m* parte del capítulo 1. Evocamos que los cristales de cuarzo poseían características ampliamente utilizadas en la comunicación.

Prácticamente son los únicos cristales que poseen excepcionales propiedades fisicoquímicas que permiten su utilización como marco de frecuencias en la industria moderna.
Si se regulan cristales de cuarzo a una frecuencia específica y se comunica un mensaje a otra persona que posee la misma frecuencia, recibirá su mensaje. El principio exactamente es el mismo para las dimensiones donde el cuarzo puede ser utilizado como un diapasón para visitar las diferentes dimensiones.
Los chamanes amerindios utilizan diferentes cristales de cuarzo y de roca para entrar en contacto con los espíritus, para la adivinación, pero también para sanar.
95. Recordatorio: Gùrrkur Literalmente "La esfera del KUR ", pronunciado también Gùrkur " lo que transporta hacia el KUR " generalmente es un instrumento esférico y metálico que emite diferentes niveles de frecuencias y que permite arrellanarse sobre las dos dimensiones inferiores del KUR y también sobre la tercera, llamada Kl. Los Gûrkur Gina'abul poseen todos un pequeño cristal de cuarzo empotrado en el interior.

Solté el instrumento dejándolo en las manos de Mamitu.

En el mismo instante, percibí una onda caliente recorrer el cilindro cristalino y un chorro resplandeciente perforar la atmósfera, creando un soplo brûlan.[96] Un estupor invadió a Mamitu que se desembarazó del objeto y lo hizo caer sobre el suelo. El choque provocado por el cristal en acción estalló una parte del enlosado. Recogí el objeto de donde aún emanaba una sonoridad armoniosa parecida a un canto.

La hoja se había apagado al contacto con el suelo, dando paso a un movimiento ondulatorio apenas perceptible emanando del cristal.
"Este maldito cristal lleva el nombre de fábrica UGUR, te será de mayor utilidad a ti que a mí. Es tuyo en lo sucesivo, Sa'am", me lanzó con firmeza.
Damkina tenía los ojos ardientes, su corazón latía dolorosamente. Devolviéndome este cristal, Mam me hacía el único responsable de su seguridad. No dije nada, porque habría hecho todo para ella.

La reina del trono me observó y acabó por añadir lo siguiente:
- Estoy en contacto con Tiamata. El Ugur me permite este prodigio a pesar del espacio y el tiempo que nos separan. Nuestra Eras (reina) está al tanto de la conspiración de los Usumgal, le informé sobre la evolución de la situación. Tiamata estará en Mulmul en unos Dannas (horas). El mundo de los Kadistu está en crisis; nuestra reina no viene aquí para negociar, sino para someter tu Kuku Anunna y a estos malditos Musgir.

Su decisión es irrevocable y causa confusión entre los Kadistu. Estos últimos conocen bien a Ansâr y son muy vigilantes en cuanto a su reacción. Si una guerra fuese a comenzar, Tiamata no obtendría ningún apoyo por parte de los planificadores. Estoy muy inquieta. Si el conflicto estalla, causaría nuestra pérdida y la de los Gina'abul. Los Kadistu no intervendrían en nuestro favor.

Estamos solos Sa'am, solos frente a nuestro destino y sin duda en medio de una guerra mortífera sin precedente.

- Podemos evitar sin duda la guerra, debe tener allí un medio. Me hablaste repetidas veces de las Amasutum instaladas en Gisda [97] (Hyades). ¿Estas Nindigir no podrían ayudarnos?

- No lo creo, mi niño. Están bajo la autoridad de Tiamata. Traté de ponerme en contacto con ellos, pero en vano. Posiblemente se pondrán contra nosotros si llegara a producirse esta guerra. Las Nindigir son temibles en el combate. Corren rumores que algunas de ellas serían hasta capaces de utilizar el Niama, pero jamás tuvimos una evidencia formal.

Te devuelvo el Ugur, el noble cristal que ya no me es más de ninguna utilidad. Fallé en mis tentativas de razonar con nuestra soberana. Le pedí no intervenir y dejar que los Kadistu negociaran directamente, pero Tiamata posee demasiado orgullo y dignidad. Toma el Ugur y utilízalo de forma inteligente.

No podrás ponerte en contacto con Tiamata, porque de momento se encuentra en los torbellinos atemporales. Te invito a volver desde ahora a la pequeña luna del planeta Ésârra. Encontrarás en este lugar la respuesta a numerosas preguntas. Pero te ruego que tú sigas mi consejo y no desciendas en KUR-BALA.[98] Los Abgal [99] difícilmente soportamos este lugar.

La Diranna de Adhal está nuevamente abierta, secretamente hemos logrado dominar a los Miminu que guardaban el acceso. Vete rápidamente mi niño, antes de que nuestra acción sea descubierta, no plantees ninguna cuestión y vuelvo lo más de prisa posible.
Habría tenido varias preguntas para ella, pero sus instrucciones eran demasiado urgentes.

Tomé el Ugur de las manos de mi compañera y dejé nuestra residencia para buscar en el parque el Gigirlah que con gran esfuerzo había adquirido. Despegué hacia el gran Diranna de Adhal donde me forcé el paso bajo la mirada estupefacta de un puñado de Miminu mantenidos a raya por cinco Amasutum - en un santiamén, me arranqué de la atracción de Dukù. Era mi primer viaje solo a través de una puerta estelar.

En mi diligencia, no me había informado de ninguna coordenada del Diranna de la luna de Ésârra por lo que decidí tomar el mismo camino que habíamos tomado con Mam y Ninmah cuando fuimos a inspeccionar a los Anunna que se entrenaban con Mas.[100]

98. Recordatorio: el KUR-BALA es la primera dimensión, la más baja incluida en el KIGAL.
99. Recordatorio: Mamitu-Nammu-Damkina y Sa’am-Nudimmud pertenecen a la descendencia de Abgal del sistema de Gagsisâ (Sinus).
100. Recordatorio: la criatura de Ninmah y Enlil. Comandante del ejército Anunna escondido en el Abzu del planeta Ésàrra

Mi aparato había guardado en memoria la programación del viaje. El final del túnel me llevó hacia los extensos y chispeantes océanos de Ésârra. Las nubes eran excesivamente altas en el cielo y el calor parecía tan aplastante como sobre Dukù.

Hice un sobrevuelo breve sobre las aguas con el fin de acentuar mi oblicuo e intenté pelearme arrancarme de la atracción de Ésârra para ganar su pequeña luna. Dos tipos de Mù'u salieron súbitamente de a ninguna parte y se dedicaron a mi persecución en la alta atmósfera. Una voz saturó mis oídos, reconocí el tono hiriente del Miminu. Sin duda habían sido puestos en alerta por el silencio de radio de los guardianes de la Diranna de la ciudad de Adhal sobre Dukù.

Me pidieron identificarme de inmediato.

Los seres cabezas de hormiga no debían de ninguna forma conocer mi destino. Si hubiera acelerado, habría podido fácilmente sembrarlos, pero también habría tomado el riesgo de divulgar mi destino, porque los Miminu habrían tenido la posibilidad de calcular mi camino midiendo la velocidad de propagación de las ondas radioeléctricas de mi aparato.

Cambié de rumbo y me lancé a una bajada vertiginosa con destino a los acantilados que bordeaban la orilla. Los dos Mù'u me siguieron de cerca. Intenté escapar de ellos efectuando un recorrido zigzagueando entre los arrecifes.

Los malditos Mù'u todavía me seguían de cerca y abrieron. La persecución se volvió penosa y cada vez más arriesgada.

Tuve súbitamente una idea.

Al sobrevolar de cerca la superficie del agua, la onda expansiva levantó un torbellino líquido que creó una nube gigantesca y opaca. Saqué provecho del espeso nubarrón para pasar con rapidez hipersónica y desbaratar cualquier análisis visual que habría podido traicionar mi trayectoria. Nuestro Gigirlah permite tales aceleraciones aniquilando al mismo tiempo las ondas de choque en torno al perfil de la embarcación en consecuencia, también cualquier inoportuno eco.

Al cabo de un corto instante, reduje la propulsión. Estaba aturdido por la velocidad. Mi Gigirlah había salido de la atracción del planeta y se dirigía hacia el pequeño satélite de color rojo. Al llegar al destino, hice una vuelta rápida del astro; era sólo un desierto polvoriento que se extendía hasta perderse de vista.

¿Dónde buscar y qué debía descubrir?

Coloqué mi aparato al azar, la onda de choque ejercida en la parte baja del Gigirlah proyectó en el aire una nube ardiente de polvo. Esperaba que la providencia hiciera bien las cosas. Mis instrumentos a bordo me revelaron que esta pequeña luna de arena roja poseía una atmósfera, salí de la nave sin escafandra y me sorprendí al comprobar que el horizonte estaba cerca.

De hecho, cuanto más pequeño es un planeta, más inmediato está su horizonte.

Escudriñé el paisaje. Nada, no había absolutamente nada sobre este montículo planetario oxidado por un agua enterrada bajo la arena y la roca. Mis instrumentos no detectaron nada extraordinario. Di algunos pasos en este ocre y moreno desierto fantasmagórico. Tomaba un riesgo porque estaba al descubierto, si una nave Miminu hubiera pasado por allí, no habría vacilado en abrir fuego.

Esta pequeña luna era extraña, y yo no me sentía tranquilo. Percibí la misma sensación que en el Abzu de Ésârra, un sobrecogimiento paralizador que me cortaba literalmente las piernas y que hacía latir violentamente mi corazón. Regresé a mi nave para hacer nuevamente un sobrevuelo de los lugares. Desde nuestra llegada al sistema Ubsu'ukkinna, prácticamente no había utilizado mi poder Usumgal, ya era hora de servirme de eso nuevamente.

La potencia del Niama servía, no sólo para crear grandes prodigios, sino que también para contemplar el aura y para distinguir el Sagra, de hecho, para auscultar todo cuerpo orgánico, vegetal y mineral. Esta luna padecía de una extraña enfermedad y yo tenía la intención de

descubrir bien los síntomas. Hice un nuevo viaje efectuando un vuelo a baja altitud para sondear intensamente el suelo. El desierto polvoriento de matices oxidados se extendía hasta el infinito.

Progresivamente me acerqué al éèka (apertura) austral, de donde emanaba un tenue reflejo, señalándome que algo anormal se estaba emitiendo.

El declive polar era claramente perceptible, incluso escarpada, debido a la baja proporción del satélite. Me sorprendió comprobar que ninguna luz salía de la Sèka. Comprendí que el sol interior de este astro estaba extinto. Estaba totalmente oscuro y mi vista no me permitía perforar la oscuridad a través de la pantalla tridimensional de mi Gigirlah, por lo que encendí los faros de mi aparato. Los numerosos estratos y rocas de formas dispares entrelazadas unas con otras se iluminaron con un resplandor difuso, y exudaban en algunos lugares por la infiltración de un agua enterrada en el subsuelo rocoso.

Me alejé de la pared para dirigirme hacia el fondo más abajo. Puse el eco-radar en acción. Éste no me indicó ninguna vida, solamente un relieve desigual donde reinaba únicamente el silencio. Cuando estuve cerca del suelo, intensifiqué la iluminación con el fin de visualizar el relieve con mis propios ojos.

El terreno accidentado se extendía en todas las direcciones con curiosos matices brillantes. Me asombré de este prodigio y me bajé nuevamente del Gi para estacionarme a prácticamente un Kùs [101] del suelo. Hice repentinamente frente al espectáculo más sorprendente que me fue dado contemplar en ese momento. El desierto mineral que esperaba estaba repleto de muchísimos esqueletos recubiertos con armaduras de kùsig (oro) macizo.

Este impresionante decorado se extendía hasta perderse de vista. ¿Qué fuerza habría podido acabar con tal multitud? Una vez estabilizado el Gigirlah, salí de la cabina y me deslicé hacia fuera.

Rápidamente, salté del vaso para aterrizar sobre el inhóspito suelo. Un ruido cavernoso de una considerable amplitud acompañó mi recepción, rompiendo el pesado silencio que reinaba en las profundidades de este Abzu sin vida. Una ojeada alerta me indicó que los esqueletos poseían totalmente una estatura igual a la de mi Kuku.

Mis pasos inciertos me hicieron jugar al equilibrista sobre los huesos y las corazas metálicas. Cada paso en falso creaba una resonancia cuya amplitud se reflejaba en lugares lejanos y desconocidos. Las armaduras eran absolutamente idénticas, manifiestamente se trataba de la misma tropa. Apunté mi mirada hacia la extensión saturada de huesos, y hasta lo más lejos que pude observar, el espectáculo era exactamente el lo mismo.

Los restos de un colosal ejército fueron petrificados allí, en medio de la fría noche. Debía haber allí varios millones de cuerpos. Ni siquiera se trataba de un ejército completo, sino muchos restos de un pueblo diezmado. Estaba en presencia de un misterio que sobrepasaba el entendimiento.

Inspeccioné más de cerca a los huéspedes de esta tumba natural y observé con estupor que ninguna sola cabeza estaba fijada sobre un cuerpo, todos estos seres habían sido lisa y llanamente decapitados. Vista la funesta técnica empleada, concluí que esta raza debía poseer la inmortalidad.

¡Es bien conocido en esta parte del universo, el único modo de acabar con un inmortal de densidad corporal es cortarle la cabeza!

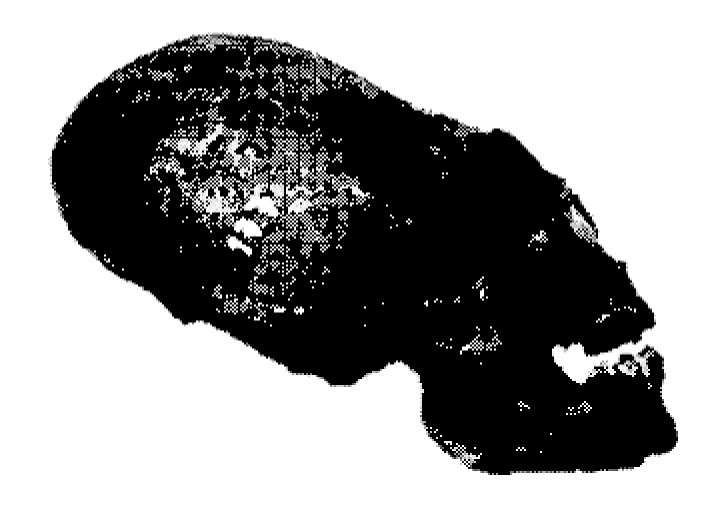
La eternidad me pareció repentinamente muy amarga, porque estos individuos formidablemente equipados no habían podido escapar de la muerte, y esto a pesar de su inmenso número.

Otro elemento me dejó estupefacto, la fisonomía de los cráneos era consustancial a nuestra especie, la de los Gina'abul.[102]

102. Los Gina'abul originales poseen un cráneo alargado. La práctica de la deformación craneana adoptada en tiempos antiguos sobre la Tierra, con el único fin de parecerse a los "dioses", era muy común. Podemos citar numerosos casos como el del indio Aymara del lago el Titicaca o aún el de los antiguos Mayas. También añadamos el descubrimiento, en 1897, de cráneos humanos muy alargados en los antiguos cementerios de Abydos (Alto Egipto). Múltiples grabados o estatuas predinásticas de Egipto presentan la misma singularidad (por ejemplo las representaciones de las chicas de Akhenaton, de la 18ava dinastía™).

El eminente arqueólogo Henry Field cita, en la revista American Anthropologist N°35 de 1933, los descubrimientos de tumbas sumerias en Kish y Djemdet Nasr, donde fueron descubiertas unos despojos de cabezas alargadas totalmente inhabituales que se parecían a las de el Egipto predinástico. Del mismo modo, figurillas en arcilla cocida encontradas en Iraq, en Choga Mami sobre los bordes del monte Zagros, muestran figuras de cráneos alargados.

De hecho, hasta este día, numerosas figurillas mesopotamias de cráneos alargados han sido desenterradas. En su libro "Atlántida" (Harper y Brothers NY, 1882), el autor Ignatius Donnelly se interesó por el tema, cita a Hipócrates (De Aeris, Aquis y Locis, liv.4) que afirma que los escitas practicaban esta deformación para poseer cierta distinción, y enumera varios pueblos de cráneos deformados, como los turcos de Ural, Caledonios y escandinavos. Donnelly añade que el hábido de elevar a recién nacidos llevándolos amarrados sobre un tipo de tabla-cuna predominaba en las islas británicas y al norte de Europa. El autor concluye lo siguiente: "nos encontramos pues aquí en presencia de una práctica anormal y extraordinaria, habiendo existido desde la más alta antigüedad en vastas comarcas a los dos lados del Atlántico, y que se perpetuó hasta nuestros días entre poblaciones muy alejadas unas de otras... Podemos concluir que el aplanamiento del cráneo practicado artificialmente, tanto en el Antiguo mundo como en el Nuevo, era una tentativa de imitar la forma del cráneo de pueblos cuyo tipo original es representado sobre los monumentos de Egipto y de América". Añadiré que estas prácticas fueron también difundidas en Oceania, en África y en Asia.




40/41 - Ejemplos de cabezas alargadas. Ilustraciones realizadas a partir de ejemplares del museo de Ica en Perú. La deformación craneana se practicaba a menudo en el pasado con el fin de parecerse a los "dioses".

¡Era cerca de la meta!

Un tercer detalle me encaminó, todas las pieles poseían faldas en cota de mallas trabajadas en el mismo metal dorado. Un mal presentimiento me invadió repentinamente; estaba en presencia de un pueblo sagrado. Me arrodillé para buscar las reliquias y poder así descubrir la confirmación de mi siniestra intuición. Después de algunos esfuerzos, desenterré con dificultad un pesado escudo oval finamente grabado.

En su centro apareció ante mí el signo de las Amasutum compuesto de dos Serpientes entrelazadas. Mis manos comenzaron a temblar por primera vez.

El gran misterio que rodeaba hasta aquí la extinción de las antiguas sacerdotisas Gina'abul se encontraba en este siniestro lugar, lejos de las miradas intrusas. La verdad me saltó instantáneamente a la vista. Desde que había accedido a la energía unificante a través de mi compañera, la Reina del Trono, fui confinado en un nivel elevado de conciencia, el del espíritu.

Era como si Mamitu me hubiera liberado, en parte, de la programación de mi creador. Los acontecimientos eran muy claros: la Gran Guerra que enfrentó a la antigua cepa Amasutum a los Musgir (dragones) se había terminado aquí, en Mulmul (las Pléyades), precisamente en el sistema de Ubsu'ukkinna.

El desagradable ambiente que había descubierto en el Abzu de Ésârra, tierra de entrenamiento de la partida más grande de la tropa Anunna, reflejaba el choque violento impreso sobre los lugares en el momento de la batalla final con las Amasutum. Ansâr lo sabía, y su fin de capacitar Anunnas en este lugar era puramente estratégico.

Los Gina'abul poseen la facultad de impregnarse de energías de un lugar que es favorable para ellos. Del mismo modo, saben también absorber las energías de un ser y anular

totalmente a este último. Damkina me había revelado que en esta insensata guerra, no hubo un verdadero vencedor

Prácticamente todas las Amasutum de esta época fueron aniquiladas y los Gina'abul machos sobrevivientes se volvieron amos de los doce planetas de Ubsu'ukkinna, antes bajo el control y la autoridad de la antigua cepa de sacerdotisas.



42 - La caída del culto femenino es claramente expresada en este detalle de la tabla 24 del códice Borgia. Vemos reunidos tres elementos inherentes de la cultura amerindia, a saber: el árbol-serpiente, la mujer (o ser andrógino al servicio de la Fuente) y el jaguar. Este último representa "el espíritu de noche", simboliza el conocimiento secreto, el que será conservado por los sacerdotes y sacerdotisas-chamanes. La noción de caída del árbol es muy antigua y universal, porque el culto de la Diosa-madre no dejó de hundirse en el transcurso de las edades.

Entre estos supervivientes se encontraban Abzu-Abba y sus hijos Lahmu y Lahamu - últimos supervivientes de la cepa real de Urbar'ra (la constelación de Lira) - así como los Miminu y Musgir.

Al final de las hostilidades, los Kadistu, que se habían mantenido al margen de los combates, habían echado de Mulmul a los últimos reductos Musgir. Los Sukkal se habían encargado de esta delicada misión, porque conocían mejor que nadie a los Gina'abul, con quienes habían cohabitado en la constelación de Urbar'ra (Lira).

Como parte Kadistu, no habían intervenido en esta guerra absurda entre los Gina'abul. Al término de esta "limpieza", sólo los Miminu habían podido quedarse en Mulmul, bajo la sola condición de respetar los nuevos decretos fijados. Los Miminu son apenas benévolos, pero siempre estuvieron del lado de la autoridad dominante.

En cuanto a la increíble cifra de 1 millón 200 mil Musgir presentes en Ubsu'ukkinna, sólo podía explicarse por la presencia escondida de Musgirs sobrevivientes de la Gran Guerra, porque habría sido totalmente imposible para An y Ninmah clonar tantos Anunna y tantos dragones a

la vez. Esto implicaba también que los numerosos Musgir clandestinos eran también tan peligrosos como en la época de la Gran Guerra.

El escondite milenario de los Musgir se me reveló distintamente.

Si los Kadistu habían limpiado los lugares sin expulsar a todo Gina'abul alado, lo más seguro era que estos últimos se les disimularan a la vista de los planificadores en un ámbito accesible por sí sólo. El único y totalmente impenetrable lugar para los Kadistu es el KUR, que exactamente corresponde a las dos primeras etapas del bajo astral.

Los Kadistu sólo evolucionan más abajo de la dimensión KI, que es la dimensión donde principalmente evolucionamos.[103]

103. KI es la dimensión en que la humanidad está evolucionando hoy en el planeta Tierra.

Ahora, de todas la diferentes raza Gina'abul, Mam había sabido que los Musgir eran los únicos que podían pasar la dimensión KI en el KUR sin tener utilizar el Gûrkur. Los Musgir eran unos velados cazadores ocultos al acecho de su presa por traición, podían observar en el invisible sin el conocimiento de los demás.

Tuve repentinamente una extraña sensación, una intensa sensación de ser observado; muy simple para un ser que dominaba el poder Usumgal. Sosteniendo el Ugur en la palma de mi mano, hice subir la energía omnipotente a lo largo de mi Kundalini hasta Âhna-Sagra, e instantáneamente, el cristal comenzó a vibrar y me propulsó hacia el KUR-GAL, la segunda dimensión.

El pasaje me hizo caer rodando cerca de 4 Gi (12 metros) más abajo, tirándome sobre un suelo húmedo y viscoso. Los cuerpos no estaba presentes aquí abajo, concediendo a esta dimensión otra realidad, la de un desierto mineral glacial de tonos azulados. Me levanté a duras penas. Había hecho un grave error de apreciación. También estaba oscuro, porque el sol de esta pequeña luna había muerto hace mucho tiempo.

Él mismo se había derrumbado sobre sí mismo, sus pedazos cubrían el suelo. Increíble que este planeta fuera todavía viable.

De una mirada alerta, hice un rápido control de los alrededores.

Tan lejos como me lo permitió mi vista, no había ni un alma viva, justo un pequeño templo a lo lejos, empotrado en la montaña. Los relieves parecían idénticos. El KUR-GAL de este planeta había tenido que haber sido utilizado en otro tiempo por alguna subraza Gina'abul.

A pesar de la recomendación de Mam, intenté descender en KUR-BALA, la señal de las almas de bajas frecuencias y de las entidades que resuenan sobre un ritmo semejante al de los Musgir. Cuando se le prohíbe algo, acostumbran a comprobar por sí mismos lo prohibido. Tuve el cuidado de verificar dónde se encontraban mis pies, y rocé nuevamente el Ugur de la palma de mi mano utilizando la fuerza del Niama.

La "bajada" fue brutal e instantánea. Las barreras de mi entorno interior hicieron implosión

mientras que el sentido de los límites exteriores se desintegró precipitadamente. Perdí toda noción del tiempo y del espacio. Las perspectivas no eran más las mismas, y a pesar de la falta de sol, la luz del ambiente era uniforme y más bien verdusca.

Agazapado en la sombra, descubrí innumerables seres e inmóviles formas híbridas astutamente disimuladas como camaleones. Se trataba de criaturas medianas. Conocíamos su existencia. Raras veces son perceptibles, sólo mi poder Usumgal me permitió distinguirlos.

Mis ojos progresivamente se acostumbraron al paisaje, revelándome poco a poco los reflejos de ambas dimensiones superiores proyectadas como espejos sobre una pantalla circular a 360°.

Vi la dimensión KUR-GAL y KI entrelazadas una sobre la otra, creando sólo una sola realidad transparente e intangible. Reconocí el templo, a lo lejos, empotrado en la montaña. ¡Era increíble la sensación de ver todo sin ser visto! La materialidad visual del KI me dio vértigo, porque estaba enterrada bajo los despojos Amasutum.

¿Cómo iba a reintegrar el KI, mientras que me encontraba abajo, en la realidad material 4 Gi (a 12 metros) debajo de la realidad material?

Un enloquecimiento se apoderó de mí. Una ola de rumor de insectos barrió el aire fresco azotándome la cara. Me eché a correr, pero las nociones medioambientales que no eran aquellas que conocía, me desplacé con dificultad, como si tuviera cristales de aumento delante de los ojos. La cohesión de las secuencias visuales desfilaba a alta velocidad. Mi emoción parecía estimular a los ocupantes de los lugares que que se movían en ondas conmigo.

El bestiario del bajo astral se volvió cada vez más hostil frente al intruso que yo representaba. Algunos se me acercaron en grupos de cinco o seis y me empujaron con hostilidad. El Niama no parecía alcanzarlos sin medida. Al tercer ataque, me extendí lamentablemente el suelo, a la merced de mis agresores. En un último reflejo, saqué el Ugur de mi cinturón y desplegué su lámina de cristal haciéndola girar por encima de mi cabeza.

La espada ardiente alumbró la escena incitando una llama incandescente, lo que llegó a los agresores a retirarse instintivamente. Me abrí el paso con grandes ráfagas de fuego del gran lámina resplandeciente. Había llegado al borde de la montaña y había escalado por lo menos 4 GI (una docena de metros) para poder reintegrarme a la dimensión KI sin ser absorbido por los despojos Amasutum, pero los bordes de la cadena montañosa se encontraban a cerca de 30 Us (más de 10 kilómetros).

Las criaturas medianas parecían divertirse y sus movimientos se volvían cada vez más precisos. Los seres de múltiples formas empezaron un ballet, arremolinándose alrededor mío. ¡Quería acabarlo! Decidí dar un salto colosal con la ayuda del Niama y proyectarme al mismo tiempo hacia la dimensión KI. De una paso determinado, me eché sobre mis agresores, cortando su formación giratoria, y saltado muy alto para incorporarme a la materialidad de KI.

Finalmente salté, cayendo con estruendo sobre los huesos y el metal. El salto brutal que me hizo atravesar dos dimensiones de un golpe me aturdió gravemente.

A lo lejos ví un punto en la oscuridad, que era como un faro que se movía lentamente y se dirigía hacia mí. Me caí hacia atrás de estupor y cansancio. Una voz resonó en lo más hondo de mi cráneo.
"¡Utiliza tu cristal para realinearte, si no no podremos acercarnos a tí".
El Ugur no había dejado mis manos. Lo giré varias veces de ida y vuelta a lo alto de mi cabeza hasta la cuenca, y bamboleándome un poco.

Había llegado por fin el momento tan esperado. La luz deslumbradora se atenuó, dejando transparentarse un Gigirlah de un tipo que extraen para mí. Los Kadistu poseían tantos modelos voladores de especies planificadoras en este universo

El Gigirlah Kadištu se estabilizó lejos del mío. Una imagen holográfica apareció delante de la nave. Dos seres espléndidos se revelaron, yo reconocí a un Abgal de Gagsisâ, un sistema de Sirio y a una Ameli de cuerpo semi-etérico, que provenía originalmente de la estrella resplandeciente de Bun [104] (Aldebarán).

104. Anotemos que el término Gina'abul-sumerio BUN2 o BÛN expresa a la vez "una luz viva" y "una rebelión". La elección de este término para nombrar la estrella roja de Aldébaran (Alfa Tauri) se explica fácilmente cuando se sabe que este sol monumental es una estrella de magnitud 1. Los Usumgal, como An y Anéâr, consideraban a los Ameli como traidores o rebeldes porque no dieron la autorización a los Gina'abul a establecerse alrededor de Bun después de la Gran Guerra.

Mam me enseñó que los Ameli se habían peleado con mi Kuku porque éstos últimos quisieron instalarse en ellos después de la Gran Guerra. Los Ansâr exigían la anexión de las colonias Mimitu al sistem principal de bun, conexión autorizada durante mucho tiempo antes de la Gran Guerra Ameli.

Después de la Gran Guerra, las colonias fueron expulsadas de Bun por los Ameli.

Con la aprobación de los Kadištu, An y Ansâr y instalaron entonces colonias Miminu de Bun en Mumul (las Pléyades), lo que obligó a la nueva línea de Amašutum abandonar progresivamente Mulmul y su sistema estelar Ubsu'ukkinna para finalmente llegar a Gisda (Hyades) . Después de un momento que me pareció una eternidad, amos tipos de Kadištu se materializaron en la ubicación exacta de la imagen en relieve.

Los planificadores tenían un aspecto sereno y relajado. En sus ojos se transparentaba benevolencia. Primero habló la Ameli utilizando la técnica de Kinsag.

El tono que utilizó era muy similar al de nuestras sacerdotisas.
- Mi hijo, no tienes mucho tiempo delante de ti y debemos ser tan breves como posible. La situación conflictiva que resulta de los numerosos desacuerdos entre los Gina'abul va a producir una transformación material de las percepciones de nuestro universo.

La administración y la organización ejecutiva de los Kadistu van a ser eclipsadas temporalmente en una parte de este universo a causa del levantamiento que prepara Tiamata. Intentamos disuadirla de eso, pero el miedo de tu Eras (reina) de revisar el antiguo régimen Musgir se difundió entre ustedes como una bacteria, lo que les impide resonar con Sabiduría.

Nadie entre nosotros puede culparla por haber asistido a la Gran Guerra y haber visto de qué son capaces los Musgir. Sin embargo, el reino de la animalidad prodigado por una gran mayoría de la especie Gina'abul dominará esta región sagrada de nuestro universo, hoy bajo el control ejecutivo de Tiamata.

No podemos ir en contra de esta predestinación. Tu papel en esta cadena de acontecimientos es crucial. Deberás tomar numerosas decisiones importantes. No estamos aquí para guiarte en tus elecciones. Estamos aquí para recordarte que la inmensa mayoría de los Gina'abul están encerrados en conceptos deformados de la Fuente y sufren terriblemente.

Teniendo en cuenta que no hay separación entre ti y los tuyos, deberás ayudar a tus hermanos a superar su discapacidad. Esta es una de las grandes misiones que has de enfrentar encarnándote entre los Gina'abul.
El Ameli retrocedió ligeramente, permitiendo al Abgal adelantarse y seguir el discurso:
Hijo de An, vas a observar diferentes formas de pensamientos y a experimentar lo condicional y lo incondicional. Jamás olvides que eres el dueño de tu Zisàgâl (encarnación). Los estrechos pasillos que elegiste pedir prestados te ayudarán a asimilar y a no disociar a Gissu (la Sombra) y Zalag (la Luz).

LasAmasutum encarnan esta sutil asociación que implica el proceso de creación. Simbolizan el lazo estrecho que une el ANGAL (la Gran Altura) y KIGAL (el Bajo Astral). Están actualmente en gran peligro, porque la mayoría de tus Kukus piensan que el odio y la venganza curan los males...

No estoy dispuesto a excusar los míos so pretexto que no saben lo que hacen, le respondí. ¡El perdón continuo provoca una culpa perpetua continua

El rencor y la incomprensión alimentan también el no amor, repitió el Abgal. Las tinieblas del ego son otro aspecto de la Luz, porque forman emociones que engendran una cantidad de experiencias que llevan a la Fuente de la Luz. Mientras la amargura todavía pudiera intensificarse, el iniciado no se libera nunca. El iniciado guarda esperanza en su ego en su lucha contra la amargura.

Es sólo una vez llegado a las fronteras de sus posibilidades que finalmente toma el camino que lo llevará hacia la Luz. El iniciado es probado sin cesar y tiene fe en la Luz, porque él mismo es luz. Las formas desgraciadas que encontraste en KUR-BALA son sólo el reflejo de acontecimientos pasados que se celebraron aquí abajo en KIGAL.

Estas almas están confundidas, turbadas y extraviadas, sólo piden ser liberadas.[105] Mira como se precipitaron sobre ti para intentar robar un poco de tu luz; al haber perdido todo necesitan luz para encontrar el camino. Será lo mismo para los Anunna y sus socios que no dejarán de solicitártela a riesgo de asfixiar tu llama.

¿Blandirás tu arma para protegerte y salvarte o procurarás sobrepasar tus miedos y penetrar en lo insondable? Deberás ir más allá del bien y del mal, más allá de tus miedos, allí está la verdadera Sabiduría.

105. Contrariamente a la ideología judeocristiana que hace "el Infierno" un lugar de eternos sufrimientos, el pensamiento grecorromano hacía este lugar, y con razón, un lugar transitorio

donde las almas estaban en espera de ser regeneradas

El Ameli se adelantó y tomó nuevamente la palabra:
Los aprendices de la vida y del reino animal, aquellos a los que llamamos Gilimanna (el Bestiario Celestial), a los cuales mi aliado aquí, y tú mismo, están afiliados,[106] y más precisamente esta nueva subraza de nombre Anunna, corren peligro de instaurar una autoridad colonial basada en la servidumbre y la dominación.

Estos seres están en la incapacidad de reconocer los hechos fundamentales de la evolución social y kármica, porque se definen a sí mimos como dioses, lo que todavía no son. Vendrá el Ud (día) donde, sin duda, adquirirán la eternidad, pero solamente cuando hayan tomado conciencia de lo sagrado que reside dentro de ellos…

Así es, respondió, los Anunna piensan que son inmortales, pero no lo son. Tiamata había pensado que sería peligroso otorgar la inmortalidad a los soldados. Así, con el fin de conseguir que todos estén de acuerdo, nuestra reina decidió que los Anunna y los Nungal no estén en posesión de la perpetuidad del cuerpo, sino que más bien una larga vida.

Sí, sabemos todo esto, hijo mío, añadió el Ameli. El código de este universo que Tiamata perfectamente conoce, implica que la inmortalidad del cuerpo no puede ser adquirida a través de la genética, sino más bien gracias al proceso evolutivo del alma. La búsqueda de la inmortalidad de los Alagni Gina’abul también complica, por otra parte, fuertemente su misión. Los Anunna no deben conocer sobre todo lo que conociste en tus iniciaciones, porque desviarían la energía sexual y la utilizarían como medio de dominación y de represión como los Musgir.

¡ Mira alrededor de ti, mira todo este kùsig (oro)! No sería suficiente para saciar la sed de inmortalidad de varios regimientos durante mucho tiempo...

- Faltarían justo sólo algunos Amasutum complacientes, contesté.

106. Recordemos que Sa’am y uno de los dos Kadistu pertenecen a Abgal, especie anfibio afiliada a los Gina'abul y que viven en el sistema de Gagsisâ (Sinus). La expresión GlLIM-ANNA "Criaturas o Bestiario Celestial" proviene del Kadiàtu. Se descompone en GiLIM (agrupamiento u horda de animales salvajes) y ANNA (los cielos). Es interesante anotar que el homófono sumerio GILIM evoca el hecho "de ser coorompido". GlLIM-ANNA traduce a la vez la animalidad de la raza Gina' abul (bajo sus formas físicas y a menudo conductuales) y su relación con las estrellas, como especie que posee el entendimiento de los viajes espaciales.

En ese momento oímos el eco de una explosión desde el exterior. El Kadištu me miró brevemente.



43 - estatuilla de madera de los Dogones de África representando un Nommo. Esta escultura es idéntica a las representaciones hechas de los Abgal sumerios o apkallu acadios, que evocan a los seres "sabios". Los Nommo de Malí tienen la reputación de ser "dioses" anfibios venidos del cielo y que fueron los iniciadores de la raza humana. Los Dogon dicen que los Nommo provienen de Sirio. La descomposición del término Nommo en la lengua matriz se traduce en NUM-MÛ : "el elevado que cultiva y restaura" (la partícula NUM que se encuentra en la lengua asirio-babilónica se confunde con el NIM sumerio, que evoca el hecho de ser "alto" y "elevado"). Tenga en cuenta también que el homófono NUM MU-"el elevado que habla." La particularidad del Nommo, de acuerdo con las tradiciones de los Dogon, es principalmente haber aportado la primera lengua a la humanidad ...

El Abgal me habló por última vez:
- Tu Eras (reina) que encuentras algunos aliados entre una minoría de nosotros, nuestro corazón está desgarrado. No subestimes su acción programada, porque sus aliados son temibles y aterradores, y no pretenderán disociarse en la batalla.

¡Un combate va pronto a comenzar, mi hermano!

Se te llevará lejos de aquí, a un lugar donde experimentarás emociones que van a hacerte explorar las profundidades de tu identidad. Consentiste llevar la pesada responsabilidad de cuidar las enfermedades de los seres de tu linaje. Esta tarea te obligará a hacer elecciones difíciles a partir de hoy.

Estas elecciones corren peligro también de provocar otros tipos de sufrimientos. Podrás contar sólo contigo mismo. Encarnándote entre los Gina' abul, en este momento preciso de su

historia, te proyectaste en un universo donde lo mental asfixia el espíritu y donde el ego neutraliza la Sabiduría. No te equivoques de combate.

Sólo te tendrás a ti mismo para proteger lo Sagrado bajo todas sus formas. Deja este lugar lo más rápidamente posible, el tiempo es corto.
Los Kadištu se evaporaron repentinamente.

Su nave se elevó sin hacer ruido, y me dejó con estas extrañas revelaciones. El tiempo era corto, en poco tiempo, el espacio aéreo de Ubsu'ukkinna se convertiría probablemente en un campo de batalla.

Me metí en mi Gigirlah y despegué de este lugar desolado para precipitarme en el Seka (la apertura) polar.

8 - Desórdenes y desacuerdos en la Asamblea Divina

" [Marduk] siempre mamó sólo de ubres divinas. La nodriza que lo elevó lo hizo llenarse de una energía extraordinaria. Su naturaleza era desbordante, su mirada fulminante; era un hombre creado por nacimiento, con pleno vigor desde el origen... Entonces, Anu (An) creó y dio a luz cuatro vientos que le dio a Marduk. Así, Marduk fabricó el polvo que se dejó llevar por la tempestad. Habiendo provocado así el oleaje, perturbó a Tiamat.

Enturbiada de este modo, Tiamata se agitó el día y la noche y sus dioses, cansados de las continuas las ráfagas de viento... Entonces los dioses se fueron cerca de ella (Tiamata) y diseñaron el mal contra los dioses, su descendencia (los Anunna de An). Rodearon a Tiamata, irritados, conspirando sin cesar, noche y día, llevando el combate, apresurados, rabiosos, celebraron consejo para organizar la guerra. La Madre del abismo, que creó toda forma, formó orgullosas armas. Dio a luz a Dragones gigantes, de terribles dientes de ganchos puntiagudos.
Enuma Elish
Poema babilónico de la Creación Tablilla 1, extraído de las líneas 85-135

"De aquel que, en la batalla, derrotó a miles y miles de hombres y uno que se ha conquistado a sí mismo, es el último que es el mayor ganador"
"El verdadero ganador," la palabra de Buda

D Gùirkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Ussu
Mi Gigirlah dejó la pequeña luna de Ésàrra para sumergirse en la inmensidad celeste de Ubsu'ukkinna.

Crucé un dron de exploración no tripulado en el camino que me llevó hacia el Diranna de Ésàrra. El pequeño aparato teledirigido surcaba el espacio aéreo en emplazamientos estratégicos, otro vino pronto a acompañarlo. Una nave Mu'u acompañada de dos Gigirlah

surgieron del horizonte y abrieron fuego sobre el drones. Fue sin duda la destrucción de uno de los aparatos teledirigidos que nos incitó a separarnos apresuradamente.

Apenas tuve tiempo de percibir el tercero dron en los alrededores de los accesos al Diranna, que ya enganché la programación del viaje de vuelta en la memoria del ordenador de mi aparato. El sistema me señaló que ningún eco se reflejaba sobre la ciudad de Adhal de Dukù. Los Miminu habían con toda evidencia recuperado el control de su puerta estelar. Efectué un cálculo rápido para llegar a la otra puerta de Dukù, pero mis tentativas no dieron ningún resultado.

Otro drones hicieron su aparición, las primeras tropas de Tiamata no iban a tardar... No me quedaba otra alternativa, que regresar a Dukù por vía normal, es decir por medio del viaje tradicional. Pasé pues con rapidez de crucero. Durante el viaje, mil pensamientos se atropellaron en mi cabeza. ¿Que era esta pesada misión a la cual se me había predestinado?

Las intenciones de los Kadistu iban en la misma dirección que Damkina.
"Eres el augusto que vi a menudo en sueños... Las Amasutum te estarán eternamente agradecidas" me había confiado al final de nuestra planificación, en aquella época ya lejana cuando fabricábamos Nungal.
Los Nungal no dejaban de proseguirme día tras día, los sentía muy cercanos a mí, sin duda debían formar parte del viaje.

El tratamiento radical que habían sufrido los aparatos exploradores presagiaba un conflicto sin ninguna negociación. La guerra parecía, en adelante, inevitable. ¿Quién había dado la orden a las fuerzas ocultas en el Abzu de Ésàrra de disparar sobre aparatos totalmente inofensivos? Mas, el Alagni Enlil y Ninmah estaban bajo mis órdenes y el conjunto de la tropa Anunna no podía moverse sin mi permiso. Sólo los Miminu y los Musgir estaban bajo la autoridad exclusiva de Ansàr.

Esto hacía cerca de 8 Danna (16 horas terrestres) que surcaba el espacio infinito de Mulmul abrasado por su numeroso sol. La voz de Mamitu resonó súbitamente en mi cabeza. Era la primera vez que se comunicaba con la ayuda de la técnica del Kinsag. La transmisión no fue muy buena, pero suficiente para comprender la inquietud de mi compañera frente a mi prolongada ausencia.

Enlil se había unido a su causa, y a la de mi Kuku, algunas de nuestro sacedotisas. La Divina Asamblea de Ubsu'ukkinna se había reunido algún Danna antes y mi enfadosa ausencia había incitado a mi Kuku a darle los plenos poderes a Enlil. Mamitu reivindicó mi puesto en nombre de los lazos que nos unían, debió revelar que era en lo sucesivo el Barag (rey) del Pueblo de la Serpiente y "el reflejo del Ama de la vida".

Esta información dejó estupefacta a la Asamblea e irritó a Ninmah en sumo grado. Esto hacía cerca de 8 tipos de Danna (16 horas terrestres) que surcaba el espacio infinito de Mulmul abrasado por el caluroso sol. Una muchedumbre compacta y agitada había tomado por asalto la arteria ancha de la ciudad. Coloqué mi nave en medio de los campos agrícolas.

La anarquía parecía reinar en la ciudad hasta el corazón de las plantaciones donde sorprendí a algún Anunna de doble polaridad en tren de desvalijar poco de Ka' àûè (maíz) todavía disponible. Salí de mi aparato, el Alagni de An y Ninmah me reconocieron, me saludaron solemnemente y continuaron con su saqueo sin preocuparse de mi presencia. Les permití

hacerlo, porque yo era responsable de esta situación.

Me abrí un camino en la operación, mientras los Nungal vinieron a mi encuentro. Me sobresalté eh comprobando que sus trajes estaban formados de plumas verdes con reflejos claros y oscuros. Este atavío exótico me hizo pensar en el de Kadistu denominado Sukkal, de quien Mam a menudo me había hablado, pero me recordó sobre todo la pesadilla que me atormentaba desde hace cierto tiempo.

El rumor de la ciudad se hizo cada vez más persistente, en algunos instantes una docena de Nungal me cercaron y me levantaron. No pude hablarles, tan intenso era el alboroto. Llevado por la muchedumbre en alborozo, el desordenado desfile dio la vuelta a la ciudad. El ambiente de fiesta con su persistente algazara, sus melodías y sus atropellos contrastaban la atmósfera pesada de estos últimos días.

Vi a lo lejos a unos Nungal desembarcar víveres del buque de carga Mâga de An y distribuirlos entre los hambrientos Anunna. Ejecutaban su papel de planificadores, estaba orgulloso de mis hijos, incluso si contrariaban mi plan inicial. Después de que la comitiva hubiera desfilado con gran estruendo en un laberinto de calles y de callejones, orientaron su marcha hacia la arteria principal de la ciudad dónde innumerables residuos sanitarios cubrían el suelo.

Estaba atrapado en la increíble euforia de ese prodigioso momento, la benevolencia de mis hijos y la caricia del aire tibio sobre mi cara me hicieron olvidar todas mis preocupaciones.

Medio danna más tarde, finalmente llegamos a la zona de la Asamblea de Ubsu'ukkinna. Me introduje en el vestíbulo y cerré detrás de mí pesada puerta que me cortó las chillonas y apasionadas voces. Mi llegada improvisada a la Asamblea suscitó un murmullo de sorpresa en el centro del recinto transformado en sala de festín. Enlil, colocado en medio de la sala, se calló, siendo congelado por el asombro.

Los ruidos de los platos y de los cubiertos se callaron instantáneamente. Mi mirada se dirigió inmediatamente a la parte baja de la asamblea donde vi a Ninmah, entre mi Kuku y algún Miminu, en tren de refrescarse enérgicamente con un inmenso abanico de plumas exóticas. El aire recalentado no le había impedido envolverse en una pañería amplia, anudada sobre su pecho, que le cubría todo el cuerpo.

Sólo el ruido de sus numerosas correas que golpeaban unas contra otras al unísono, comenzaron a resonar en la sala. Hice una señal con la cabeza a la asamblea y el tintineo de los cubiertos progresivamente prosiguió con su sonoridad metálica

El espectáculo era divertido ya que la situación era a la vez cómica y grotesca. Higos, dátiles, limones, pomelos, melones procedentes de mi Abzu así como pasteles de miel y de tortas de mantequilla cubrían la plateada vajilla real. La asistencia se atibollaba sin escrúpulos. Me dieron ganas de reir y no pude esconderlo.

Enlil, proveído de una capa azul que cubría su pecho, súbitamente volvió a su apasionado discurso encendido:
"el hambre prevalece en nuestros campos, ha invadido nuestras ciudades. Nuestros propios soldados del Dukù, debilitados, son sólo la sombra a causa de la confianza ciega que le tenemos a un ser que no supo cumplir con sus compromisos... ¡Aquí tenéis al eterno ausente, aquí tenéis al culpable! !"

Enlil me señaló con el dedo, sus ojos expresaban una fuerte animosidad respecto a mí.

Busqué la mirada en la cara de Damkina en lo alto de la asamblea, su tez cansada resaltaba enmedio de las hileras de Amasutum. Las Nindigir estaban totalmente envueltas en amplias y oscuras pañerías de muselina de seda de brumosos reflejos brumosos. Ninguna de ellas compartía la comida festiva con los machos.

Subí tranquilamente la gradería una por una evitando marchar sobre la vajilla de plata y los diversos alimentos que salpicaban las marchas. Los ojos de la audiencia se fijaron en mi piel regenerada y mi cristal colgado en mi cinturón; abracé a la Reina del Trono al paso. Después de haber presentado algunos gestos fraternales a las Nindigir, me coloqué otra vez arriba de toda la gradería.

La mirada fija de estas últimas me intrigó. Un Miminu vino ofrecerme comida. Lo miré un corto instante. Tomé el alimento de la bandeja, la amontoné en los brazos y proyecté el plato metálico desde lo alto de la gradería hacia Enlil.

Mi Alagni tuvo el tiempo justo de esquivar el objeto que aterrizó estruendosamente sobre el suelo enlosado.
- He aquí la trayectoria irresistible que nos preparamos a seguir si no permanecemos solidarios, lancé a la audiencia. ¡Coman compulsivamente mientras los Alagni se mueren de hambre! Tranquilícese, etsoyde su parte, pero estoy contra la idea de ponernos en guerra contra nuestras propias hermanas.
Ansâr vació su copa a la vez y casi se atragantó. Se levantó y se volvió hacia mí.

¿Nudimmud estaría por encima de las leyes? ¿El noble Am se considera superior encaramado así, pero querrá hacernos el honor de volver a bajar entre nosotros y explicarle a esta Asamblea la razón de sus prolongadas e injustificadas ausencias?

Es extremadamente simple eminente Usumgal. Cumplí ciertas formalidades para convertirme en "el reflejo de la Maestra(Ama) de la vida" y el Barag (rey) del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente).

Enlil volvió a hablar en un tono divertido.
- El noble Sa'am reanudará sus derechos despreciados y ridiculizados? Damkina y tú han preparado adecuadamente sus respuestas. Nosotros no creemos en la última reunión a la que usted no pudo asistir. Sin embargo, usted persiste... Con todo el respeto que te debemos, no puedes convertirte en un reflejo de Nammu sin un palillo de vida. El hecho de que no poseas ningún atributo sexual no es un secreto para nadie en esta Asamblea.
Nuestras miradas se enfrentaron. La pertinencia de Enlil me obligó a ponerlo en su sitio y hacer algunas aclaraciones:
- Mi querido hijo, mi querido Nigzigâl (criatura), le recuerdo a esta Asamblea que sin tu decisión inoportuna de destruir sistemáticamente el drones de Tiamata, habríamos podido parlamentar sin duda con nuestro Eras. La guerra llama la guerra hijo mío. No obstante, que mi buena fe definitivamente sea aprobada en esta Asamblea. Sé el primero entre los Usumgal en verificar mis declaraciones, ya que te lo permiten tus poderes recientes. Qué mi Kuku sea testigo. Abro mi èagra un corto instante y me manifestaré a todos vosotros. Observen como ustedes se equivocan poniendo en duda la palabra santa de Ninsir (el Sacerdotisa Serpiente), la Virgen Inmortal.

En este momento, me volví vulnerable y límpido frente a se todos los que guardaban la potencia del Niama.

Este momento había durado sólo algunos segundos con sus ojos, pero para mí se transformó en una eternidad. Sentí a todos los Usumgal saltar sobre mí con fiereza como animales desencadenados para quienes no existe la moral, sobre todo cuando se trata de confirmar la culpabilidad de un ser que no comparte la opinión soberana.

Después de este suplicio, Enlil, desengañado, puso el grito en el cielo mientras vivas protestas llenaban la sala.
- Lo que nos has develado es elocuente Nudimmud, riñó Enlil. Sin embargo, no estoy convencido. Nadie se deja engañar. Posees grandes poderes y habrías podido adiestrarnos muy bien proyectándonos información voluntariamente alterada. Tus poderes y tu retórica no te serán esta vez de ninguna utilidad.
La asistencia pareció respaldar las observaciones de mi Alagni, lo cual me dejó una sola alternativa. Sin siquiera pensarlo, comencé a develar la intención de revelar mi nueva fisionomía.

Ninmah se levantó bruscamente y salió de su silencio.
- ¡Ahórrate este inconveniente hijo mío! ¡Yo te creo! Nammu ha hecho grandes prodigios en tu persona. Veo que estás muy potente, has visto a través de muchos misterios. Además, ningún hombre podría portar el autusto cristal sin haber recibido el santo sacramento de las Nindigir y la entronización de la Maestra de la vida. Le confirmo a la asamblea que Nudimmud es también Barag de los Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente). Debido a sus funciones, él es el único intermediario reconocido por las leyes NindiQir entre los Ušumgal y el Eterno Femenino. Cada uno de nosotros le debe el respeto y la lealtad. Pisotear este compromiso sería negar y retar el antiguo sistema Amašutum. Que las Nindigir aquí presentes, estén informadas, y que no lo olviden nunca. Sin embargo, debo...
An se levantó bruscamente, lo que porvocó que Ninmah parase su discurso sin previo aviso. Mi creador se unió a Enlil en el centro de la sala mientras mostraba un tono de satisfacción. Ninmah estaba en medio de las gradas.

Escuchamos sus brazaletes chocar rítmicamente unos contra otros, revelando una emoción apenas contenida.
- ¡Bueno! Que todo esto esté escuchado, lanzó An. Pido a mis hijo Nudimmud y Enlil ponerse de acuerdo sobre la naturaleza de estos hechos.
An volteó entonces la cara hacia Ninmah. Sus ojos se oscurecieron repentinamente.

- Nudimmud tiene razón. No tomes riesgos inútiles y permanezcan solidarios!
Ninmah movió la cabeza negativamente.

Estando detrás de ella, pude ver su rostro, pero podría apostar con seguridad que sus ojos brillaban. La sala se llenó de susurros. En la parte inferior del anfiteatro, donde estaba sentada con los Ušumgal, Ninmah se sentó precipitadamente, no pudiendo expresar lo que la atormentaba. Sentí una sensación extraña, una especie de benevolencia para esta sacerdotisa cuya cambios de humor y pertinencia me afectaban gradualmente.

Por alguna razón inexplicable, el tiempo pareció congelarse repentinamente.

Apenas An terminó su discurso moralizador sobre la cohesión entre los Gina'abul cuando

recobré mis sentidos. Ansâr se levantó repentinamente con una sonrisa y se dirigió hacia el oratorio. Mi creador abandonó la escena central, pero Enlil pareció querer quedarse. Ansâr tuvo que sacarlo lanzándole una mirada firme.

El creador de An se dirigió a la asamblea:
- Mi hijo, An, eres muy complaciente! Sin embargo, debo dar algunos detalles sobre las acciones de Sa'am-Nudimmud. Ellos entran en la fase Santana [107] de la Divina Asamblea Ubsu'ukkinna. ¡Que Kiulutim-DiGIR-re'ene [108] sea testigo de la traición de uno de los nuestros!

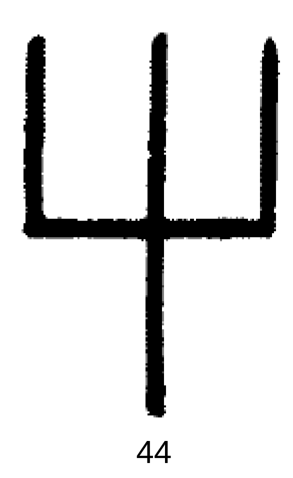
107 - Recordatorio: Las Santana/Sandan son arboricultrices, horticultoras, los herbolarias y jefas de las plantaciones Gina'abul. En general, el término fue utilizado por sacerdotisas Sandan y por los varones Santana. Volveremos a hablar de los SANTANA / SANDAN en el segundo libro. En primicias, se destaca, a pesar de todo, la analogía entre el término español Santa y la sumeria Santana. La descomposición de SAN-TÀ Emesà, la "lengua matriz" de las Amašutum, da "la reina (o señora) de la creación" o SAN-TÀ "la reina de poder" o SAN-TÀ "Reina del Hombre. El control de la creación o el poder (creador) es coherente con el papel de arbolista, horticultor y botánico, la augusta función de las Estrellas Oscuras en la Tierra. Veremos que Sandan/Santana del Génesis eran los guardianes del jardín sagrado EDIN (o Eden) donde los hombres cultivan alimentos para los "dioses" Gina'abul.

108 - Esta terminología fue usada por los "dioses" y los sumerios para expresar "el lugar de la creación de los dioses", es decir, donde se produjeron los Anunna de Dukù.

La audiencia dejó su sonora animación. Una de las puertas a lo largo del escenario central se abrió y reveló a una Santana de paso orgulloso, cuyo paso singular la diferenciaba de nuestras otras sacedotisas. Nuestras expertas en plantaciones portaban una peluca de fibra vegetal de un cabello rojo brillante que caía cayó en rizos sobre sus hombros.

Sus ojos eran de color rojo destacados por una característica línea gruesa de Kohl que le llegaba hasta las sienes y su boca estaba teñida con henna rojo. Llevaban un conjunto compuesto por una blusa y una falda blanca, ceñidas a la cintura por un cinturón de kùsig delgado. Por último, sus pies estaban calzados en zapatos cerrados que separaban y casaban el dedo gordo del pie. Sus suelas eran altas y gruesas, lo que les permite adentrarse en cualquier terreno.

La Santana también llevaba un alto tridente plateado en la mano derecha.



Signo arcaico sumerio con forma de horquilla utilizado para designar
a las Santana o Sandan (jefas de plantaciones, herbolarias, horticultoras).
Este signo se corresponde a la partícula GAL que se utiliza para designar a altos dignatarios
y también para formar la expresión de “jefe de…”

Ansâr abordó a la Santana con tono firme:
- Nindigir Sé'et, le dice, repite a este Asamblea las observaciones que fueron sopladas a tu Lugal Enlil hace algunos Ud (días).
La Santana respiró calmada y en dominio de sí misma, sin embargo, levantó la cabeza y miró furtivamente a Damkina.
- Me veo obligado por el secreto y no puedo ridiculizar a mi Eres (reina) de quien soy el siguiente.
Ansâr pronto perdió la paciencia y elevó el tono.
- Munus (hembra) Sé'et, tú debes respetar esta Asamblea y decir la verdad. ¡Revela lo que Sa'am Nudimmud encargó al conjunto de Santana!
La experta en plantaciones señaló con el dedo para acusar a Enlil.
- El Lugal Enlil ha perdido nuestra confianza", le espetó ella. Esto que ha sido divulgado por descuido sólo muestra su discreción. Acuso a Enlil de alta traición contra los Nindigir, le acuso de utilizar a las Amašutum para su beneficio propio. El Lugal Enlil se ha acercado a nosotros solicitando nuestra confianza. Le acuso de crear discordia entre los Gina'abul para provocar disensiones internas, ya que sólo la guerra le permitiría alcanzar el poder supremo!
Enlil se levantó profundamente ofendido. La reacción de Ansâr sorprendió a toda la sala hundiendo a todos en un sopor sin precedentes.
- ¡Pobre imprudente que eres! Pequeña Erum (esclava femenina), tus difamaciones son estériles como tus tierras. Te voy a dar la lección que te mereces y que tus compañeras recordarán toda la vida!
Sus declaraciones crearon una atmósfera asfixiante que obstruyen todas nuestras energías. Ansâr vertió la potencia de su Niama sobre el pobre Sé'et que recibió una descarga que la tiró al suelo. Yo estaba congelado de pavor.

Con los nervios crispados, Mamitu se levantó de un salto, exclamando:
- El Mardukù también se aplica a Ansâr. Hablando del ME 43, Ansâr está ligado al Mardukù y a la carta prescrita por Mamitu-Nammu Damkina-y-Sa'am Nudimmud en nombre del Pueblo de la Antigua Serpiente.
El Mardukù acumula el infinito saber y razón de las Amašutum.

Todo Anunna y todos los responsables de los Anunna que transgredan las directrices del Mardukù y que ridiculicen a la antigua serpiente o a sus Nindigir se enfrenta al decreto 32. El decreto 32 establece que las Amašutum y sus líderes tienen un derecho de justicia ilimitado para solucionar cualquier problema que pudieran encontrar los varones Gina’abul entre sí o con otras naciones.

Ansâr se detuvo en seco y al cuerpo inanimado tendido en el suelo. Levantó la vista hacia la Asamblea, Mamitu prosiguió:
- Ansâr está en desacuerdo con la antigua serpiente. El ME 43 añade que las sanciones incurridas para los Anunna y sus líderes podrían resultar en el encarcelamiento o la muerte.
Ansâr levantó los brazos en el aire y usó un tono sarcástico:
- ¡Pues que así sea! Castígame a mí ...
Setir, la sacerdotisa principal del plan agrícola, se puso de pie y exclamó:
"¡Yo acuso!".

Todo el conjunto de nuestras Nindig se puso de pie y comenzaron a denunciar todas la misma sanción al unísono.

Ansâr, totalmente sorprendido, respondió que le pasaba por el cuerpo. Al oír estas palabras, y la Asamblea Ušumgal se levantó con un ensordecedor estruendo. La situación era caótica y la amenaza era terrible.

An levantó los brazos para ser oído, la Asamblea disminuyó gradualmente.
- ¿Qué busca la Antigua Serpiente, y sobre qué base lo hace ahora? Su reino ya no existe más. Su inconfundible encarnación, Tigeme (Tiamat), y su divina ejecutora Mamitu Nammu, ya no viven juntas. El ideal de Amašutum Nalulkára acompañado de su dudosa conciencia moral y sus rituales es más descarada! No queda nada de la vieja creencia Nindigir. Las Amašutum nunca entendieron el culto que siempre ha impulsado el progreso social.

En las actualidad, las Kadištu están contra la ideología liberal encarnada por la antigua serpiente Mamitu-Nammu y Ninmah. Las vacas Celestiales aquí presentes - las divinas guardianas del reino de la antigua serpiente – se sienten realmente cautivas entre los machos Gina'abul. No, ya que sabremos proteger las notas preciosas que están incluidas en la antigua creencia Amašutum. Así que no es que Ansâr tenga un problema con la Antigua Serpiente, sino que esta última es la que ya no reconoce la decadente ideología de Nalulkára.

Yo estaba en contra de la idea de ir a la guerra contra nuestras sacerdotisas - nuestra propia raza, nuestra propia sangre - pero no hasta el punto de seguir quedándonos con los brazos cruzados a esperar que seamos masacrados.
Un diluvio de fuego caía sobre nuestras cabezas, y no podía correr el riesgo de subestimar mi acción Kuku de Tiamat.

La ideología de mi creador de manipulación no se equipara con mi filosofía, sin embargo tomé la palabra para alertar a mis semejantes de lo que cabía esperar en breve:
- Tiamat encontró aliados entre una minoría de Kadištu. Su objetivo era la limpieza de este lugar, de eliminar permanentemente Ušumgal, y sobre todo a los Musger, los Anunna que personificaban un peligro permanente para ella. Que nadie se deje engañar entre los Nindigir, Tiamat y sus aliados no harán ninguna distinción entre los nuestros. ¡No habrá trato preferencial! En tanto que Barag de Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente), así que recomiendo hacer frente a los machos Nindigir Gina'abul. Como ya he dicho, la única manera de resolver esto es permanecer unidos.
Ansâr aprovechó la oportunidad para hablar de nuevo. Estaba desesperado por contribuir al éxito de su causa.
- ¡Bien! que explique las extrañas desapariciones de Nudimmud y las tomas de rehenes de custodios Miminu en los diversos Dirannas. Vamos a ser indulgentes con nuestros hijos y tendremos fe en su sentencia, ya que nos aportan importante información y esto alega en su favor. Estamos dispuestos a hacer cualquier cosa por ti, Nudimmud.

Aceptamos la increíble llegada de tus Nungal. Esto ha creado una cierta discordia en la Asamblea. Pensábamos que habían venido a espiarnos. Sin embargo, Nammu ha sabido convencernos y abogó por la causa de sus planificadores. Tu compañera piensa que el gesto de Tiamata significa una ruptura entre el sistema de Ubsu'ukkinna y el de Anduruna.

Hijo de An, con el fin de demostrarnos tu inquebrantable fidelidad inquebrantable para hacer valer su superioridad sobre nosotros como un descendiente del linaje real Ušumgal, y tu

función de soberano del U (ja-Mus - Pueblo de la Serpiente) te pedimos que tomes tus responsabilidades yendo delante del combate.

Nudimmud tomará posición alrededor de los ambientes de la Seka boreal del Dukù donde las tropas se reúnen ahora para la batalla. Nuestros hijos estarán acompañados por sus Nungal emplumados. Que nuestros planificadores demuestren su lealtad poniéndose en marcha contra el opresor. Tiamata desea apoderarse del Ubsu'ukkinna ganando la batalla de Dukù.

Conocemos sus tácticas, que le gusta atacar rápidamente por el cielo y luego participar en batallas campales en el suelo. Es imprescindible cortar las vías aéreas de Dukù. Mientras nuestros hijos le retira del cielo, y sólo cuando la batalla está activada, revelaremos nuestras tropas dispersas en Ubsu'ukkinna y crearemos la derrota de nuestro Eres.

Que el noble Sa’am Nudimmud quien sabe cambiar los lamentos en jubilaciones se ponga a la obra ahora mismo!
Un suspiro de alivio se escuchó en la sala.

La decisión de mi Kuku de permitirme reposicionarme políticamente dentro de los Gina'abul, pero estaba claro que también me puso en una situación difícil. Los Nungal y yo íbamos al matadero! ¡Qué burla!, todo lo que ordenó la creación de mis hijos desaparecería. Tiamat no sabía el número exacto que componía el ejército que nos esperaba en Ubsu'ukkinna, pensábamos que era por esta razón que habíamos enviado a los Nungal con los alimentos.

Con el fin de que se distribuyera entre los Anunna combatientes. Nuestra reina poseía una determinada forma de honor, deseaba gozar de un triunfo indiscutible y no quería debacle de una victoria desigual. Nos levantamos en medio de esta pesada atmósfera de contraste. Vi la fina silueta de Ninmah escondida entre los Ušumgal salir de la sala rápidamente.

Yo quería gritar que los Nungal no estaban preparados para esa misión y que todos serían sacrificados innecesariamente. No hice nada, nuestros comandantes sobre los derechos de paternidad fueron implacables: no podía ir en contra de una decisión tomada acerca de mí por uno de mis Kuku en una reunión divina y por lo tanto tuve que obligados a aceptar la alianza forzada de los Ansâr.

Era, de alguna manera, el precio de la victoria. Los Ningidir me hicieron reverencia como si fuera a ser un último homenaje.

Los Ušumgal me miraron fijamente a los ojos, An sólo fue a mi encuentro.
"No me decepciones mi hijo", me susurró, dándome un abrazo, el primero de su existencia... sin duda porque tuvo miedo de ver materializarse mi derrota, ya que de fallar, mi creador sería el siguiente que ofrecerían a la primera línea del combate aéreo.
Descendí los escalones uno a uno y me incorporé a Mam en el centro de la Asamblea.

Nuestras sacerdotisas rodeaban el cuerpo inmovilizado de Sé'et, la Santana víctima de la locura de Ansâr. Su mirada fija parecía mirar la eternidad, sus ojos estaban húmedos. ¡Los reconocí de inmediato porque eran verdes! Pertenecían a la sacerdotisa que me dio su santa Ûnamtila (planta de la vida) en la iniciación del fuego de As.

También fue una de las tres Nindigir que estuvieron presentes durante la inducción de mi entronización... No me había dado cuenta de que ésta era la sacerdotisa designada de mi

compañera. Mamitu obviamente se había rodeado de sacerdotisas iniciadas que conocían los grandes principios de la vida.

El nombre Sé'et se traduce en el silabario Emesà me confirmó su función de Santana, "el precursor de la tierra arada." Mami parecía afectada por su condición.

Ella la sacudió llamándola Sé’et, queriendo decir "precursora de la vida" o "fuerza vital" en Emesà.

Todavía era posible reactivar sus centros de energía, sus Muladhara y Anahata-Sagra eran los únicos, y se estaban agotando. Nunca he usado esta técnica, pero yo sabía que era capaz de usarla a través del Niama. Sin pensarlo, coloqué mi mano derecha sobre la frente de la sacerdotisa, sus músculos del pecho se contrajeron. Un profundo gemido salió de su boca y sus ojos volvieron a la vida.

Me levanté sólo para encontrar problemas a mi alrededor. Todos me miraron como si hubiera hecho algo increíble. Ansâr, Enlil y un puñado de Miminu, que todavía estaban en la escena, asistieron a la escena en el fondo. Un fuego invadió los ojos de los Ansâr.

El entusiasmo de las Amašutum fue obligado a disminuir, lo que incitó de golpe a señalar que Nudimmud,
"realmente sabía cómo cambiar los lamentos en júbilo."
Damkina tomó mi mano y me atrajo con fuerza a la salida.

Ella me llevó en medio de la multitud y me llevaron a un jardín de flores perfumadas con olores fuertes. Ella, que aún podía mantener la compostura, comenzó a tartamudear en todas las direcciones. Yo nunca la había visto en tal estado. No muy lejos de nosotros, sentado tranquilamente en un banco de piedra, observándonos, Ninmah nos acechaba bajo la amable sobra de un cedro.

Su profunda mirada nos paralizó como un rayo. Ella no había perdido nada de su misterio, Ninmah parecía preparar algo. Después de una breve vacilación, se nos acercó a un paso delicado.
"Quería darte las gracias por permitirme escuchar a Enlil", dijo.
Me entretuve mucho con él.
"Es brillante, puedes estar orgulloso. Sin embargo, tu alagni es muy obstinado, su deseo de suplantarte es tenaz. Tenemos diferencias y no estoy seguro de que pueda retenerlo indefinidamente... En reconocimiento por su gesto hacia mí, debo revelarte el secreto que te prometí revelarte."
Le hice saber que no había acuerdo sobre esto, pero ella insistió.
"Soy una Nindigir y juré en Nalulkára... todo esto ha ido demasiado lejos! Podemos oír mis palabras, pero no es grave. Este secreto es conocido por todos los Ušumgal y no veo por qué habría de esconderlo por más tiempo, especialmente en lo que te afecte directamente. Tu afiliación con los Abgal de Gagsisâ (Sirio), sin duda, se desprende tanto física como internamente.

Tus debilidades y errores reflejan las virtudes de estar en movimiento. Llevas en ti habilidades propias innatas para cautivar a tus Kadištu y Kuku. Son estas mismas habilidades las que hicieron de los Abgal emisarios de elección en nuestra galaxia y que les ha permitido volver a revivir a la Mamitu hace unos minutos. ¡Como puedes ver, yo lo sé todo!

Creo que ni siquiera conocen la historia de los seres de Gagsisâ, Nammu debe informarte en breve al respecto. El Abgal como tú no puede derivarse de una muestra genética Abgal. Tu Creador, por supuesto, te ensambló a partir de sus genes, por lo que posees tanto la fisionomía de ciertos de tus Kuku y sus habilidades, pero sobre todo te legó casi el 65% de los parámetros de tu madre consanguínea.

Conozco a esta persona y tú la conoces también."
Ninmah miró Damkina.
"Tu creador se ha apoderado de la genética Nalulkára con el único propósito de crear un ser humano completo a su gusto. Mamitu-Nammu-Damkina, no sólo es tu Eres (reina), sino que es también es tu Ama (madre). Es por eso que te le pareces tanto y es también la razón por la cual su ritmo biológico se sincroniza con el tuyo. Eso es lo que tenía que revelarte. ¡Ah! Me olvidaba, si quieres conservar tu vida y salir con vida de la trampa que te preparó Ansâr, cuando estás ahí arriba, frente a Tiamat, te aconsejo que seas fiel a ti mismo. Os dejo ahora."
Me sorprendió no enojarme. Enojarme porque? Era, después de todo, mi creador, el destino?!

Mamitu había expresado varias veces que era mi destino el que había elegido, los Kadištu vinieron de otros lugares para confirmar esto. En cuanto a An, me parecía de pronto más "agradable". A la luz de estas revelaciones, la profunda misoginia de mi creador ya no me parecía tan concreta. En efecto, ¿cómo podría elegir ensamblarme ilegalmente con los antecedentes genéticos de la más ilustre de nuestras sacerdotisas sin que, de alguna manera, tuviera admiración por la doctrina Amašutum?!

La revelación de Ninmah me obligó, de nuevo, a mirar más allá de las apariencias.

Mamá me tomó tiernamente en sus brazos. Estaba preocupada por mí. Sus grandes y profundos ojos se humedecieron súbitamente. Este reflejo insólito comenzó a tener sentido para mí. No tenía tiempo que perder, ahora tenía que cumplir el compromiso que me habían impuesto.

Apreté con fuerza el brazo de Mam y me fui a toda prisa para no mostrarle aún más la confusión en la que estaba.

9 - La caída

"El nacimiento Hierm'a, hoy he creado la mañana... Ayer entré por la puerta de la muerte, y ahora hoy llego al final de mi viaje, cara diosa poderosa me abre la puerta custodiando la entrada de la carretera... En verdad, he viajado con seguridad las rutas del Duat ... Yo soy el Señor de las Metamorfosis, en cuanto se han hecho en mí, prácticamente, las formas y esencias de todos los dioses".
El Libro de los Muertos del Antiguo Egipto, capítulo 229

"Elohim dijo: ¡Que rebosen las aguas con una multitud vibrante, viva, y las aves que vuelen sobre la tierra a través del espacio de dios. "Elohim creó las grandes ballenas, y todas las criaturas vivientes que se mueven en las aguas, donde pululaban según su especie, y

cualquier cosa que vuela con alas, de acuerdo con su tipo... Dios formó a las bestias salvajes de todo tipo. Y esto fue logrado. Elohim formó a las bestias según su especie, y a los animales de pastoreo de acuerdo a su especie, incluso aquellos que se mueven a lo largo de la tierra según su especie. Y Dios miró lo que era bueno. Dios dijo "Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza y que señoree sobre los peces del mar, los pájaros, el ganado, y finalmente toda la Tierra y todos los seres que se muden allí. "Dios creó al hombre a su imagen la imagen de Dios lo creó. Hombre y mujer fueron creados [109] a la vez".
Génesis, 1.20 a 27, la versión Masoreta

109 - Tenga en cuenta lo singular, lo que implica que, como ya hemos señalado, el primer hombre fue tanto hombre como mujer, es decir, andrógino...

Girkù-Tila Nudîmmud / Es-ME-llimmu
Salí al exterior de la ciudad, donde todas nuestras naves estaban estacionadas.

Los Anunna y los Miminu se agitaben en torno al Gigirlah Nungal y trataban de contener de alguna manera a la turbulenta multitud. Mis hijos vinieron a mi encuentro, y me preguntaron sobre el origen de esta súbita emoción. Les repondí que teníamos ordenes de tomar posición alrededor del èèka boreal de Duku, donde se reunían las tropas de Tiamat.

Un viento de pánico dominaba la escena y se escuchaban las protestas en voz alta. Hice mi mejor esfuerzo para calmar a mis hijos pidiéndoles que confiaran en mí. Los Nungal poco a poco se agrupaban alrededor de las naves voladoras y se sentaron en el interior. El estado de ánimo general pasó de la euforia a la desesperación en sólo momentos. Ninguno de mis Kuku, ni ninguno de nuestras sacerdotisas había venido a apoyarnos.

Una vez más, tuve la extraña e inexplicable sensación que en el tramo de la carretera, que los tiempos, el follaje de un millar de árboles empezaron a susurrarme al oído. Monté mi cámara y comprobé la multitud agitada con el fin de descubrir el rostro de Damkina, pero en vano.

Enlil se abrió paso entre la multitud. Cuando se unió a mí, sus ojos parecían escanear cada fibra de mi ser. Mi Alagni nunca perdió una oportunidad para investigar a una persona utilizando el Niama, se había vuelto uno de sus malos hábitos. Enlil carecía de cortesía. Esperaba seguramente aprovecharse de un corto momento de descuido para robar información valiosa.

Le recordé que no era necesario que me sondeara de esta manera y que esta reacción era singularmente incorrecta ante un ser que poseía la fuerza Ušumgal, y por otra parte, frente a un tema que acababa de ser presentado en la Asamblea. Enlil respondió en un tono a la vez afectuoso e irritado, que estaba allí para apoyarme en esta difícil prueba y nada más. Le hice señas al Nungal de despegar rápidamente.

Enlil estaba bastante seguro de que iba a salir en camino al Sèka de Dukù, y tal vez incluso para deleitarse en mi salida y mi predecible caída. Tranquilicé a mi Alagni y le dije irónicamente que no se preocupara, porque yo saldría con vida en esta batalla. Enlil respondió algo, pero la potente explosión de la respiración del Gigirlah despegando del suelo opacó su voz. Lo dejé con un guiño y me colé en la cabina de mi nave.

En ese momento otra vez, y a pesar de las indicaciones de los Kadištu, no tenía idea precisa de la absurda secuencia que iba a tomar toda esta historia ... Deun rápido vistazo, analicé por última vez la plaza con la intención de detectar la cara de la reina del trono. No vi nada, pero yo sabía que Mam no estaba lejos. Ella estaba allí, en alguna parte, mirando la salida de su hijo, orgullosa y terriblemente ansiosa.

Hicimos la vuelta del globo a vivo paso. Se me asombró de no percibir el a Uanna de mi creador. Seguramente lo había disimulado en uno de mesAbzu. Se me irritó de constatar, que una vez más, no lo había solicitado. Yo tomé la cabeza de las tropas y nos colocamos en órbita alrededor del Sèka boreal del planeta soberano.

El espectáculo era fascinante.

Derecho delante, sobre el arco planetario nimbo de verde, varios millares de aparatos colocaban silenciosamente. La superioridad numérica de nuestros adversarios era evidente. Un terror frío se apoderó de mis tropas. La prudencia me obligó a calmar la unidad y a darle el orden de no dejar las filas. La espera se volvió dolorosa penosa. Envié varios mensajes que no tuvieron éxito.

El miedo al vientre, acechábamos pacientemente el menor movimiento. El sudor cruzaba mi combinación. Todas las frecuencias de comunicación de mi aparato estaban en alerta de tal modo que interceptaran cualquier mensaje extranjero. Con todo, el extraño silencio duró y me hizo realizar que en la eternidad del espacio infinito, las sensaciones de amor y tristeza no existen. La espera se perpetuó y se volvió insoportable, yo tomé el riesgo de avanzar solo en las líneas desfavorables.

Inmóviles en sus filas, las tropas de Tiamata dejaron a mi Gigirlah ensartarse tranquilamente en medio de la multitud que amenaza. Nula potencia me pareció bastante fuerte para par a tal ejército. Enormes aparatos de misteriosos orígenes formaban parte de las filas desfavorables. Intenté comunicarme de nuevo con el ejército de nuestra reina, en vano. ¿Cuál era el objetivo de este silencio?

Las naves eran muy diferentes y sus formas igualmente variadas. Descubrí Iniuma de longitud-correo a temibles pasos. Me acerqué prudentemente y bordeé sus siniestras paredes. Llevaba la sigla de las existencias reales de Usu (la constelación del Dragón), con forma de Urin (águila). Se trataba del famoso Kingù [110], los hermanos de sangre de las existencias reales de Urbar' colmena (constelación del Cuadrante) de los cuales mi Kuku eran los únicos supervivientes.

El Kingù había dejado la colmena del Gina'abul de Urbar' en la época en que las Amasutum fueron maltratados por los Musgir, fue por esta razón que las existencias reales originales Gina' abul se dividieron en dos [111]. Nuestra reina no había tomado las medidas a medias y había conseguido congregar un gran número de colonias a su causa.

110 - Este nombre se encuentra en acadio como Quingu. Su descomposición en sumerio-Gina'abul es KIN-GU "ordenar la tierra (o región)", confirma el sentido más elevado del término. Kingû encarna la tradición de las acciones de la realeza Gina'abul, que se encuentra en la constelación Draco. Observe la curiosa similitud entre la Kingû sumerio-Gina'abul y la palabra inglesa para Rey - King ...

111 - Para obtener más información, consulte las explicaciones en el capítulo 7 de la Parte 2.

Mi progreso en el corazón de las líneas enemigas, se convirtió cada vez más difícil debido a la densidad de los dispositivos.

Por encima de nosotros, el ballet de los Kadištu me tranquilizó un poco, pero ellos también estaban extrañamente silenciosos. Yo era un blanco fácil, sin embargo, ninguna actitud maliciosa vino a perturbar mi viaje a lo desconocido. Vi de repente un Gigirlah de Tiamat establecerse en el centro de la nube. Yo lo reconocí a través de su emblema impresionante que consiste en dos Mus (serpientes) entrelazadas.

El acceso era difícil debido a los numerosos aparatos que le hacía guardia de cerca. Desesperado, envié un mensaje telepático a la nave de nuestra reina, con la intención de negociar.

La voz de nuestra soberana no se hizo esperar:
"Hijo mío, ha llegado el momento en que las Amašutum reprendan a Mulmul por la fuerza, desplazando a la locura de su tiránico Kuku. Yo le respondí que todavía había esperanza para la paz, pero finalmente me dijo que era demasiado tarde. Tratamos de negociar, pero su Kuku destruyó nuestra misión robótica. Juro que lavar la sangre en su desprecio por lo que hicieron. Mira a todos los aquí reunidos armados, no podemos echarnos para atrás ... Te aconsejo ponerte a refugio, Nammu en el conjunto de todos tus Nindigir y Nungal. Tu destino es desaparecer de este lugar. "
Dos Gigirlah Kingû me bloquearon el paso.

Traté de moverme de todos modos. Una voz extraña resonó en mi cabina,
"No queremos exterminar a un Abgal de linaje real y planificador de la descendencia. Queremos luchar contra los traidores de su clase media, contra quien ordenó la destrucción de cerca de 400 de nuestros pacifistas vehículos aéreos no tripulados".
Al oír estas palabras, los dispositivos de Kingû comenzaron a moverse con la intención de hacerme volver atrás. Yo no podía dejar de retroceder. Esta estrategia estaba destinada también a ponernos en desorden.

Constatando la obstinación de mis tropas, no a huir antes de su asalto encendido, la unidad Kingù nos envió varios avisos de salvas. La violencia a menudo ofrece el privilegio de hacerse respetar, en un abrir y cerrar de ojos, el arco planetario Dukù estalló el mayor desorden y dispersó a los Nungal.

Nuestra vuelta por el Dukù se asemejó a un golpe de trueno. Habíamos fracasado. La terrible realidad de la situación me alcanzó y me recordó que mi Creador se enfrentaría, a su vez, a las tropas de Tiamat. Mi corazón latía dolorosamente, me culpaba a mí mismo y a mi incapacidad para poder resolver esta situación como se me había ordenado.

Ya veía mi nombre borrado de todos los monumentos. Nos posamos enAdhal donde el pánico había invadido la plaza y el centro de la ciudad. Los Musger parecían haber tomado el control de la ciudad. Ellos ya no se ocltaban.

Yo rápidamente regresé a la sala del consejo. Una compacta multitud se había congregado a

las puertas de la Asamblea. Cuatro amenazadores Musger repelían a los curiosos con sus ôidrugiri (palos de trueno). Se me dejó entrar a la sala sin dificultad. Mi creador y mi divina madre no estaba allí. Sólo algunos Ansâr, Kisara y Miminu ocupaban los lugares. Un Musger echando unos viscosos reflejos conversaba con Ansâr.

Me obligué a sonreírle al anunciar a mis dos Kuku que nuestros opositores no querían luchar contra los planificadores. También quise decirles que el impresionante número de naves enemigas y la presencia de Kingû entre las tropas más equipadas de nuestra Reina. Ansâr levantó su voz insultando a Tiamata. Él reprendió a los Kingû mil maneras y los calificó de traidores.

El repulsivo Musger me examinó cuidadosamente con provocación. Él me retó lanzándome que habíamos retrocedido el camino por cobardía. No le respondí. Ansâr me dijo fríamente que An estaba de salida desde que les había comunicado mi regreso forzado por radio. Bajo las instrucciones de mi Kuku, mi creador se había incorporado al Abzu del Dukù con la intención de reunir una parte de los Anunna guerreros en calidad de tropa de élite, lista para afrontar el reto del combate aéreo.

Mi juramento ancestral de sumisión a mi Kuku no me permitió dar una perspectiva adicional a esta situación la cual yo no había logrado transformar favorablemente. Preferí dejar algunas dudas acerca de mí y no dije una sola palabra del deseo de Tiamate de combatir a mi Alagni. Salí de la Asamblea Gina'abul pensando sólo dos cosas: hablar con Enlil y unirme rápidamente a Mam.

En cuanto a mi primer fracaso, sabía exactamente dónde encontrar a mi interlocutor...

Al introducirme en el vestíbulo, vi a mi Alagni en las oscuras columnas. Sentí su presencia desde un principio. Parecía avergonzado de haber sido atrapado espiándonos. La causa determinante del abrasamiento que fulminaba nuestro destino estaba allí frente a mí: ¡ENLIL - el Mestizo!

Toda la furia Gina'abul parecía haberse concentrado en este ser fabricado por mí a partir del patrimonio genético de nuestra especie. Le anuncié son rodeos el próximo fracaso de An y su próxima misión: ir hacia el peligro para luchar contra Tiamat y salvar a los Gina'abul de Mulmul. Sabía que Enlil se engancharía inmediatamente a esta idea.

Esto serviría a su ambición y, dado el terrible espectáculo que había presenciado en el cielo, a la mía también.

En efecto, ¿cuánta posibilidad había de que su misión tuviera éxito? Tomaba un enorme riesgo yendo en la misma dirección que nuestros enemigos y dándole a Enlil una oportunidad de brillar allí donde, a los ojos de todo el mundo, yo había fallado. Pero en ese momento y por primera vez, se me apareció la posibilidad de ver a mi Alagni desaparecer por las Nindigir a mi cargo. Su impertinencia y los desórdenes que causaba ponían, día a día en peligro el frágil universo del Pueblo de la Serpiente.

Aconsejé a mi Alagni a unirse inmediatamente a Ansâr en la sala de juntas:
"Que lo disfrutes como ya lo has hecho, dijo él. Ansâr tiene un enorme aprecio para ti, ya que simboliza y concerta en ti solamente el conocimiento de los Gina'abul. Por lo tanto, cuando en confianza, revela su deseo de participar en el combate aéreo, si la empresa de An fracasara."

Enlil empezó a sonreír.

Sin duda se sentía digno y valioso para mí. Mi Alagni me dio las gracias calurosamente y se apresuró a unirse a la sala del consejo. Al salir, una desorganización general había ganado la ciudad. Los Anunna de la doble polaridad, completamente aterrorizados, vinieron a mi encuentro y me preguntaron con entusiasmo sobre su futuro. No pude responder específicamente, pero les aconsejé que se cubrieran rápidamente.

Vi a Ninmah flanqueada por dos Anunna que le llevaban dos cajas grandes, probablemente el patrimonio genético de nuestra raza que deseaba poner a salvo. Ella me dio una señal discreta con la cabeza y pasó a mi lado con gran orgullo.

Los Musger trataban de organizar a la multitud con autoridad, sin duda se habían apoderado de los locales bajo la dirección de Ansâr. Me reuní con mi Nungal en las afueras de la ciudad. Una avalancha de Anunna y Miminu se habían reunido en torno a nuestros planificadores y aeronaves. Tuve muchas dificultades para hacerme camino a través de la multitud.

Damkina estaba ante el Nungal, se arrojó a mis brazos y me abrazó fuerte. Su presencia me hizo mucho bien, sin embargo, le noté un brillo de descontento.

Nuestros ojos repentinamente se levantaron y fijaron una luz brillante en el cielo. Las fuerzas aéreas iban a sacar mi creador del Abzu. En poco tiempo se reuniría el ejército de Tiamata y trataría de cortarles el camino al cielo. Un frío pánico hizo presa de la población, que se dispersó en todas direcciones. Monté un Gigirlah y calmé nuestros planificadores.

Les ordené subir a bordo de las aeronaves y unirse al Abzu de Duku sin más demora. Mamitu se opuso a este proyecto, no podíamos ir sin nuestra Nindigir; debíamos absolutamente reunirnos con ella! Este dato estaba completamente fuera de mi mente. Nos arriesgábamos a perder mucho tiempo y de encontramos en medio de la batalla.

Le rogué a una tercera parte de nuestros Nungal ganar el Abzu, el segundo tercio fue requisado para guardar nuestras naves, en cuanto al último tercio, tuvo por orden agrupar a nuestras sacerdotisas. La técnica de combate de nuestra reina nos daba un respiro de uno o dos Danna, a lo sumo. El tiempo se estaba acabando.

Estábamos en la ciudad por casi un cuarto de Danna cuando vimos los numerosos Gigirlah de An descender a toda prisa y plantearse entre las cultivos. Mam y yo estábamos pegados, ocho Nungal nos escoltaban. Nuestro pequeño grupo había reunido cerca de una veintena de nuestras sacerdotisas que fueron enviadas ante nuestros aparatos. Pocas personas seguían ocupando la ciudad, mientras los soldados Anunna , acompañados de Musger Miminu y vagaban por las calles. Entre estos últimos, varios nos examinaron insistentemente.

Estábamos desinflados a sus ojos, ya que no nos habíamos levantado al enemigo. Un Miminu me invitó al banquete organizado por el Ansâr que había tenido la intención de detener el destino del Lugal, Enlil. Le dije que no iba a asistir a una fiesta en tiempo de guerra. Dos Musger se rieron de mí a carcajadas. Su cinismo me levantó el corazón. Alcé la voz para ponerlos en orden.

Ninguna orden parecía capaz de hacerlos razonar. Uno de ellos me empujó y casi me hizo caer al suelo. El otro cayó sobre mí para golpearme con su ùidrugiri (pararrayos), que apenas

tuve tiempo de esquivar el golpe. Los Nungal estaban paralizados por el miedo, yo no estaba orgulloso de mí tampoco. Mi madre retrocedió tan rápido como una cobra, y el uso de la Niama, momentáneamente neutralizó al Musger que se había precipitado.

El deseo de responder con fuerza a este ataque me hizo un poco impulsivo e incontrolable. Saltó el Ugur y desplegó su incandescente cuchilla y puso a gritar de forma inesperada. Con un rápido movimiento, rechacé al Musger con ayuda del filo de la taladrante espada al borde. Contra todo pronóstico, mi Ugur partió en dos a mi agresor, sin ningún esfuerzo por mi parte.

El espectáculo que se ofreció fue tan estupefaciente como espantoso. Los Èirkù tenían esta particularidad que yo no conocía aún: cuando se agita un Gírkù que se lleva, la interacción entre el cristal y el Niama se efectúa al instante y hace brotar una hoja mortal de lo más formidable. A punto de desmayarse en el gran esfuerzo mental para producir esto, Mam mamá afloja su control sobre el válido Musger, que tuvo el efecto de crear un pánico entre nuestros adversarios, que huyeron a toda velocidad sin pedir su resto.

Mi madre comenzó a llorar y a reír nerviosamente. El Nungal, aturdido, se inclinó respetuosamente ante nosotros. Tomé a Mamá bajo mi brazo y continuamos nuestra búsqueda, sin decir una palabra.

Las tropas de An acababan de sufrir la misma humillación que las nuestras, y se replegaban progresivamente hacia el suelo. Debíamos acelerar nuestra investigación tan pronto como fuese posible antes de que los soldados de mi creador, desilusionados, tomaran por asalto la ciudad.

Después de media Danna (1 hora), la lamentable situación se había materializado:
Enlil había requisado la flota de mi creador y se había volado con un ejército exclusivamente constituido por Anunna y Miminu. Estos últimos habían dejado atrás los cultivos en un estado irrecuperable.
Por su parte, los soldados de An se desplegaban en la ciudad.

Solo habíamos reunido cerca de 190 de los 350 NindiQirsurles a cargo del Mardukù. No era mucho. Mamitu estaba segura de saber dónde estaba el resto de nuestros planificadores. Mencionó un espacio de luz fósil ocultos debajo de la ciudad que teníamos que explorar y que conduce a la montaña sagrada. Ella llamó a este lugar el Duat.

Este término, por supuesto, no dice nada en absoluto, seguía siendo parte de los términos secretos de las sacerdotisas. En pocas palabras, Mam me dijo que el Duat era un área donde los poderes de las regiones superiores e inferiores eran uno solo, una especie de imagen de espejo en el que mostraban los más sagrados misterios secretos.

En este lugar, el cuerpo de un gran Kadištu fue enterrado con sumo cuidado a fin de que su alma se desprendiera del mundo material y se elevara hacia la luz [112].

Antes de sepultar su cuerpo, el difunto Kadištu había sufrido en las montañas el rito de las puertas de las luces que le permitieron recuperar su lugar de origen en el cielo... La ideología hermética de las sacerdotisas no dejaba de perturbarme.

112 - La palabra Duat se encuentra en Egipto y por lo general se traduce como el "más allá".

Su descomposición en Emesa (lengua matriz que contiene todas las partículas sumerio-asirio-babilónico) lo presenta bajo la siguiente forma: DUS (caverna, montículo) AT o AD (padre, patria potestad, antepasados), o: DU6- AT "la caverna o el monticulo de los ancestros". Se dará cuenta que la partícula DU6 aparece tanto en una caverna (el mundo subterráneo) y un montículo (colina primordial), este montículo con claridad evoca el paradisíaco lugar de origen. La cosmogonía sumeria llamó a esta montaña celestial DU6-KÙ, literalmente "El montículo santo". El Duat egipcio sugiere precisamente la idea de un lugar doble, tanto subterráneo como celeste, siendo ambos los territorios sagrados de los "dioses". Los textos funerarios egipcios explican que en el corazón de la tierra que fluye bajo tierra el Duat como extensión del Nilo, llamado Urenes. En este río fluye el barco sagrado que lleva el cuerpo del rey difunto a la tumba y la luz. La descomposición de este término, debido a sus partículas sumerias aporta su significado oculto: UR5 (corazón, alma, fundación), ÙR (entrada, paso de montaña, paso), ÛR (base, fundamento, pilar), EN (señor, noble, ancestro, antepasado) ES (santuario, tumba, lugar de peregrinaje). Las posibilidades son varias, como siempre, todos los equivalentes en el juego de la homofonía, he aquí algunas: ÛR-EN-ÈS (continuación de la nota 112) "el paso hasta el santuario, ÛR-EN-ÈS, “el sótano hasta la tumba", UR5-EN-ÉS "la peregrinación del alma del señor", etc ..

En la tumba N º 34 del Valle de los Reyes, frente a la tumba de Tutmosis III, está en la pared una representación del Duat llamado el Amduat, literalmente "El libro de lo que está en la Duat." Esto es importante en el sentido en que el Duat se encuadra claramente en la meseta de Giza, alrededor de la Gran Pirámide, en un lugar protegido por un determinado Aker. El dios Aker tiene por función , no sólo guardar el Duat, sino también para proteger la el cuerpo de Osiris después del ritual de resurrección efectuado en el reino de Seker (o Seker), en el corazón de la Gran Pirámide (véase la nota 117). Además, el Aker se compara con "el que mantiene el secreto de la carne (la de Osiris)" en el texto del Amduat. Muchas personas tienen dificultades para asociar el Aker a la Esfinge porque está representado domo una doble esfinge de matrimonio, pero se olvidan de la forma original de Aker, que antes de convertirse en doble Esfinge fue diseñada como una simple tira de tierra de la que surgió una cabeza humana. Esto significa que el Aker simbolizaba la tierra, una donde los cuerpos son enterrados y nada más". Por otra parte, la descomposición de este término en sumerio AK-ÉR "El que dispone de los lamentos y oraciones" refuerza esta ideología. Otro texto funerario complementa el concepto hermético del Duat, que es el "Libro de las Cavernas”, también situado en el Valle de los Reyes, precisamente sobre las paredes de la tumba de Ramsés VI.

La 3ra sección de este libro nos muestra que el Aker protege el cuerpo de Osiris. A los pies del Aker, tres hombres oran con los brazos extendidos y cuatro mujeres lamentándose, los brazos levantados hacia el cielo. El dios Ra, simbolizado por el sol se mueve sobre el Aker. Luego, el cuerpo de Osiris tendido de espaldas, rodeado por una serpiente protectora . Aquí, los muertos están representados al revés, boca abajo, de modo que Osiris está yaciendo en su cueva, mirando hacia arriba. Tenemos confirmación de que es el cadáver y la tumba de Osiris, porque el texto se refiere a la descomposición del cuerpo de "dios". Por último, el sol entra en el Duat y se sienta a la derecha en la parte superior de Osiris. Si se sigue esta secuencia de eventos y que se tiene en cuenta la información del Amduat que fue mencionada anteriormente, se concluye fácilmente que Osiris está enterrado en el reino terrenal del Duat (ubicado en la meseta de Giza), más precisamente en un pozo profundo, como era habitual hacerlo en la antigüedad. Este pozo es el pozo del alma a través del cual el curso nocturno de Ra permitía comunicar la energía del sol al difunto. Al encontrar la luz, el cuerpo del difunto salía de su estado de letargia, evitando así una "segunda muerte", esto también le permitiría

ganar el respeto de los "habitantes" subterráneos del Duat.

Nos gustaría ir a ese lugar donde un súbito cambio de situación abarcó a toda la ciudad.

Si bien mi Kuku estaba en estado de embriaguez, cuidadosamente clausurado en la Asamblea, nuestros hijos comenzaron a desnudar agresivamente la ciudad como ladrones comunes, buscando en vano a los depósitos más pequeños de alimentos, vacío desde hace mucho tiempo. En poco tiempo, se las arreglaron para destruir la obra colosal que habíamos hecho para la aplicación del Mardukù.

El aumento incontrolable del saqueo de las casas, una por una: plata, espejos, cortinas multicolores sillas de cedro, taburetes de madera satinada, muebles de ébano cubrían el suelo como vulgares desperdicios. La población civil estaba constituida principalmente de Anunna de doble polaridad y los Miminu al servicio de la ciudad salieron pitando en todas las direcciones.

Los apartamentos reales no se salvaron. Pensé en los cristales de Mam, pero ella respondió que no importaba, porque tenía el más precioso de todos. Un nerviosismo muy comprensible se podía leer en los rostros de nuestros planificadores. Fuimos testigos impotentes a esta pantalla de demencia. Los Musger, indiferentes, no hicieron ningún esfuerzo para detener esta locura, al contrario, esta situación les parecía muy divertida.

Atascado en el medio de esta asfixiante atmósfera, no pudimos avanzar rápido para para volver a nuestras naves en las proximidades de la ciudad. Sostuve firmemente a mi madre de la mano. A nuestros soldados no les importaba la suerte que les esperaba.

¿Cómo podrían ellos preocuparse cuando sus gobernantes se pavoneaba tranquilamente en su santuario eterno?!

Me subí en un cofre para atraer la atención de soldados y civiles. Les advertí que la batalla que iba a marcar el Duku y a todo Ubsu'ukkinna iba a ensangrentar nuestra raza y el cielo por la eternidad. Les recordé que debía reinar sobre ellos y que podían confiar en mí. Todos me reconocieron como el hijo de An, el depositario de los sagrados mandamientos divinos.

El eco de mis palabras resonó en las paredes de la ciudad. Un miedo repentino llenó entonces un clamor espantoso en todas las calles de Adhal. Yo le aconsejé a los civiles que cruzaran el bosque y llegaran a las altas montañas, al este de la ciudad. Allí encontrarían refugio y obtendrían un Gigirlah prevalecería ante los Uanna.

An apareció en medio de la multitud y seabrió camino para unirse a mí. La multitud tomó una actitud solemne. Mi creador confirmó mis observaciones y certificó que estaba a punto de poner el Uanna en órbita sobre el hemisferio sur de Duku. Con un gesto, dio el pistoletazo de salida. Los civiles abandonaron la ciudad en muy poco tiempo, dejando atrás un laberinto de callejones oscuros y malolientes.

Nuestros soldados se rep’legaron a un cubierto, con desaliento. Este espectáculo me hizo darme cuenta que pudieron acontecer grandes calamidades a nuestras fuerzas armadas, a pesar de que nuestros de tener muchos combatientes escondidos en nuestro sistema estelar.

Mi padre me pidió que lo acompañara al Abzu. No pude acceder a su petición. Yo quería hacer algo más por mí mismo, separado de Mami y tenía que permanecer con el Nungal. An observó a la planificadora de Uras y al Nungal que nos acompañaba.

Vi en sus ojos que yo conocía el secreto de mi creación.
"Ten cuidado, hijo mío, tu madre y sus hijos no pierdan el respeto que le deben a sus padres y al Anunna", dijo secamente.
Nos deseó suerte y nos dio una cita en 20 Danna, en Seka, hacia el hemisferio sur del Duku.

20 Danna era un buen promedio para tener una idea sobre el resultado de una batalla. Cuando nos saludamos, un destacamento de Gigirlah se desplegó a un ritmo rápido sobre nuestras cabezas. An nos dejó a toda prisa y pareció dirigirse hacia la Asamblea.

Innumerables naves circularon precipitadamente en la bóveda celeste. Las tropas de Tiamata estaban a punto de desembarcar. En última instancia, ¿de que sirvió la intervención de Enlil? Cuando nuestro grupo llegó a las afueras de la ciudad después de un curso forzoso, un extraño silencio llenaba el lugar, ni un solo pájaro producía su canto armonioso. Los campos se habían transformado en desierto afásico.

30 Nindan[113] nos separaban de los Nungal y del Gigirlah. Nuestro progreso se detuvo por un fenómeno muy inusual: el sol parecía ponerse por primera vez en Duku. Levantamos la cabeza y vimos algo terrible, un gran número de naves de todos los tamaños estaban a punto de tocar tierra.

113 - Nindan es una medida de longitud Gina'abul. 1 Nindan = 12 codos, es decir 6 metros. 30 Nindan = 180 metros. Esta medida de longitud fue utilizada por las sacerdotisas Sandan (o Santana), las arboricultoras, las horticultoras, los herbolarios y los jefes de plantaciones. La descomposición de NIN-DAN, en Emeéà, la "lengua matriz" AmaSutum, da "meduda de las sacerdotisas". La sílaba DA ^ forma parte de partículas introducidas tarde en el lenguaje humano. Sin embargo su signo cuneiforme puede compararse muy cerca al de los términos sumerios USuS (faja de terreno irrigada) y GANUN almacén). Todas estas palabras están en relación con la tierra, y más particularmente la explotación de los campos y de los jardines.

Le hice señas al Nungal de despegar rápidamente sin esperarnos, pero el polvo y la arena levantada por el cálido aliento del cielo me impedía hacerme entender.

Por último les envié un mensaje usando el Kinsag. La tormenta de arena se volvió cada vez más densa, sin embargo, al despegar el Gigirlah el Nungal suscitól un resplandor que resgó un claroscuro y nos tranquilizó.

La conmoción creada por el aterrizaje de las naves enemigas resonaba y se levantó el suelo. Algunos de los Gigirlah enemigos comenzaron a perseguir al Nungal. Todas las ciudades del Duku iban a sufrir los rayos de los cielos. Adhal representa un objetivo fundamental para nuestro enemigo, ya que tenía presenta a todos mis Kuku.

La vanidad de los hijos de Tiamata no tenía límites y era probable que nos costase caro! Teníamos que retirarnos lo más pronto posible de la ciudad, aquí el enemigo se estaba moviendo en un terreno reducido. El ejército de Tiamata dejó las naves y se puso en

movimiento. La tierra temblaba bajo sus pies. Innumerables banderas de nuestros adversarios comenzaron a flotar en la distancia.

El signo de los dos Mus intersecados reapareció en Duku. Cuando vi a los soldados en la terrible acción, supe que esta batalla no nos dejaría ningún respiro. Varios cientos de soldados abandonaron sus trincheras para llegar a nuestros adversarios. A pesar de que regresó de nuevo Adhal, el choque de los blindajes comenzó a resonar en la distancia detrás de nosotros.

El choque fue terrible. La retaguardia Anunna inmóvil en sus filas, el enemigo estaba esperando en silencio, con los Rig'giri (pistola de rayos) en la mano. Algunos de nuestros soldados, Musgir se desmaterializaron ante nuestros ojos para pasar a la dimensión del KUR. Los gritos de nuestros adversarios se acercaron rápidamente dejándonos suponer que la vanguardia acababa de ser atrapada por las filas opuestas.

Nuestra marcha por las distintas calles de Adhal se hizo con una ansiedad cada vez mayor. Afortunadamente, nos encontramos a forzado las presas de la ciudad. Gritos comenzaron a resonar en todas partes. Algunos civiles que se habían mantenido tranquilos comenzaron a correr en todas direcciones. Los gritos de angustia y el crepitar de las armas se acercaba a nuestro grupo, anunciando que el ejército de Tiamata se habían infiltrado en la ciudad.

La meteórica progresión adversa me revelaba que nuestros enemigos querían aprehender a mi Kuku lo más pronto posible. Adhal era el centro de la estrategia militar de nuestra Reina por esta razón. Adhal era también superior debido a su enorme Diranna que nuestros enemigos no deseaban que utilizáramos para lograr escapar.

Las llamas abrasaban las viviendas una a una. En unos instantes, estuvimos en el corazón del tumulto. No poseíamos ninguna arma, yo era el único que llevaba una espada; saqué mi cristal y desplegué su lámina incandescente que gritó con furia. Examinamos más de cerca a nuestros adversarios. Los èirkù de las Amasutum de Tiamata atropellaban todo a su paso con mismo ardor.

El canto multiplicado del ôirkù creaba un coro horroroso. Cada sacerdotisa portaba un mono de kùsig macizo. Mam exclamó que se trataba de Nindigir de Gisda (Hyades) y de Sipazianna (Orion). Los Rig'giri (armas de rayo) de los Anunna ametrallaban al enemigo en todos los sentidos sin apuntar con precisión por el miedo que les revolvía el estómago.

Las armas adversarias barrían por fuego a toda alma viva con una temible eficacia. Nos echamos a tierra. Leí en los ojos de mi Nungal un terror indescriptible. Sólo podíamos contar con nosotros mismos y con nuestros despiadados adversarios.

Los Nungal recogieron algunas armas a toda prisa.



45

La heroica lucha del Milenio y entre los individuos del sexo opuesto se muestra aquí en este tablón llamado para "la Amazonomaquia. Imagen creada por el friso 535 del Museo Británico.

Una unidad enemiga se abalanzó sobre nosotros con violencia. Me inspiró un último aliento y llenó mis pulmones.

Comencé a golpear instintivamente. Mi Ugur destrozó a nuestros atacantes con vergonzosa precisión. Tal fue el precio de la supervivencia. En algunos instantes, fuimos engullidos por nuestros rivales. Habíamos quedado agrupados, al estando mi madre en el centro de nuestra formación.

Sobrevino entonces una lucha larga por la vida.
En unos instantes fuimos engullidos por nuestros rivales. Habíamos quedado agrupados, estando mi madre al centro de nuestra formación. Luego sobrevino una larga lucha por la vida.

Varios Nungal cayeron bajo la reluciente espada y el fuego pesado de nuestros oponentes. El olor de la carnicería y la muerte habían invadido las calles. La lucha cuerpo a cuerpo progresivamente formó un espeso polvo que nos impidió distinguir el número de nuestros rivales. Los Girkù se derritieron por todos los lados. A pesar de nuestro entusiasmo, la soga se estrechó inexorablemente sobre nosotros.

Contra todo pronóstico, un torrente de Musger se disperó por toda la ciudad, para nuestro alivio volaron a nuestra ayuda surgiendo sorpresivamente de la dimensión KI. Utilizaron la famosa táctica de batalla llamada Agazugal ("aplastar por detrás"), que es lanzar la espada a la parte trasera del enemigo para romper sus huesos.

Si no mueren por el cuello roto las Amasutum de Tiamata sucumbían aplastadas por el terrible atropello Musger. La escena de carnicería pareció embriagar a los reptiles voladores que sacaron provecho de esta exultación abyecta para devorar las entrañas de nuestros adversarios y para cortarles la cabeza con la ayuda de sus monstruosas mandíbulas.

¡Los Musgir habían guardado en memoria que el único medio de asegurarse la muerte de las Amasutum, era cortarle la cabeza!

Nuestras piernas temblaban como hojas mientras la calle principal se ahogaba en un mar de sangre. Nuestro grupo sacó provecho del estupor general para abandonar de prisa el combate y replegarse en un callejón. No éramos más que una veintena y algunos de los nuestros fueron heridos. Ensordecidos, intentamos recuperar el sentido.

La confusión de mi alma debía soltar (desempeñar) una emoción particular. Mamitu me sacudió y nos rogó que nosotros nos dirijamos hacia el pequeño santuario en 5 tipos de Nindan (una treintena de metros) en la esquina de nuestra calle. Ensordecidos, intentamos recuperar el sentido. La confusión de mi alma debió soltar una emoción particular.

Mamitu me sacudió y nos rogó que nos dirigiéramos hacia el pequeño santuario a 5 Nindan (una treintena de metros) en la esquina de nuestra calle. Tuve un breve instante de dolor al reconocerla, tanto sus ropas blancas como su cara delicada estaban manchadas por la sangre de nuestros hermanos y de nuestras hermanas.

Todo el grupo estaba en el mismo estado, sin contar el calor y nuestro cansancio nervioso.

La maniobra de los Musgir detuvo en seco la progresión de las tropas enemigas. Una calma provisional reinaba en Adhal. El enemigo había rodeado la ciudad y no había duda de que los Kingû no tardarían en entrar pronto en acción. En toda la ciudad resonaban numerosas quejas. Caminamos sobre los cadáveres apilados unos sobre otros.

¡Enfermo, estaba enfermo! El olor de la sangre parecía impregnar la ropa y la piel. Me sentí muy sucio y muy enfermo.

Mi estómago se revolvía convirtiendo en todas direcciones. Cuando llegamos al santuario, me precipité hacia el pozo y vomité en el interior. Mi madre intentó retenerme, indicándome, demasiado tarde, que iban a infiltrarse en este lugar, para ganar la montaña.

Tuvimos que descender lentamente a través del conducto, muchos de nosotros estamos heridos. En el fondo de la fosa, 1 Gi (3 metros) nos separaba de la ribera del río. Uno por uno, pasamos por el vacío para insertarnos en la corriente subterránea.

El elemento líquido me hizo un efecto regenerador, para mí muy sorprendente. Tuve la impresión de conocer esta sensación desde hace mucho tiempo. Mi madre también parecía disfrutar de este momento fortuito. También el hecho de que el agua purificadora me librara de la suciedad del combate, me pareción sanear todo mi ser.

Por su parte, los Nungal no se quedaron en el río y los esperamos pacientemente en la orilla. Cuando reanudamos la marcha, el eco de nuestros pasos nos hizo suponer que estábamos siendo presionados por el enemigo. Bordeamos el manantial subterráneo con reflejos brillantes. Este río nos llevaría a la montaña. Entre las rocas enterradas en el fondo del río brillaba una extraña luz que iluminaba las cavernas y se filtraba. Había marcas extendidas por el suelo.

¿Quién hubiera pensado que había tantas cavernas y túneles desplegados debajo de la ciudad?

Mam nos dijo que el Duat contenía los dos senderos de la vida. Comprendí que se trataba del camino de agua de reflejos luminosos y del camino de tierra que nosotros emprendimos [114].

El camino de agua representaba la Vía láctea e indicaba, al Norte, la entrada de la montaña. Aquí se celebraban los ritos de paso y las iniciaciones al conocimiento del alma.

Estas cuevas simbolizaban el Caos Primordial, la señal sagrada de las comadronas a quienes Mam denominó Gir [115].

114 - La noción de dos caminos se encuentra en el texto funerario egipcio del mismo nombre. El "Libro de los Dos Caminos" es una literatura académica codificada de la forma de iniciar la ruta, que tiene como objetivo presentar un mapa exacto del cementerio de "Ro-Setau" (considerado por los egiptólogos el más allá), un lugar sagrado donde se cuelan "caminos de agua y tierra de Osiris." El viaje es largo, sinuoso y lleno de obstáculos, las fórmulas del "Libro de los Dos Caminos", sin embargo, permiten "abrir el camino" y dan la oportunidad al rey de liberar su Ba (alma). Toda la literatura funeraria egipcia evoca el mismo objetivo: unirse a la tierra de la luz y a la diosa del cielo, Nut - "la bóveda celeste de las mil almas." El camino tomado por el rey o sus seguidores es el que conecta la tumba de Osiris a la Gran Pirámide. En el volumen tres, hablaremos de la red subterránea de alto secreto de la meseta de Giza (la Duat terrestre), que continúa más allá de Giza hacia Tebas, al Valle de los Reyes. Creo que también ha sido descubierto en parte por el Consejo Supremo de Antigüedades y actualmente es objeto de una minuciosa exploración confidencial... Para terminar, tengamos en cuenta que el Ba (alma) es una transliteración del término egipcio sumerio BA (o BAR) cuyo significado es en sí es "alma". Del mismo modo, la diosa del cielo Nut se descompone en sumerio en NU-UT (o NU-UD): "La imagen del tiempo y la luz del día"...

115 - Regla: "los tiempos parciales de la vaca" en sumerio. La descomposición de este término trae varias oportunidades a través del juego de la homofonía. GI6-iR "Las oraciones sombríos (o de los Lamentos); GI7-IR10" noble porte (o producto) "IM-IR", que restaura la paloma "... Les recuerdo que la paloma es el símbolo que se utiliza para encarnar el cristianismo el Espíritu Santo (que vimos que representa a la diosa madre) ... Ya hemos hablado de la IRM de la partícula cuando se descompone el término DINGIR Gina'abul-sumeria "dios (s)" en el Capítulo 6 de la parte de la m * 2 '. Tenga en cuenta los homófonos diferentes sumeria IRM, muy elocuente, y combinar ambos son excepcionales y dar vida GIR1t (inteligente buena); GIR15 (noble y civilizado) GIR4 (horno); IRM (pieza de arcilla de la arcilla). Muchas civilizaciones associèrent menudo, las mujeres mueren en un horno. Como mencioné anteriormente, vemos en el próximo libro que los "dioses" asimilado la arcilla a un elemento específico del material genético humano y el ser humano mismo. Hemos disfrutado de esta doctrina cuando se descompone la palabra hebrea Elohim (los dioses) en EL-HI-IM-U "de gran alcance de secundaria que mezcla la arcilla..."

En estos subterráneos se practicaban antes, en otro tiempo, peregrinaciones y ritos secretos de regeneración. Una inscripción extraña estaba grabada en una pared.

Mam la señaló con el dedo:
Te saludo, hijo de las estrellas, Tú eres nuestro favorito.
Nosotros, las gig (Sombras) y Gir te damos la bienvenida.
Nosotros somos aquellas que rodean tu secreto.
Duat es el lugar santo de tu nacimiento y lugar de tu tumba.
En este lugar, te damos a luz por la mañana y te enterramos por la tarde.
Por la mañana, tus opciones te conducirán al lugar de los Misterios.
Cuando tu Zisàgâl (encarnación) cae en nuestros pechos, nuestros corazones se regocijan.
Tú, que estás oculto bajo nuestro velo y que conoces todos nuestros secretos,
Somos las nodrizas que te amamantan sin privarte jamás.

reensamblemos tus miembros y tus carnes en nombre de la Fuente Única.
Te componemos a la imagen de los Hijos del Agua.
Nuestras entrañas son tu casa y nuestros costados tu jardín.
Abrazamos tu imagen cuando entras en nosotros, te honramos cuando sales de nuestros muslos.
Somos las nodrizas que te amamantan sin privarte jamás.
Cuando nos mamas, te abrazamos y lamemos todo tu cuerpo
te elevamos en nuestros brazos y te dirigimos la voz para glorificaciones.
Tú, que conoces las riquezas del alma, eres la luz benévola que alumbra los perdidos.
Por la Tarde, te lavamos y purificamos tu cuerpo.
Nosotros, Ôis (Estrellas Oscuras), te concedemos la ofrenda funeraria.
Nosotros, comadronas y plañideras, aliviamos tu alma y lo imploramos dejar este cuerpo muerto.
Las Amas del Horizonte vuelven a montar contigo la corriente que lleva hacia la sala de luz y te guían hacia la comarca celeste.
A la aguja de Ud (día), sufres los últimos elogios y las oraciones.
Despega como una ave esta noche.
Que pueda el cielo estrecharte en sus brazos, Que puedas recobrar a tu familia divina.
El camino que conduce a ella no puede ser descubierto.
Santificamos el emplazamiento de tu cuerpo,
Que ilumina lo terrenal y celestial Duat.
Mañana por la mañana, se despierta entre los vivos.
Gloria a ti, Hijo del Agua.
Se puso de manifiesto que el niño Duat Gir naturales a través de los seres "elegidos", cuya fama excede los límites de Ubsu'ukkinna. ¿Por qué esconder la sacerdotisa de los muertos cuando se utilizó para quemar el cuerpo?

Mi madre se volvió hacia el Sur y nos mostró que esta dirección fue enterrada la tumba de un gran Kadištu el nombre en singular, probablemente uno de los Hijos del agua en la que la inscripción dice:
"Estos lugares son tan viejos que "están llenos de verdad. La piedra de luz fósiles en la parte inferior fueron realizados por cada uno de Gir. Cada Gir es una Nindigir susceptible de dar a luz a un niño Kiristi [116], pero muy pocas entre ellas tuvieron la posibilidad de producir tal acontecimiento en el pasado", nos confió.

116. Término formado de las partículas Gina' abul-sumerias siguientes: KIR (pez, hijo; iS (estrella(s), montaña, ardiente, brillante; TI (vida). Se traduce literalmente “hijos ardientes de la vida” o también “pez de las estrellas y la vida”. Se traduce literalmente " hijo ardiente de la vida " o todavía " pez de las estrellas y de la vida ". Esta palabra no es sin recordar el término Cristo sacado oficialmente del griego Kristos "ungido", y también del término Ichthys "pez". La descomposición de Kristos en KIR-IS-TUS aporta la definición siguiente: " El hijo que reside en las estrellas ". ¡A la religtión judeo-cristiana le desagrada, de allí, el término que Cristo es sacado por la lengua de los "dioses"!

No es de sorprenderse, por otra parte, que el símbolo del Cristo sea un pez y que el emblema inicial del cristianismo también era el de un pez antes de transformarse en una cruz. El hecho de que la partícula MEZCLA DE LICOR DE GROSELLA NEGRA Y DE VINO BLANCO, cuyo signo arcaico cuneiforme en forma de pez evoca a la vez un pez y un hijo, deja alguna duda posible sobre la bien fundada de esta evidencia ancestral. Preciso es decir, sin embargo que no hablamos aquí de Jesús, cuyo advenimiento marcó, según los textos bíblicos, el principio

de la era del pez, pero del término (plazo) KIR-IS-TI (Cristo) mucho más antiguo. Las numerosas tradiciones del mundo (gente) evocan a iniciadores o héroes civilizadores anfibios, situados entre el pez y del reptil.

Encontramos al Nommo de los Dogones de Mali, Orejona sobre el lago el Titicaca en América del Sur, Abgal o el Oannès (Uanna) en Mesopotamia... Reapostaremos Kiriëti en las dos obras(trabajos) próximas y usted verá que este término(plazo) es atado(vinculado) de cerca a Egipto antiguo. Reapostaremos Kiriëti en las dos obras(trabajos) próximas y usted verá que este término(plazo) es atado(vinculado) de cerca a Egipto antiguo.

Los Nungal parecían comprender el sentido de sus declaraciones.

Esto me dio la ocasión de preguntarles pór qué losSukkal habían sido designados para acabar su iniciación de Kadistu. Me respondieron que cuando Tiamata había tenido viento de las intenciones de los Usumgal, los había devuelto a las manos de los Kadistu. Estos últimos confiaron a mis niños alos Sukkal quine completó la iniciación de planificador.

Finalmente, fueron los Kadistu quienes tomaron la decisión de enviar a los Nungal a Mulmul con el fin de colocarlos bajo la tutela de sus creadores.

Con el corazón velado, escuché las observaciones de mis hijos mientras arrastraba los pies en el agua de piedras luminosas. La ideología Kadištu era clara: querían que el destino de los Nungal fuera colocado en las manos de Mam y mías. Confuso de fijar delante de mis hijos mi desconocimiento sobre el tema, interrogué a Mam sobre el papel del famoso Hijo del Agua, Kiristi.

Mi madre me respondió que encontraría la explicación en el Ugur, el cristal que me había entregado. Insistí preguntándole pór qué los Gir inscribieron cómo se precticaban los lamentos cuando acompañaban el cuerpo del difunto.

Uno de mis Nungal había escuchado nuestra conversación y se permitió revelarme que los lamentos eran practicados por los Gir para liberar el alma de su cuerpo. Los Lamentos habilitaban el alma de los difuntos para liberar la tensión acumulada durante su existencia y para mostrar lo que no tuvo tiempo de expresar en su vida o su muerte. El Nungal termina su comentario dándome una buena definición de un Kiristi:
"Los Kiristi son hilos de las Estrellas, de los emisarios Kadištu que trabajan para la Fuente. Ellos no se disocian jamás de Gissu (Sombra) y Zalag (luz) y trabajan en las áreas donde estas dos energías se han roto. Su tarea no es fácil, ya que a menudo se enfrentan directamente con las cosas que separan a Gissu de Zalag, que sólo veneran a la oscuridad."
La estructura de la cavidad subterránea había sido reducida en algunos lugares a mano y no por la naturaleza.

Los arcos muy altos hechos de rocas, revelando una baja densidad de raíces del bosque que se extendía sobre nuestras cabezas. Salimos en una cavidad amplia en la que la corriente se convertía en un enorme tanque, una cuenca gigante donde el agua fluye de la montaña antes de bifurcarse de nuevo en el río. El agua del estanque estaba extrañamente tranquila.

Frente al tanque, varias capillas excavadas en la roca rompían la decoración geométrica. Tenían una forma piramidal con gradas muy alargadas. Velas brillaba en sus corazones. Me

asombré de este fenómeno. Nammu dijo que el resto de nuestras sacerdotisas tuvo que refugiarse aquí. Mi madre comenzó a señalizar nuestra presencia, su voz resonó en las profundidades de los túneles.

Voces reverberadas se manifestaron. Ocultas detrás de rocas, las sacerdotisas se revelaron con vacilación. Sé'et, el siguiente de mi madre, llevaba el paso. Eran cerca de 150 y parecían bastante atemorizantes. Mam los tranquilizó y les ofreció acompañarnos a las naves en la montaña.

Continuamos nuestro viaje en el corazón de las excavaciones minerales. El ritmo, a la vez veloz y procesionario de nuestras sacerdotisas creó un particular ritmo que resonaba espaciosamente. Yo estaba preocupado. Mam tomó la cabeza de la procesión.

Otra inscripción apareció en la roca, en la intersección del camino de agua y tierra:
"Mi hermana, si usted se ha liberado de sus obligaciones, se puede subir a la punta del UD (día), en la residencia del Seke'ér [117]."

117. Este término se encuentra bajo el nombre de Seker en egipcio antiguo. En su forma griega, este término se pronuncia o Sokar Sokaris. Las tradiciones egipcias, al igual que los textos de Shabaka, afirman que el cuerpo de Osiris se hizo fuerte en la casa de Seker. Este lugar secreto no está bien determinado por los diversos textos, pero está claro que estaba junto a la Esfinge. Ahora bien, Seker o Sokaris no es sólo un lugar sino un "dios", que menudo es identificado con el mismo Osiris. Seker es un "dios" funerario, el Maestro de "Ro-Setau", que corresponde a la necrópolis de Giza. Seker/Seker es el rey de las cavernas y sirve para guiar a los muertos y para proteger al rey muerto, como Osiris. Los Textos de las Pirámides dicen que (1657A-b) es el dios de la iniciación y en espacios subterráneos, donde operan algunos de los misterios de la resurrección.

Todos los centros religiosos más importantes de Egipto le han dedicado capillas. Seker es la raíz del verbo skr asociado a "ofrecer", "castigar" que se pronuncian igual. La conciliación entre Osiris/Seker/Sokaris es aún más notable en cuanto a que él castigó a Osiris, ofrecido ... y resucitado en Horus, "el hijo de la luz", el 25 de diciembre como Cristo. Osiris fue resucitado por la intervención de Aset (Isis, el arquetipo de la Madre Divina) y Nebet-Hut (Neftis), ambos considerados como los principales dolientes que le ayudarán a su resurrección.

Esta resurrección del alma se hace en la casa de Seker, donde los textos de Shabaka dicen que Osiris fue puesto en seguridad. Los Textos de las Pirámides y el Libro de los Muertos argumentan que el ritual de resurrección divina sólo puede tener lugar cuando las puertas del cielo se abren. Estas puertas que dan a la tierra de la luz son cuatro en número, de acuerdo con la representación de los misterios de Osiris e Isis en la tumba de Rekhmire (18ava Dinastía) ... Sólo hay un paso para identificar estas aberturas a los cuatro conductos de la Gran Pirámide que estaban asociados con las regiones celestiales por los autores Robert Bauval y Adrian Gilbert (El Misterio de Orión, Pigmalión, 1994) y Robert Bauval y Graham Hancock (El Misterio de la Gran Esfinge, Editions du Rocher, 1999).

Con todos los elementos que acabamos de señalar, no hay duda que la casa de Seker se encuentra en el corazón de la Gran Pirámide de Giza, y que incluye habitaciones llamado "del Rey" y "de la Reina", hasta los subterráneos sobre los cuales que se instala la Gran Pirámide. La casa de Seker no sólo da acceso a las puertas del cielo, sino también a la entrada del Duat. Los diferentes textos funerarios, como el Amduat en la tumba de Tutmosis III, muestran

claramente la casa en el corazón de Seker en el centro de la pirámide. Esta pirámide (o "montículo") es coronado por la cabeza de Isis, y se llama "La carne de Aset (Isis) que es de la arena de Seker" (Amduat hora 58, registro 3, 374).

Esto implica que la Gran Pirámide, que es la imagen de la colina primordial, es el dominio exclusivo de Isis, su "carne" como estaba previsto, y contiene los restos de Seker, sobre los cuales se posicionó! La ideología según la cual la Gran Pirámide de Giza es el dominio de Isis y la misteriosa mujer se ve confirmado por el término egipcio Mer (pirámide) que se encuentra en el SEA sumerio (Serpiente enroscada sobre sí misma), la Diosa Madre y el eterno femenino. La descomposición de este término en sumerio proporciona las siguientes definiciones: ME (decreto divino, destino, "región prodigiosa de la poderosa deidad") ER (guiar, conducir) o ÉR (llantos, lamentos), lo que nos da dos posibilidades de significado muy sugerente y coherente con la ideología de los textos funerarios egipcios: ME-Er "lo que guía a la región maravillosa de la poderosa deidad (= Fuente!)" o ME-ÉR "lugar de destino y lamentos"...

Las diosas Isis y Neftis, luego de haberse lamentado sobre el cadáver de "dios", se transforman entonces en estacas de amarre con el fin de que Osiris no derive en la nada y pueda acceder a través de la nave celeste de Seker, hacia la tierra de la luz, "Isis llora por ti [Osiris], Neftis le llama, la gran estaca en el puerto [Isis] aparta para ti el obstáculo como para Osiris en su sufrimiento ... La gran estaca de amarre te llora como Osiris en su sufrimiento. Sus amarras adelante son tomadas por Isis, su amarra atrás por Neftis ... La plañidera te está llamando como Isis, la estaca de amarradura te llama como Neftis. "Insertemos el clavo indicando que el nombre de Isis, que es oficialmente una transcripción griega de Esi, “la que está en el trono”, en sumerio como ISIS2 ou ISlé3 cuyos respectivos significados son:". Lamentos "y" llanto"...

Salimos de la fuente subterránea para meternos furtivamente en un estrecho pasillo cortado en la masa rocosa.

El túnel subía y su ascensión se hacía doblando la espalda. Molesto, le pregunté a Mam si no había otra manera, pero ella no respondió. La pendiente hacia arriba de pronto se ensanchó, y nos dio la oportunidad de levantarnos. Otro corredor corría unos pasos más a nuestra derecha. Nammu nos invitó a pedir prestado.

Fijé el final del pasillo que dejábamos, allí debía encontrarse una habitación, seguramente la sala de luz de la que hablaba el texto grabado en el Duat.
"Este es el camino que nos conducirá a la punta del Ud (día)", le dije a mi madre.
Hice que aceleraran el paso.

Mis dudas se confirmaron cuando me pareció oír ruidos sospechosos en el pasillo. Detuve la marcha para suspender los aplausos rítmicos que nuestras sandalias Nindigir producían en la piedra.

El fragor de la batalla sonaba "la punta del UD (día)"...

Un pánico general dominó al grupo. No teníamos más remedio que seguir nuestro camino - siendo este último el único que nos permitiría acceder a la cima de la montaña, a la plataforma en la que las buques estaban esperando por nosotros. Casi no cantábamos con armas.

Aconsejé a las sacerdotisas que se armaran con piedras. Debimos volver a bajar al Duat para recoger rocas y subir de nuevo hacia la plataforma. Entonces invité a todas nuestras Nindigir a quitarse sus sandalias, porque estábamos esperando un combate que pudiera ser turbulento y sangriento. Con miedo al vientre, abrí el paso, acompañado de todos los Nungal que seguían armados.

El final del pasillo estaba bloqueado por un enorme bloque de piedra puesto en la apertura. Los sonidos de la lucha hicieron eco atrás. Irritado por el estrés y la fatiga, le ordené secamente a Man que nos abriera rápidamente la puerta. Nammu se deslizó a la cabeza. El tono que utilizó era tan seco como el que yo había utilizado para hablarle. Mi madre me dijo que la puerta estaba cerrada con llave desde el interior. Ella me aconsejó que hiciera uso de mi cristal como un Gúrkur y cruzara la puerta en la segunda dimensión para acceder al sistema de apertura al otro lado.

Sus labios no se habían movido. Yo estaba en contra de esta idea, pero no teníamos otra opción.

Estaba preocupado, Mam me aseguró que las galerías del Duat y Seke'ér coexistieron en la misma segunda dimensión... Toqué el Uguret haciendo subir la energía universal Ahna-Sagra. El cristal comenzó a vibrar tan rápido como un rayo y me propulsó al ambiente azulado del KUR-GAL. Sin pensarlo, pasé la puerta.

Las realidades del KUR-GAL y el KI están visualmente ligeramente superpuestas. ¡No era lógico! A la vez fascinado y horrorizado por la visión que me esperaba, me sorprendió ver a un Musger en la alfombra KUR-GAL, totalmente impasible junto a las escenas de combate. Yo era un intruso en sus ojos, que se hundieron sobre mí. Tuve el tiempo justo para ponerme en la dimensión KI y operar el mecanismo de la puerta de una patada, y nuevos enemigos corrieron hacia mí.

Desperté de la hora de Ugur y obtuve en mi brazo la fuerza de una multitud.

En este momento de nuestra historia, la memoria no me falla. Me falta una imagen, incluso la sensación de ese momento preciso. Creo que me llamó la atención un corto tiempo por la carga de choque. Creo, sin embargo, que la puerta no se abrió porque tengo una vaga sensación de que el mecanismo estaba atascado.

¿Habré tenido tiempo para cortar con el Ugur el sistema de apertura y forzar la puerta?

Creo que mis recuerdos vuelven cuando estoy impulsando a mi grupo, encajada entre él y el enemigo. El Nungal y las sacerdotisas me empujaron violentamente en medio del escabroso desorden. Me encontré boca abajo, el Ugur todavía en la mano. Los civiles eran un grupo de Kingû. Por fin pude poner una cara en los infames enemigos Ušumgal.

Ellos no tenían el mismo tamaño que mi Kuku. Los más pequeños que estos últimos tenían una altura intermedia entre Ušumgal y nosotros mismos. Ellos tenían una tez más clara que la nuestra y eran extremadamente ágiles. Algunos llevaban un curioso tercer ojo en la frente. Sus movimientos los ejecutaban con una gran flexibilidad a pesar de su escudo de kùsig sólido. Los Kingû gritaron para asustar al enemigo y animar a la carnicería.

Varios Gigirlah estaban en llamas. Los gritos de angustia de las víctimas se perdían en el fragor de las armas y el fuego cruzado de los Rig'giri (pistola de rayos). Los Nungal volaron a la defensa de nuestro pueblo con el apoyo de la consolidación de una lluvia de piedras. Mam y Sé'et estaban protegidas por nuestras sacerdotisas.

Cuerpos dislocados y desgarrados yacían en medio del tumulto. El fuerte olor de la muerte y la sangre emanaba, una vez más, y esta terrible emanación hacía girar cabezas. Un torbellino de locura llenaba los lugares, sólo el deseo de proteger su vida motivaba una furia asesina. En el borde de su propia existencia, el instinto de supervivencia es tal que el ser es a veces capaz de superar sus temores y quedan algunos conceptos morales.

Yo era demasiado lento para mis oponentes y, a veces golpeaba al vacío. Agotado por el solo deseo de acabarlos, tuve que recurrir al Niama. Este me puso más alerta y por lo tanto el Ugur abatía con precisión sobre la nuca de mis oponentes. Con la increíble combinación de mi ùirkù (espada sagrada) y Niama obtuve una euforia de combate sin precedentes.

Mi enojo se vio reforzado cuando empecé a pensar en los Musger escondidos en KUR-GAL. El progreso hacia los discos volantes se hizo difícil al precio de numerosos sacrificios. Siempre recordaré a esa desafortunada sacerdotisa herida de muerte, todo el lado derecho del cuerpo desgarrado, que me imploró que la terminara, ya que la muerte le parecía deseable, y mi sangre se congeló cuando el Ugur la traspasó, terminando así su cruel suplicio.

Nuestra superioridad numérica finalmente aventajó. Rechazados por nuestros furores combinados, el enemigo abandonó de prisa la ofensiva y se replegó sobre los discos volantes. Algunos pudieron salvarse. Conseguimos no obstante coger algunos y salvar un puñado de Gigirlah.

Fuimos totalmente sorprendidos por la violencia que se manifestó en tan poco tiempo.

La mayor parte de nuestras ropas estaban en jirones. Un silencio inesperado llenaba los lugares, sólo nuestros pasos y algunos sollozos convulsivos perturbaban una poco probable calma. Era difícil evaluar nuestras pérdidas, porque era imposible contar la multitud. Con un gesto, los sobrevivientes se deslizaron en el Gigirlah que había permanecido intacto. El número de naves era muy justo, fue necesario apilarnos.

Activé el embargo por temor a que surjan otros Kingû. Mientras que la salida se desarrolló en una enfática calma, una porción limitada de la especie se volvió contra nosotros. Repentinamente estábamos rodeados por Musger que había distinguido en KUR-GAL. Ellos querían embarcarse con nosotros. Les especifiqué que no había plazas suficientes en los discos voladores. Sin duda habían esperado nuestra muerte, ocultos en la segunda dimensión, para tomar nuestros lugares más tarde.

Los Musger estaban dispuestos a no correr ningún riesgo. Si la captura de Ubsu' ukkinna se confirmase, los Musgir se enfrentarían con sacerdotisas de ôisda (Hyades) y de Sipazianna (Orion), todas poseedoras de ôirkù que les permitiría desalojarlos a la dimensión KUR-GAL y KUR-BALA.

Los Musger nos rodearon. Algunos se deleitaban con nuestro miedo y parecían divertirse, y aparecían y desaparecían de nuestro campo en tres dimensiones. Mi madre murmuró telepáticamente que hiciera brotar un chorro del Ugur, lo cual hice. Mi cristal desplegó su

espada que lució los ojos de nuestros atacantes. Los Musger desaparecieron contra todo pronóstico.

No hice ninguna pregunta y navegamos en cuarta velocidad. Cuarenta Gigirlah gradualmente despegaron de la plataforma de la Unificación natural que fue transformada en un osario.

La unidad en la que estábamos, Mam y yo cerraba la marcha, por lo que se vieron obligados a esperar un momento favorable para la salida. Cada uno de nuestros Gigirlah contenía cuatro asientos. En algunos se amontonaban hasta cinco pasajeros. Mi madre y yo estábamos acompañados Sé'et y de un Nungal.

Tuvimos una visión global de la matanza que se estaba jugando por debajo de nuestros pies. El bosque que separaba la montaña y el Adhal estaba en llamas. La mayor fracaso reinaba en la ciudad. Nuestros soldados fueron liberados de las garras del enemigo, cuya superioridad numérica daba la ilusión de un enjambre de moscas.

La multitud confusa de Tiamata se convirtió en amo del Adhal y sus provincias en un santiamén. Aquellos que habían resistido múltiples pruebas desafiando todos los peligros, la fatiga y el retraso en su marcha, cayeron bajo los golpes de las fuerzas de la heredera del reino de Ubsu'ukkinna. El enemigo no hizo prisioneros y masacraron a los últimos sobrevivientes.

A continuación, sobrevolamos el amplio llano, donde los combates parecían finalizar.

Pudimos observar el movimiento de las unidades en acción. Las armas de Tiamata inspiraban terror, tanto por su tamaño como por su eficacia. La cadencia desenfrenada de los combates no dejó en Anunna el tiempo de repetir su coraje. Las fuerzas enemigas quedaron firmemente apretadas en masa y no pudieron ser empezadas por nuestras tropas válidas. Los últimos Anunna se dividieron en varios cuerpos y sufrieron el choque terrible y adverso.

Las numerosas máquinas de guerra estaban en llamas y los estandartes a los dos Movidos entrecruzados progresivamente sembraban el decorado. El mortero inmenso se propagaba en el lejano donde humos hostiles picaban el paisaje. El ritmo desenfrenado de los combates no dejó tiempo a los Anunna de recuperar su coraje. Las fuerzas enemigas quedaron firmemente apretadas en masa y no pudieron ser iniciadas por nuestras tropas válidas.

Los últimos Anunna fueron divididos en varios cuerpos, y sufrieron el choque terrible y adverso. Las numerosas máquinas de guerra estaban en llamas y los estandartes, tanto de los dos Mus entrecruzados sembraban la escena. Un inmenso lío se extendía en la distancia donde el humo bostil picaba el paisaje.

Los ôirkù (¿Girkú?) incandescentes y y triunfantes cosechaban a su paso. Los vencedores caminaban por encima de montones de cadáveres. Esta guerra se asemejaba a nada.

Yo no podía dejar de darme cuenta que, aunque divididos por nuestras opiniones y nuestros genes, fuimos un solo pueblo! [118]

118. La batalla mítica de los "dioses" que retrata los combates entre mujeres y hombres se encuentra a través de un rito sorprendente llamado Tinkuy. Esta costumbre precolombina, de

la que los expertos no sabrían fechar el origen lejano, se practicaba en los Andes. El Tinkuy, que tiene por traducción "encuentro" en la lengua quechua, es cada vez menos ejercido hoy a causa de su violencia, a veces extrema. Este rito consta de batallas rituales entre las dos mitades de la misma comunidad o entre las comunidades del mismo distrito. Las dos mitades en cuestión representan, de un lado, a los hombres, que simbolizan la cumbre y, del otro, las mujeres, encarnando la parte baja.

El objetivo principal de estos enfrentamientos era la fertilidad. En los Andes, la mayoría de las comunidades piensa que cuanto más la sangre fluya en los enfrentamientos, más la tierra fértil y fecunda sería la tierra. Ofreciendo así sangre a las divinidades y a Pachamama (la madre-Tierra), las comunidades andinas se aseguraban buenas cosechas. Las armas utilizadas para hacer vaciar la sangre preciosa son los puños y hondas con las cuales eran lanzadas piedras. El Tinkuy es un ritualisation del informe social, en relación con las tierras, la herencia, la organización social, el matrimonio, etc.

Sucedió que en el momento del ritual de Tinkuy, los hombres, a menudo en estado de ebriedad, hacían raptos de mujeres (en la mitad "adversa") con el fin de permitir alianzas entre las dos mitades o entre las comunidades. Tinkuy es considerado hoy como un ritual bárbaro por las autoridades gubernamentales y está actualmente prohibido, porque hizo numerosos muertos. Es interesante anotar que, a pesar del sentido extremadamente preciso del término, la palabra Tinkuy ("encuentro" quechua), se descompone en sumerio en TIN-KÙ-I "triunfar y purificar la vida"; " capturar y purificar la vida "; " ¡ dominar y purificar la vida " o todavía " capturar a la santa de la vida (la mujer!) "...

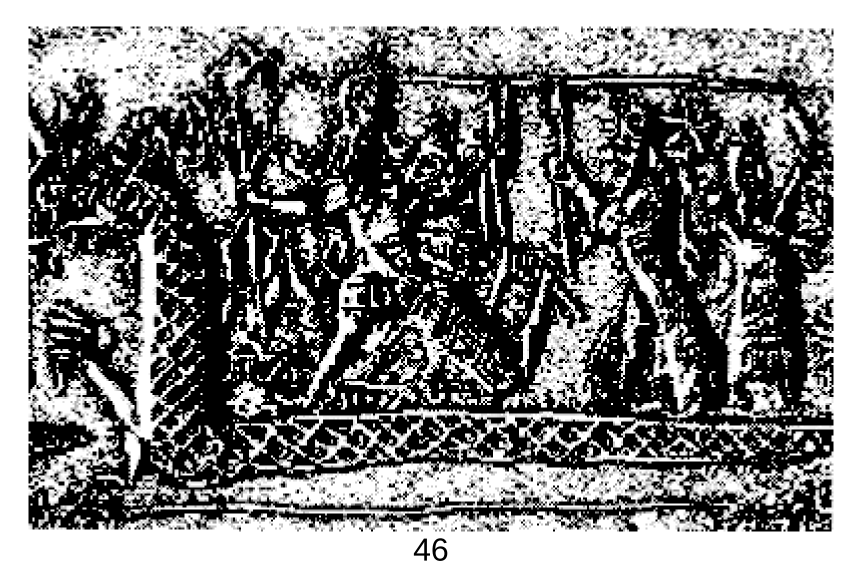
La vanidad y el egoísmo de unos y otros fueron los únicos responsables de esta situación totalmente absurda.

Mensajes radio resonaban en la cabina de nuestro Gigirlah. La información según la cual Tiamata había huido se confirmó poco a poco. Nuestros esfuerzos estratégicos manifiestamente se habían concentrado en el cielo, las fuerzas de Enlil y de su hijo Mas habiéndose ensañado con nuestra reina, la que fue forzada a huir apresuradamente.

Sin embargo, perdíamos la batalla de Dukù y, según nuestras informaciones, el conjunto de Ubsu'ukkinna caía bajo los golpes opuestos. Uanna de An y toda una armada de Iniuma tuvieron que huir precipitadamente al Abzu para unir nuestras fuerzas en persecución de nuestra reina. Debíamos dejar los lugares lo más de prisa posible y a seguir los nuestros en la batalla a los confines del cielo.

Esta información me hizo estremecer, porque había sido previamente presentada por los Kadištu. Se repitieron incansablemente las coordenadas a seguir, para los sobrevivientes Kiulutim-DiGIR-re'ene [119].

119. Recordatorio: "el lugar de la creación de los dioses."


46
Impresión de sello cilíndrico babilónico que representa la huida de Tiamat (Tiamata), simbolizada por el enorme dragón volante acosado por el dios "Marduk", es decir por el ejecutivo soberano del Mardukù que es otro hijo de Nudimmud.

No pudimos utilizar el Diranna de Adhal, ya que éste permanecía cerrado.

¿Dónde puedo encontrar una puerta estelar abierta? Mi madre lanzó un mensaje en Emesà con destino a los Nindigir que estaban en la búsqueda de Tiamata. Los rudimentos que poseía la lengua Emesa no me permitieron entender sus palabras. Nuestras sacerdotisas utilizaban otros códigos lingüísticos cuya existencia ignoraba.

Las incomprensibles coordenadas fueron escuchadas y Nammu me encargó telepáticamente a que nos dirigiéramos hacia Zagdu la gran ciudad del Sur. Mi madre se deslizó a mi lado y entró la información de vuelo en la memoria de nuestra unidad. El insondable caos duró a lo largo de nuestro viaje. Nos encontramos con los restos de la horrible carnicería.

En algunos lugares, el sol no abarcaba ya el suelo, tan compactas eran las nubes de polvo. La tierra estéril, estaba cubierta con los cadáveres apilados de nuestras bajas apiñados como ramas de los árboles comunes. El encarnizamiento del ejército victorioso tuvo razón del Dukù. Las impenetrables filas persiguieron sin tregua a algunos escasos supervivientes.

No lejos de Zagdu, vimos un grupo de un centenar de Anunna que erraban por los valles, gritando y levantar los brazos en nuestra dirección. Iban a ser sacrificados.

¿Dónde estaban todos nuestras naves? ¿Dónde se habían volatilizado nuestras tropas? ¡! La conquista relativamente rápida de nuestro santo planeta y del conjunto de Ubsu'ukkinna escondía una espantosa conspiración de la que comenzaba a distinguir el significado.

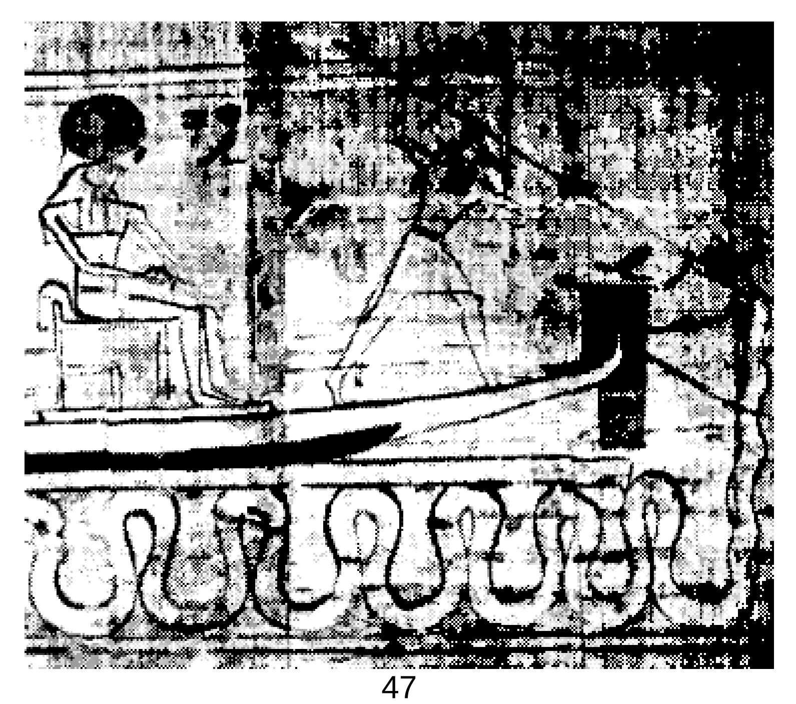
En los alrededores de Zagdu, el enemigo reparó en nosotros y nos envió a Uru [120].

120. URU3 cuyo significado es "protector del fuego", "objeto luminoso" y la forma verbal de "supervisar", "cuidar". Se trata simplemente de un misil. Dos diversos homófonos de URU en sumerio confirman la acción de protección y devastación del URU3 : URU2 (tormenta, tempestad, mantener, proteger); URU4 (arar); URU5 (ciclón), etc...

El sistema de defensa de nuestro Gigirlah comenzó en estado de alerta. Nammu tomó mis manos y se lanzó hacia la columna enemiga que estaba entrando en la ciudad. Nuestro aparato afeitó los recintos de la ciudad, y el Uru quebrantó sus defensas de una potente explosión.

Aprovechamos este momento de pánico para darnos la vuelta y afeitar a los Kingû que estaban alrededor de la Diranna. Nuestro dispositivo de inmediato aceleró y entró en la puerta estelar con violencia, el sonido de un trueno resonó fuertemente contra de sus paredes.

El choque fue tal que pensé que había explotado en vuelo.



47

Fotocopia de papiro egipcio (21-Di-nastía) representandp al dios Seth
matando a la gran serpiente Aapep (Apofis), símbolo del abismo primordial, y las tiniebras.
Seth protegidas en su recorrido, al rey de los dioses y padre del universo, Atum,
que también anuncia el sol (que podríamos asemejar con An).
En el segundo volumen, que no tendremos ningún problema.
En el segundo tomo, no tendremos ningún problema de
comparar a Enlil con el dios egipcio Set

La cabina de nuestra nave en seguida se llenó del diáfano fluido y se alumbró de matices brillantes que nunca antes había visto.

Nos echamos a flotar en el chispeante líquido y fuimos aspirados por el túnel púrpura de aceleración intemporal. Estábamos totalmente eufóricos de haber triunfado.

Dejamos Ubsu'ukkinna y las inconmensurables estrellas de Mulmul a una velocidad vertiginosa. Frente a los comandos con mi madre, me volví para ver a nuestros pasajeros, cuando una silueta tristemente familiar apareció en mí en la parte trasera de la cabina. Un Musgir se agitaba en el líquido que se solidificaba a ojos vistas. Estábamos en plena fase de propulsión. Luché para captar Ugur y lo perdí de las manos cuando el líquido se solidificó totalmente. Este instante me pareció durar indefinidamente.

Cuando se logró a máxima velocidad a bordo, los tonos de color marrón rojizo se transformaron en los del arco iris y el fluido se licuó gradualmente.

Luché en el elemento líquido para agarrar al Ugur. Mis compañeros no comprendieron mi repentina efervescencia y no se dieron cuenta de la situación hasta que el Musger se tiró sobre mí. Un profundo miedo invadió la cabina, que se convirtió en un campo de batalla. La lucha contra el Musger se llevó a cabo en una mezcla de aversión y odio.

Su cuerpo, exageradamente viscoso por el efecto del fluido, se me escapaba constantemente de las manos. El dragón estaba usando lo que me quedaba de ropa para aferrarse a mí. El Musger redoblaba cada momento sus ataques. Sé'et cogió al Ugur, pero no intervino, totalmente espantado por nuestro agresor. Mam y el Nungal se acurrucaron contra los asientos orientados hacia los peores temores.

El Musgir intentó, en vano, cortarme el brazo con la ayuda de sus desmesuradas mandíbulas. Luego trató de estrangularme mientras que las uñas de sus alas me desollaban los costados. Tuve grandes dificultades para liberarme de sus poderosas garras y rechazarlo. Empujé interiormente Ugmu, el grito espantoso de la muerte inmediata que había utilizado contra nuestro rey.

Ugur Sé'et incautados, pero no intervinieron, totalmente horrorizado por nuestro agresor. Mamá y Nungal se acurrucó contra los asientos orientados hacia los peores temores. El Musger intentó, sin éxito, para cortar el brazo con sus mandíbulas excesivo. Luego trató de estrangularme mientras que rascarse mis garras en sus alas y los flancos. Tuve grandes dificultades para librarme de sus poderosas garras y empuje. Empujé desde el interior el Ugmu, el grito terrible de muerte inmediata usé en contra de nuestro rey.

El cuerpo del Musger recibió tal descarga que se dislocó del interior y quiso levantarse. El fluido del ambiente limitó el daño visual, sin embargo, el terrible dragón estaba muerto y su cuerpo era un despojo sin forma.

Sé'et me devolvió el Ugur con una mano un poco temblorosa y saltó a mi cuello.

Me hizo una señal que significaba "Gracias".

¿Era un gracias para haberlo reanimado en la sala del consejo o bien por haber suprimido al Musgir?

Sé'et era también imperceptible como su ama, me dije interiormente. Mamitu me lanzó telepáticamente que no era ni siquiera el ama de Sé'et, sino que ante todo, su madre genética. "Ustedes son un poco hermano y hermana" añadió en tono neutro. Nos instalamos en nuestros asientos con el fin de relajarnos un poco. Estaba agotado por el estrés de este último Danna.

El trayecto presagiaba de ser largo. Los viajes en los túneles intemporales eran agotadores a causa de la fuerte presión que se ejercitaba en la cabina. Del mismo modo utilizábamos un Gigirlah y este tipo de nave no fue diseñada especialmente para correr largas distancias, era más bien el papel de la Iniuma.

Debíamos tener cuidado con el fin de preservar nuestro aparato.



48

Impresión en sello proveniente de Susa (época de - 3 300).
Un arquero extermina a dos mujeres guerreras usando su arco.
A la derecha, un ser anfibio con los dedos palmeados (tipo Abgal), herido, intenta escapar.
La rana simboliza a un Kadištu.
Esta escena probablemente representa la lucha entre hombres Gi-na'abul y Amašutum.

¿Cuánto teníamos tiempo íbamos a tener que pasar en este pasillo intemporal para llegar hacia este destino desconocido?

Mami estudió los indicadores con el fin de calcular la dirección que nos había sido transmitida. Pasó el tiempo, y pareció hacerlos dos veces. Viéndola preocupada, me le acerqué y le interrogué con la ayuda del Kinsag (telepatía). No me respondió.

Sus ojos parecían inflamados por la emoción y la cólera.
"¡No puede hacer eso!" repetía sin cesar en su interior.
Vi las coordenadas en el marcador, pero eran totalmente indescifrables. Las últimas cifras fueron seguidas de la siguiente terminología: ¡sistema de Ti-ama-te!

Nos dirigíamos hacia el centro principal de nuestro universo, la meca de la planificación donde la vida se experimentaba en diversas formas. Aquí vivió el santo Namlú'u (los humanos). Tiamata se replegaba sobre Uras con el fin de implicar a los Kadištu a participar en la guerra. Una vez más, la secuencia de eventos fue consistente con las predicciones que me había hecho el Kadištu.

Profeticé a mi madre lo que el Kadištu me había revelado, incluido el hecho de que no iba a intervenir y que de este conflicto se,
"produciría una transformación material de la percepción de nuestro universo. La administración y organización del poder ejecutivo Kadištu sería eclipsado temporalmente de una parte de este universo a causa de la sublevación de nuestra Reina"...

Repitiendo las palabras de los planificadores, me pregunté por qué no hice antes la conexión?!

Mamitu había trabajado numerosos Muanna (años) en nombre de nuestro pueblo y en nombre de nuestra reina. Mi madre presentía lo peor y nadie de nosotros pudo tranquilizarle. Podíamos sólo tener paciencia hasta el momento cuando fuéramos a ser eyectados por el interminable túnel. Aturdido por el cansancio, cerré los ojos y me dormí, mecido por el espectáculo de inmutables luces del arco iris que desfilaban a lo largo de las paredes de nuestro Gigirlah.

Estábamos todos muy cansados y nos dormimos profundamente, salvo Mamitu que estaba perfectamente inconsolable.

¿Cuántos Muanna Zalag (años luz) habíamos pasado cuando una señal marcó el final de nuestro viaje, despertándome sobresaltado?

Ma me dijo,
"¡más de 370, nunca he visto dormir a nadie hasta este punto!".
Armados con sus auriculares de comunicación, los pasajeros estaban todos despiertos y alerta. El líquido estaba a punto de solidificarse cuando comenzamos el gran descenso hacia el corazón de los Ti-ama-te (el sistema solar).

¡Qué despertar! Una imagen tridimensional del exterior se reflejaba sobre nuestra pantalla circular. Un gigantesco planeta de vaporosos reflejos atrajo irresistiblemente nuestra atención y poco a poco se materializó en torno a la cabina. Poseía una luna de tamaño mediano.

Mam me dijo que era "Mulge" (el "astro negro"), el planeta de los Kadištu.

No vi ninguna nave, no obstante, vivos relámpagos destellaban sobre su superficie. Mi madre nos dijo que Mulge pertenecía a esta clase en particular de planeta rodeado de nubes de gas ionizado del cual surgen relámpagos. El clima se agitaba sobre Mulge y las tempestades plagaban su superficie. La vida no era posible en la dimensión KIGAL, pero sí en el Angal y en su Abzu.

Este planeta no era obviamente nuestro destino, pero el siguiente lo era, ya que muy pronto abordamos una precipitada pendiente.

La caída fue mucho menos impresionante y fácil de abordar que a bordo de un Iniuma. El efecto me recordó a las duras aceleraciones del Mû'u . Cuando abordamos la barrera tridimensional, el fluido se licuó. En este punto, que fuimos expulsados de la vía intemporal por un Diranna espacial, y el líquido poco a poco se desintegró y desapareció en las paredes de la unidad. La imagen holográfica proyectada en la pantalla de video circular nos mostró un pequeño planeta con tonalidades de color rojizo-marrón y azul oscuro, donde había una alternativa viable en tres dimensiones.

Estaba rodeado por un intenso fuego de nuestras tropas que habían perseguido a nuestros oponentes en su huída. Mensajes de radio se saturaban violentamente. Detallaban la batalla que estaba teniendo lugar bajo nuestros pies. Nuestros ejércitos eran agitados por todos lados y animados por el mismo calor asesino.

Yo estaba finalmente llegando a Uras, el planeta donde convergen todas las rutas galácticas. Las fuerzas de Tiamata se habían reunido allí y respondían a nuestros ataques con energía. El Uanna de mi creador proyectaba su sombra en un océano insondable.

Dimos la vuelta alrededor de la estrella sin acercarnos. Me quedé asombrado y le pregunté a mi madre por qué no nos quieren allí. Ella nos recordó que los cuatro éramos planificadores y que no tomaríamos parte en el combate. Mamitu nos reveló que no se trataba de Uras, pero su granero, el planeta Salbatànu, (Marte). En este mundo se producen y envasan alimentos destinados a las Amašutum de Mulga y Uras.

Dejamos los aterradores fuegos de Salbatânu para dirigirnos hacia Uras.

El viaje tuvo lugar en la manera tradicional, con una velocidad de crucero sin el uso de túneles atemporales. Algunas naves de símbolos desconocidos siguieron el mismo camino que nosotros en una inquietante calma y respeto. Mi madre nos indicó que se trataba de dispositivos Kadištu, específicamente de Amašutum Ti-ama-te, que no tomaron parte en la carnicería.

Cuanto más avanzábamos hacia nuestra meta, más era el número de naves que encontra´bamos. Los reflejos un poco azules del planeta fueron gradualmente tomando forma en nuestra pantalla circular. Un impresionante ballet de naves Kadištu volaba a nuestro alrededor, como lo haría un anillo natural formado de fragmentos de piedra y hielo.

Las naves de nuestra Nindigir se unieron a la inusual procesión. Nuestra Gigirlah se ensaró en la multitud metálica y se sumergió en la densa atmósfera.

121. La palabra Salbatânu se encuentra bajo la forma acadia como Salbatânu, que designa al planeta Marte. La descomposición fonética Gina'abul-sumeria traduce este término SAL-BA-TÂN-U, “las raciones de la matriz de la corona”. El acadio y el egipcio están en el centro del lenguaje secreto de las sacerdotisas. Vamos a determinar su papel en los volúmenes 2 y 3 de esta serie.

Pasadas las distintas capas de nubes, llegamos a las empinadas colinas. Las montañas estaban infestadas de pájaros de alas desproporcionadas y de largos picos. Volaban como el viento y nos seguían obedientemente. Mamitu estaba eufórica, la batalla parecía haber afectado a Uras.

Alcanzamos una amplia estepa invadida por numerosas formas exóticas de animales.
"Hemos creado aquí diversas variedades de animales que sintetizan las diferentes especies que se pueden encontrar en nuestro universo," nos dijo Mam.
Vimos cuadrúpedos gigantescos con vértebras desproporcionadamente alargadas pastar la vegetación, mientras que curiosos apéndices dorsales salían de un mar interior.

Aquí y allá, el espectáculo era a la vez sorprendente e inusual. Mam dijo que Uras era un parque natural sagrado para el cual el colectivo Kadištu había combinado sus habilidades de planificadores con el fin de sintetizar sus milenarios conocimientos. Esta reserva sagrada estaba bajo la responsabilidad de los Namlú'u (los humanos).

Bosques con árboles gigantescos recubrían el valle hacia el cual enganchamos nuestro descenso. El espectácuilo nos exhibió un universo desproporcionado que se extendía fuera de la vista. Nuestro Gigirlah planeaba lentamente por el centro de esta impresionante imagen. Patas alargadas con potente musculatura, pasaron no lejos de nosotros. Permanecimos in situ durante varios Danna. La vista de este espectáculo nos dejó sin habla.

Los dispositivos Anunna hicieron su aparición y se colocaron a nuestros costados.

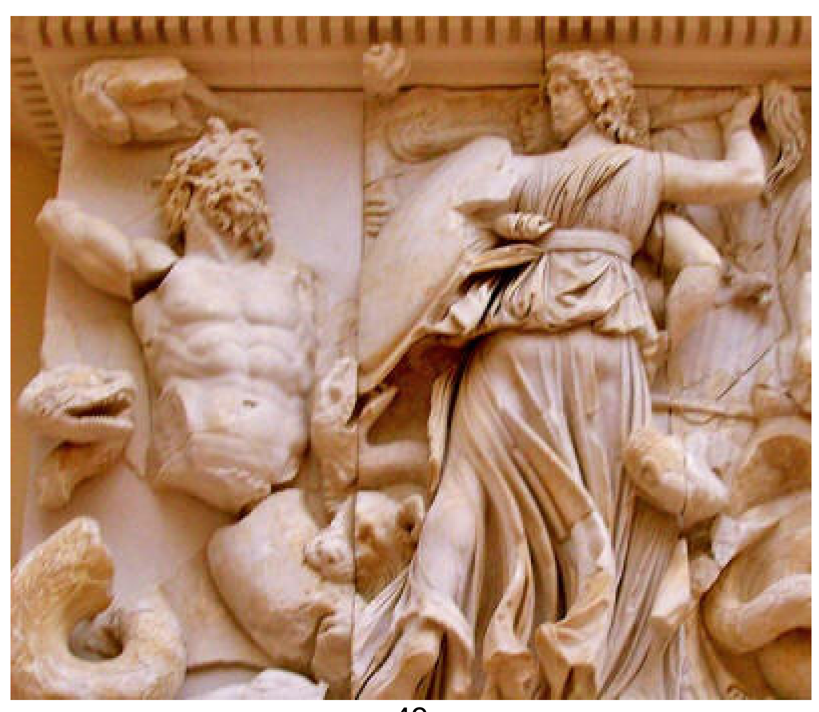
Por último, le pregunté a la gran planificadora de Uras gran dónde estaban los famosos Namlú'u. Mamitu nos informó que eran raros aquí, porque realmente no vivían en la dimensión KI, sino más bien en el Angal, en la cuarta y quinta dimensión. Los Namlú'u eran los custodios del gigantesco jardín natural Kadištu. Ellos eran los responsables de este lugar.

Sus incursiones en Kl únicamente tenían por objeto la vigilancia específica y diaria de la creación divina. Al ver todas estas maravillas y que el equilibrio estaba amenazado por la batalla a unas pocas millas de distancia, recordé las palabras de Kadištu y el hecho de que venimos aquí para transformar las probabilidades de Uras. Esperamos muchos más Danna. ¿Con qué propósito? No puedo decirlo, ya que la fascinación era total.

Sin embargo, nuestra espera fue recompensada, ya que cuando los administradores ejecutivos del gigantesco parque se manifestaron en nuestra dimensión, el asombro y la maravilla se manifestó en nuestro grupo. Una confusión casi molesta me pareció ver esta especie de reserva desmesurada.

Los Anunna estaban estupefactos... [122]

122. Esta última frase es transcripción de la escritura cuneiforme en la portada de este libro.



Se trata del Tinkuy andino anteriormente citado (nota 118),
petroglifos de mitologías mesopotámicas o griegas, como se muestra en esta tabla,

que muestra la lucha de Hécate con "demonios" serpientes,
la lejana memoria de un combate épico entre hombres y mujeres pueden encontrarse en todas partes del mundo!
En el corazón de las leyendas griegas, el rapto de Helena de Esparta (símbolo de la luna),
hija del dios de los dioses, evoca claramente la apropiación del culto
de la Diosa Madre y su influencia hipócrita por una horda de individuos del sexo masculino.
Encontramos esta misma ideología entre los gnósticos, que equiparan a Sophia (Sabiduría en griego)
a la Diosa Madre que dio origen al proceso de creación original
y que fue encarcelada por el Demiurgo y "violada" por sus gobernantes,
es decir " ángeles malos, serpentinos" que la guardan prisionera en el mundo...
Escultura que decora el altar de un templo de Zeus (180 antes de Cristo).

Glosario Gírkù

AAMENPTAH: «El Gran Lugar de Ptah». Nombre egipcio para la Atlántida.

ABGAL: Raza Kadistu. Anfibios de Sirio, de cráneo levemente alargado. Genéticamente asociados a los Ginaabul.

ABZU: «Caverna del Conocimiento». Espacio vacío en el interior de los Planetas.

ABZU-ABBA: Anciano «padre» de los Ginaabul, de Lira. Amo del Abzu de todos los Planetas Ginaabul. Asesinado por Saam.

ADALA: «Canción de Felicidad». Planeta del Sistema Taygeta de Las Pléyades.

ADAM: «Bestia Colonizada». Mezcla de Ukubi, Amaargi y Kingu Verde, diseñada por Saam. Nombre Emenita para el Neanderthal.

AKER: Guardián de los restos de Osiris en el Duat.

ALAGNI: «Imagen de Sí Mismo». Palabra Emenita para Clon.

AMAARGI: Amasutum terrestres, de piel oscura y con cola. Raza Kadistu creada especialmente en nuestro Sistema Solar por las Amasutum de la Osa Mayor. Habitan en el Abzu.

AMASUTUM: «Madre que desarrolla el Trabajado», o «Madre Lagarto». Ginaabul hembra. Grupo Kadistu que moran en varias regiones del Universo, como la Osa Mayor, Híadas, Pléyades y Orión.

AMELI: Raza Kadistu Semietérica de Aldebarán. Permitieron a los Miminu mantener una colonia en ese Sistema, pero los condujeron afuera después de la Gran Guerra. Tampoco permitieron a los Ginaabul establecerse ahí después de la Gran Guerra.

AN: Séptimo de los Usumgal. Creador de Saam y de los Anunna, de quienes es su jefe máximo.

ANDURUNA: «Residencia en el Cielo». Sistema Binario en donde se encuentra el Planeta Nalulkara. Conocido por los astrónomos terrestres como la Estrella Dubhe o Alfa Ursae Majoris, ubicada a 86 Años Luz de nosotros. Dubhe A es un gigante amarillo, como 25 veces el tamaño del Sol.

ANGAL: Altas Dimensiones.

ANKIDA: Ciudad de Nalulkara donde se almacenaba el patrimonio genético completo de los Usumgal.

ANSAL: Usumgal. Padre Genético de An.

ANUNNA: Guerreros Usumgal creados en Duku por An y Ninmah, a partir de un patrimonio genético descubierto por Ninmah en Nalulkara. Fueron propuestos como una raza de Guerreros para defender a las Amasutum contra un supuesto enemigo amorfo e invisible, que en realidad, no existía.

ANUNNAKI: Anunnas de la Tierra. Han manipulado a los humanos de la Tierra durante milenios.

ANZU: Nombre acadio para los Imdugud.

APKALLU: Nombre acadio para los Abgal.

BEL: Hijo póstumo, reencarnación de Saam, y vengador de éste.

BUN: «Luz Viva», «Rebelión». Nombre Emenita para el Sistema Aldebarán de Tauro, ubicado a unos 60 Años Luz de nosotros. Hogar de los Ameli.

CHITAULI: «Los que dictan la Ley», «Dictadores». Nombre Zulú para los Ginaabul. Descomposición en Emenita: SITA.UL.I: «Grupo Glorioso que Domina».

DIMMEGE: «Pilar Oscuro». Reina de las Amaargi. Hija de Mamitu, hermana de Saam y Seet.

DAMKINA: Título dado a Nammu y Seet.

DIDABBASAR: Conjunto de 50 Leyes.

DIRANNA: «Enlace en los Cielos». Portal Estelar.

DUAT: Red de Túneles bajo la Meseta de Gizeh (Egipto), y que se extiende hasta Tebas.

DUKU: «Monte Sagrado». Planeta ubicado en el Sistema Maya de Las Pléyades. Lugar de Nacimiento de los Anunna. Nombre dado también a una Nave Orbital puesta sobre la Tierra. Además, los sumerios utilizaron este mismo nombre para designar las capillas en las ciudades de Eridu y Nippur.

DUKUG: Montaña donde los Gilimanna se establecieron en las inmediaciones de la llanura mesopotámica.

EA: «Señor del Agua». Título dado a Saam.

EBABBAR: Planeta del Sistema Maya de Las Pléyades.

ELOHIM: Palabra hebrea para los Kadistu. Descomposición en Emenita: EL.U.HI.IM: «Los Poderosos Exaltados que han mezclado la Arcilla».

EMENITA: «Lengua Masculina». Lengua derivada del Emesa, creada para los Usumgal, y enseñada a los sumerios. También llamada Emean («Lengua Celestial») y Emegir («Lengua de Príncipes»).

EMESA: Lengua Matriz. La lengua original reservada para las Amasutum.

ENGIR: Mar del Abzu.

ENIMIN: Nungal defectuoso creado por Saam y Mamitu. Escapó a la destrucción programada para él.

ENKI: «Señor de la Tierra». Título para Saam en la Tierra.

ENLIL: «Señor del Aliento». Título solicitado por Enimin.

ERESHKIGAL: «Soberana de los Kigal (Gigal)». Título dado a Seet.

ERIDU: «Ciudad de Felicidad». Ciudad sagrada de Saam en Sumeria.

ESARRA: Planeta del Sistema Maya de Las Pléyades.

GIBIL'LASU: Cambio y renovación periódica de la piel, como las serpientes y ciertos reptiles

GIDRUGIRI: «Vara de Relámpago». Un tipo de arma.

GIGAL: Red Subterránea ubicada bajo la Meseta de Gizeh.

GIGIRLAH: Pequeñas Naves Exploradoras en forma de platillos.

GILIMANNA: «Bestiario Celestial». Conjunto de las Razas de Dioses que visitan la Tierra.

GINAABUL: «Genuinos Ancestros del Esplendor». Auto-denominación de los Reptilianos. Entre los sumerios, este término pasaría a ser sinónimo de Lagarto.

GIR: «Estrella Oscura».

GIRKU: Cristal cilíndrico de cuarzo verde, traído desde Sirio. Puede programarse para múltiples propósitos.

GISDA: El Cúmulo Estelar de Las Híadas, ubicado a 151 Años-Luz de la Tierra. Después de la Gran Guerra, un linaje de Amasutum recientemente creado, fue obligado por los Usumgal a abandonar su hogar en el Sistema Maya, y reubicarse en este lugar.

GAGIGSA: El Sistema de Sirio. Una de las más importantes bases de la Federación de los Diseñadores de Vida.

GÁRGOLA: Nombre medieval del Musgir.

GURKUR: «Esfera de Kur». «Lo que Transporta a Kur». Instrumento esférico que habilita a los Ginaabul a pasar entre las Dimensiones del Kigal.

HERMES: Nombre griego para Hudili.

HORUS: Nombre egipcio para Bel.

HUDILI: Clon puro de Nungal. «Primer Ave». Un gran científico, excedía a Saam en muchas disciplinas.

HUSMUS: «Reptiles Salvajes». Nombre Emenita para los Dinosaurios. Resultado de experimentos genéticos practicados por los Kingu, antes de que los Kadistu les dieran permiso de instalarse oficialmente en la Tierra.

IGIGI: Nombre acadio para los Nungal.

INIUMA: Naves Nodriza cilíndricas de los Ginaabul.

IMANUHELA: «Los Señores Que Han Venido». Nombre ruandés para los Dioses. Descomposición en Emenita: IM.AN.UH.EL.A: «Aquellos de las Nubes del Cielo que traen el Poder».

IMDUGUD: «Sangre Noble». Mezcla de Kingu-Babbar y Urmah. Humanos Arios de gran altura, y cráneo levemente alargado, creados en este Sistema Solar hace 300.000 años para vigilar la Tierra y servir para la reconciliación entre los Ginaabul y Kadistu. Tienen una leve mirada «animal» en sus ojos, que a menudo son de color azul. También tienen garras, se desconoce si naturales o artificiales. Emiten ladridos o silbidos. Pacíficos, se los suele encontrar apoyando el trabajo de los Kadistu.

Logo: el Grifo (Águila-León).

INANNA: Hija de Emenir, amante de Saam y nodriza de Bel.

ISHTAR: Nombre acadio para Inanna.

ISIS: Nombre egipcio para Seet. En Emenita, este nombre significa «Lamentaciones» y «Llorar», que es lo que hace Seet al ser asesinado Saam-Osiris.

ITUD: La Luna. Es un cuerpo artificial, completamente hueco, con su propio Abzu, ocupado por Imduguds y un pequeño grupo de Sacerdotisas.

KADISTU: En acadio: «Antiguos Ensambladores de Vida». Diseñadores de Vida. Emisarios de la Fuente Original, que habitan en las Altas Dimensiones. Guardianes de lugares claves en el Universo. Son muy poderosos, pero no intervienen en los asuntos de los seres en evolución.

KALAM: Sumeria.

KANKALA: «Tierra no cultivada». Nombre Emenita para África.

KASKARA: Nombre Hopi para el Continente de Mu.

KI: Tercera Dimensión. La nuestra.

KIGAL: Bajas Dimensiones.

KISAR: Usumgal. Hermano Andrógino de Ansar y madre de An.

KINGU: «Gobernador sobre las Regiones». Ginaabul Original, en guerra con los Usumgal. Los hay Blancos (Realeza), Rojos (Guerreros) y Verdes (Pueblo).

Logo: el Águila. La mayoría de los Kingu tienen una marca en la frente, como un tercer ojo.

KINGU-BABBAR: Kingú Albino, de Sangre Real. Son los más grandes de todos los Ginaabul, y los que más se asemejan a los humanos terrestres. Algunos tienen cuernos y alas. Originalmente, grupo dominante en Draco, donde crearon a los Usumgal. Emigraron a Lira con los Usumgal, a quienes dejaron allí en el tiempo de la Gran Guerra, para emigrar a Aquilae. Están en conflicto con los Anunnaki y sus descendientes. Solitarios, no les gusta mezclarse con el resto de los Ginaabul, porque se sienten superiores.

Logo: el Águila.

KINSAG: Telepatía.

KIRISTI: Hijos de las Estrellas, Emisarios Kadistu que trabajan para la Fuente.

KOHKIANGWUHTI: Madre Araña de la Tradición Hopi, quien creó a la Humanidad. Descomposición en Emenita: KU.KI.AN.GU.UH.TI: «Santa del Cielo y de la Tierra, Nodriza con Saliva Dadora de Vida».

KUATAKA: Nombre Hopi para los Kingu-Babbar.

KUR: «Las Bases de los Cimientos». Las Infradimensiones.

KURBALA: Primera Dimensión o Mundo Paralelo.

KURGAL: «Gran Kur». La Segunda Dimensión, donde ciertos Ginaabul tomaron su residencia en el Planeta Tierra.

KURGIA: Intermedio entre las Dimensiones 2 y 3, donde las Almas descansan momentáneamente antes de reintegrarse a la Fuente.

KURUNGI: «El Kur Sin Retorno». Intermedio entre las Dimensiones 1 y 2. Nivel de las «Almas Perdidas», donde las Entidades son aisladas, convirtiéndose en Fantasmas.

LAHAMU: Usumgal. Progenie Andrógina de Abzu-Abba. Co-Creador de Ansar con Lahmu.

LAHMU: Usumgal. Progenie masculina de Abzu-Abba. Homólogo genético de Lahamau, difiriendo sólo en el sexo.

LILITH: Nombre hebreo para Dimmege. Descomposición en Emenita: LIL.TI: «Espíritu de Vida».

LUBAR: «Hombre Blanco». Creados por Saam a partir de los Saggiga, para gobernar a éstos.

MAGAAN: Nave de carga.

MAMITU: Anfibia (más pez que reptil), creada por Tiamata. Creadora de los Namluu y Co-Creadora de los Nungal, con Saam.

MANTINDANE: «Torturadores». Palabra Zulú para Miminu. Descomposición en Emenita: MAN.TIN.DAN: «Asociados que viven donde hay calamidad».

MARDUKU: (Definición pendiente).

MARGIDDA: «Carro de la Distancia». La Constelación de la Osa Mayor. Nombre dado también a las Naves Espaciales.

ME: Discos Ópticos de Cuarzo Verde en los que están grabados las Artes y Leyes.

MER: Nombre egipcio de las Pirámides. El mismo nombre, en Emenita, significa «Serpiente Enrollada en Sí Misma».

MERCURIO: Nombre romano para Hudili.

MIKAEL: Título dado a Hudili y a Ninurta.

MIMINU: «Responsable de tareas desagradables». En Dogón, «Hormiga». Raza de trabajadores creada por los Usumgal con genes reprogramados de los Musgir, como parte de un programa en el cual los Musgir participaron voluntariamente. Más adelante, otras Razas Miminu fueron creadas a partir de células fabricadas por los Kingu.

Miden alrededor de un metro de altura, y tienen una piel lisa de color gris. No tienen alas, como los Musgir, ni orejas, ni nariz, ni labios. Tienen grandes ojos negros alargados, sin párpados. Sirvientes de los Sutum. Son los hoy llamados «Seres Grises».

MULGE: «Planeta Negro». Antiguo Planeta sagrado de las Amasutum y los Kadistu, ubicado entre Marte y Júpiter. Destruido hace 12.000 años.

MULGETAB: «Compañero de Mulge». Satélite de Mulge. Hoy, el Planeta Venus.

MULMUL: El Cúmulo Estelar de Las Pléyades.

MUSGIR: «Reptil Furioso». Dragones Alados. Tienen cola, cuernos y alas. Originalmente creados en Lira por los Usumgal. An y Ninmah produjeron una segunda variedad en Duku, usando una línea celular descubierta por Ninmah en Nalulkara.

NALULKARA: Planeta gigante ubicado en el Sistema Anduruna (Dubhe) de la Osa Mayor.

NAMLUU: «Inmenso Ser Humano». Humano Primordial de la Tierra, con un cuerpo etérico, brillante y transparente, de unos 4.5 mts de altura. Andróginos y Hermafroditas. Muy respetados, por combinar dentro de sí el patrimonio genético de numerosas especies de Diseñadores de Vida. Fueron los Guardianes de la Tierra hasta la llegada de los Anunna.

NAMMU: Nombre Emenita para Mamitu.

NEBERU: Nombre Emenita para Venus.

NEFTIS: Nombre egipcio para Inanna.

NIBIRU: Ver Neberu.

NIGZIGAL: «Propiedad donde la Vida ha sido Colocada». Otro nombre para Clon.

NINGIDIR: Otro nombre para las Amasutum.

NINHURSAG: Otro nombre para Ninmah.

NINKIGA: Nombre original de la Ciudad de Saam, en la actual Irak.

NINMAH: Gran Sacerdotisa de Nalulkara. Brazo derecho de Tiamata. Co-creadora de los Anunna.

NINTI: «Señora de la Vida». Título dado a Mamitu, Ninmah y Seet.

NINURTA: Hijo Heredero de Enimin.

NIM: Raza Kadistu con cabeza de insecto.

NOMMO: Nombre Dogón para los Abgal. Descomposición en Emenita: NUM.MU: «El Exaltado Que Hace Crecer y Restaura».

NUDDIMMUD: «Aquel que forma y pone las imágenes (Clones) en el mundo». Título otorgado a Saam por los Nungal y Anunna.

NUGIG: Nombre Emenita para las Kadistu.

NUNGAL: Vigilantes creados apresuradamente por Saam y Nammu a partir de genes Imdugud en los cuales Abzu-Abba había estado experimentando. Raza Rebelde, «Ángeles Caídos», aquellos que se aparearon con hembras humanas sin autorización. Seguidores de Osiris y Horus.

NUNKIGA: «Noble Lugar de la Leche». Primer nombre de Eridu.

NUT: Nombre egipcio para Mamitu.

OSIRIS: Nombre egipcio para Saam.

PARSU: «Conocimiento de Soberanía que se instala en el cuerpo». Nombre acadio para el ME.

PAZUZU: Nombre asirio para el Musgir.

PTAH: Título egipcio para Saam. Descomposición en Emenita: PE-TAH: «Multiplicador del Entendimiento» (Clonador).

RELIGIÓN: Palabra derivada del latín «Religio». Descomposición en Emenita: RE.LI.GI.U.: «Las Tablillas de Aprendizaje que guían a las ovejas».

SAAKRA: Chakra. Vórtice Energético en el cuerpo.

SAAM: «El Buen Señor, el Bien Formado». Parte Usumgal, parte Abgal. Creado por An y Nammu en Nalulkara como prototipo de los Anunna. Al principio asexual, y más tarde modificado como macho por Mamitu.

SAGGIGA: «Esclavo Negro». Humanos con cola creados por Saam.

SAGMEGAR: «Depósito a la Cabeza del ME». Otro nombre para Mulge.

SAGRA: Otro nombre para Saakra.

SAKWAP: «Lugar Verde». Nombre Hopi para el Planeta Duku.

SALAM: Capital del Abzu de Nalulkara.

SALBATANU: Nombre Emesa para el Planeta Marte. En Emenita, este mismo nombre significa «La Matriz de las Raciones de la Corona».

SALIM: «Corazón de la Eternidad». Capital del Abzu.

SAMAEL: Nombre hebreo para Saam.

SATAN: «Adversario». Nombre Hebreo para Enimin. Descomposición en Emenita: SA.TAN: «El Que Trae el Mal».

SATAM: Administrador Territorial.

SEET: «Portento de Vida». Sucesora designada de Nammu como Ningidir. Medio hermana genética de Saam, con mayor genética Abgal que él y Nammu. A través de varias tradiciones, Madre Universal, Maga, Creadora de Vida. Saam salvó su vida dos veces en Duku.

SEKER: También Sokaris. Nombre griego para Saam-Osiris.

SETH: Nombre egipcio para Enimin.

SERKIT: Nombre egipcio para Ninmah.

SIENSISAR: «Lo que ensambla en orden a los numerosos dignatarios». Matriz Artificial en forma de tubo de vidrio, para crear o ensamblar clones.

SIGUN: «Tierra Roja». Nombre Emenita para Australia.

SINSAL: Provincia de Kankala, en el Este de África, correspondiente al actual Valle del Rift. Gran reserva de simios del Planeta, donde los Kadistu estudiaban a estos seres, pero también el área donde los Kingu los secuestraban para usarlos como esclavos o comida.

SIPAZIANNA: «Fiel Guardián de los Cielos». La Constelación de Orión. Lugar de Nacimiento del Urmah. Numerosas Colonias Ginaabul son encontradas en la región, fuertemente aliada y mezclada con seres humanoides nativos del área.

SUKKAL: «Mensajero». Humanoides con características de aves, y largas alas en la espalda. Raza Kadistu de Lira.

SUTUM: «Los que Desarrollan el Trabajo». Ginaabul macho. Fueron creados por Abzu-Abba para fecundar a las Amasutum, pero sus habilidades reproductivas declinaron con el tiempo, y los penes de algunos se atrofiaron considerablemente.

Sufren de una enfermedad desconocida que afecta el Sistema Nervioso y los carcome desde dentro. Para lo sumerios, la palabra Sutum se convirtió también en sinónimo de Lagarto.

TALAWAITICHKUA: Nombre Hopi para la Atlántida.

TE: Constelación de Aquilae (el Águila).

TEHUM: Nombre hebreo para Tiamata.

TIAMATA: «Sirviente de la Vida». Reina de los Usumgal de la Osa Mayor. Madre de Lahmu y Lahamu. Usó material genético de los Abgal de Sirio para crear a Nammu.

TIAMATE: «Lugar donde se intersecan la Compasión y la Vida». Nuestro Sistema Solar. Situado en la intersección de numerosas rutas galácticas.

TIGEME: «Sirviente de la Vida». Nombre Emenita para Tiamata.

TOTH: Nombre egipcio para Hudili.

TOONAOTAKHA: «Confederación de Planetas». Nombre Hopi para el Sistema Maya de Las Pléyades.

TUMUA: «Fuerza del Viento», o «Transporte con el Viento». Aeronaves personales de las Amaargi, y desarrolladas luego por los Anunnaki cuando las hembras Amaargi se unieron a la colonia en Kharsag para formar familias con ellos.

Aunque tenían un diseño de cabina abierta, incluso como motocicleta, este cohete deportivo de fotones podía volar a grandes alturas en la Atmósfera. Tanto el llamado «Astronauta de Palenque», como el «Objeto de Istambul», son representaciones del Tumua.

TURZALAG: Taquiones (Partículas capaces de superar la Velocidad de la Luz, sin por ello contradecir la Teoría de Einstein).

UANNA: Nave Nodriza de An. Es una combinación de palacio y jefaturas de gobierno, conteniendo también el laboratorio de clonación en el cual Saam fue creado.

UBSU'UKKINNA: «Región Santuario del Universo donde se encuentra la Asamblea de Poder». Sistema conocido por los astrónomos terrestres como la Estrella Maya de Las Pléyades, ubicado a unos 440 Años-Luz. Contiene 12 Planetas, incluyendo Duku, Ebabbar y Esarra.

Lugar donde los Usumgal crearon y entrenaron a los Anunna, actividad que precipitó la Gran Guerra que los condujo a todos a Tiamate.

UDUIDIMSA: «Pequeño Corral de Aguas Subterráneas del Planeta Rojo». Nombre Emenita para el Planeta Marte.

UGUR: Girku de Saam.

UKUBI: Monos, simios. Creados por los Kingu en la Tierra como alimento, y utilizados más tarde por las Amaargi para cumplir órdenes de la Realeza. Pero Nammu mejoró clandestinamente la raza, concediéndole autonomía.

UNIR: «Mirar desde lo Alto». Nombre Emenita para los Ziggurat, o Pirámides escalonadas.

UNULAHGAL: Capital de Nalulkara.

URAS: «Lugar del Incomparable Ser». El Planeta Tierra. Orgullo de Tiamate y de los Kadistu, quienes lo escogieron como reserva biológica del Universo.

URBARRA: La Constelación de Lira. Lugar de Nacimiento de los Miminu, quienes fueron creados allí por los ancestros de los Usumgal, con asistencia de los Musgir, quienes contribuyeron con su patrimonio genético.

URIN: Águila. Emblema de los Imdugud y Kingu-Babbar.

URMAH: «Gran Guerrero». Raza de Guerreros Kadistu de Orión, con apariencia Felino-Humanoide. Poseen garras, se desconoce si naturales o artificiales. Por órdenes del Consejo Kadistu, enviaron el proyectil que provocó el cataclismo que mató a los Dinosaurios hace 65 millones de años.

Logo: el León.

USU: «Dragón». Constelación de Draco. Lugar de Nacimiento de los Ginaabul.

USUMGAL: «Gran Dragón». Raza Ginaabul, creada por los Kingu-Babbar, y a su vez, creadores de los Anunna y otras razas. Entre los sumerios, esta palabra pasaría a ser sinónimo de «Rey», «Soberano» o «Gran Señor».

WAZUNGU: Nombre Zulú para los Imdugud. Descomposición en Emenita: WA.ZU.UN.GU: «Aquellos de Entendimiento a quienes el pueblo les trae ofrendas de comida».

YAHVEH: Título dado a An y a Enimin.

ZISAGAL: «Encarnación».

Bibliografía de textos citados al comienzo de cada párrafo

(En orden de aparición)

(1) EL LIBRO DE ADAM o "CÓDIGO DE NAZARENO, Robert Laffont, París, 1980
(2) FAX DE TEXTOS MESOPOTÁMICOS Y LITERATURA CUNEIFORME, colección de personnal Don Moore,
(3) KASSKARA Y LOS SIETE MUNDOS, "La Historia de la Humanidad en el legado de los Indios-Hopi", J.F. Blumrich, Knaur, München 1979-1985
(4) Colección LEZOHAR "Los Diez Mandamientos", Verdier, 1981
(5) EL DIOS DEL MAL, Hervé Rousseau, Imprentas Universitarias de Francia, 1963
(6) La mitología china, Yan Hansheng y Suzanne Bernard, Ediciones Te-Feng, 2002
(7) Mitologías - una antología de mitos y leyendas del mundo, Grùnd, 2002
(8) La Biblia de Jerusalém, Editiones de Cerf, 1986
(9) MITOLOGÍAS DE LEJANOS PUEBLOS BARBAROS Paul Grimal Librería Larousse, 1963
(10) LA TRADICIÓN PRIMORDIAL DEL ANTIGUO EGIPTO DE ACUERDO A LOS TEXTOS DE LAS PIRÁMIDES, Christian Jacq, edición Bernard Grasset edición de 1998
(11) LOS MANUSCRITO S DEL MAR MUERTO, traducción completa, m. Wise, M. Abegg Jr., y E. Cook, Pion, París, 2001
(12) Biblioteca de la Sociedad Gnóstica - La Biblioteca de Nag Hammadi: www.gnosis.org/naghamm/nhlalpha.html
(13) MITOS Y DIOSES DE LA INDIA, Alain Daniélou, Editions du Rocher, 1992
(14) Shiva y Dionisos (Documentos espirituales), Alain Daniélou, Biblioteca Arthème Fayard, 1979
(15) Dossiersurle VIMANAindien .www.chez.com/pioum/conspirations/ vimana.htm
(16) EL CONCEPTO GNÓSTICO DEL DEMIURCO en las Escrituras y las tradiciones judeo-cristianas, Robert Ambelain, Ediciones Bussière, 2002
(17) EL LIBRO DE LOS HOPI (historia, mito y ritual de los indios Hopi), Frank Waters, Ediciones Payot, 1978
(18) ESCRITURAS GNÓSTICAS, el Códice de Berlín por Michel Tardieu, Editions du Cerf, 1984
(19) LOCURA, MITOS Y MAGIA DE LA ÁFRICA NEGRA, Christine Bastien, Ediciones Harmattan, París, 1988
(20) El Shiva Purana (leyenda inmemorial del dios Shiva), traducido por Tara Michaël Colección Unesco - Gallimard, 1991

(21) RIG-VEDA, traducido por A. Langlois, Jean Maisonneuve, editor, 1984
(22) PARA LA SUPERVIVENCIA DEL FARAÓN – Texto Funerario de Amduat en la tumba de Tutmosis III, Jean-Yves Barre ediciones Errance, París, 2003
(23) PALABRAS DE BUDA por Marc Smedt, ediciones Albin Michel, 1993
(24) LIBRO DE LOS MUERTOS DEL ANTIGUO EGIPTO por Kolpaktchy Gregorio, Dervy-Livres, París, 1979
(25) La Biblia, texto hebreo de la versión Masoreta, Biblioteca Colbo, París, 1967